



紫

X
U
X
I
U

砂

T
A
N
G
Z

陶

S
H
A
T

艺

A
O
Y
I
J

集

徐秀皋

上海古籍出版社



徐 秀 棠

紫

砂

陶

艺

集



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐秀棠紫砂陶艺集 / 徐秀棠 著。—上海：上海古籍出版社，2000.12

ISBN 7-5325-2793-X

I. 徐... II. 徐... III. 紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59848 号

徐秀棠紫砂陶艺集

徐秀棠 著

撰 文：山 谷

责任编辑：秦志华

整体设计：刘 菲

技术编辑：陈文彪

出 版：上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号)

发 行：新华书店上海发行所

印 刷：上海中华印刷有限公司

开 本：889 × 1194mm 1/16

印 张：11

版 次：2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5325-2793-X/J·145

印 数：1-3,200

定 价：98.00 元

走在世纪前列的艺术家

——序《徐秀棠紫砂陶艺集》

冯其庸

我与秀棠同志相交已三十多年，那时顾景舟大师还很健，我虽然不懂紫砂，但在他们的熏陶下，耳濡目染，也增加了不少知识和兴趣。特别是对秀棠同志，因为接触多了，认识也逐步加深了。

秀棠的紫砂艺术，我认为可以概括为三绝：一是紫砂人物雕塑的一绝。在紫砂的历史上，过去虽然曾有个别的紫砂艺人作过人物雕塑的尝试，但那不过是偶一为之，在本人也只是即兴之作，未作为他的专攻，更不是代表作。在紫砂艺术的历史上，继承中国的传统雕塑而成为一绝的，史无前例，有之则是从徐秀棠开始。而且他一跃而为紫砂人物雕塑的大师，其所塑人物形象，确实栩栩如生，形神兼备。例如他所塑的供春像，朴素真实而传神。相传供春是吴颐山的书僮，寓居金沙寺，仿老僧制陶之艺，遂始作壶。作者根据这一历史记载，精心构思，让供春这个书僮活了起来。这个书僮，稚气而又灵气，再加几分淘气，这就紧扣住了这个“僮”字，但他是读书人的书僮，所以才会与“茶”字连起来，而他的神态，全神贯注地在仔细揣摩这个他新摆出来的新鲜事物——茶壶。这是在池边的石柱上而不是房间里，更加点明了他是一时心血来潮，心有感悟，才试而为之。所以仅仅一个“供春”，把他全部应有的生活实感和历史实感都有效地呈现出来了。再如他的“萧翼赚兰亭”，更是一件杰作。两个人的位置，辨才是主，坐于左边主位，视觉上略高于萧翼；右边的萧翼是客，坐于右边的客位，萧翼是怀着算计辨才的鬼胎而来的，形象略瘦小而稍低，侧身、斜视。从

这两个人的取势来看，就显出辨才的坦荡真诚及萧翼的猥琐阴贼、伪装谦诚。特别是他的眼神斜视，充分提示他的窥测心理。这一件雕塑，不仅是布局取势好，人物造型好，更妙在神情的交流对比。秀棠还有“饮中八仙歌”的雕塑，也是一个系列杰作，且诗意盎然而神态各异，真是各极其妙。此外他的佛像雕塑，更是吸取了历代佛教雕塑的精华。佛像的造型，着重于庄严静穆，一片真如，而慈情善念，流布无极。所以他的佛像雕塑，又深得行家的崇高评价。此为秀棠的第一绝。

秀棠的第二绝，是写真雕塑。这种写真雕塑，在以往的紫砂艺术里，也是曾有过的，我曾见过若干种，如花生、荸荠、茄子、竹笋之类，也能刻划得维妙维肖。但秀棠的写真，却有了飞跃性的发展，收在顾景舟大师主编的《宜兴紫砂珍赏》这本巨册里的秀棠与他女儿徐徐合作的写真作品，完全是摹拟活的对象，如螃蟹、龟鳖、黑鱼、蚌、螺蛳等等，简直件件可以乱真，真是活灵活现，如果把这些东西放在水盆里，让人来看，假如事先不告诉他是紫砂艺术珍品，他肯定以为是养在水里的活的鱼、蟹。写生到这等境界，我只能说叹为观止了！这是秀棠的第二绝。

秀棠的第三绝，是他的紫砂刻字。紫砂刻字，原本是司空见惯，差不多自有紫砂壶艺术以来，就开始有刻字了。起先是名款，后来则发展到题铭。特别是时大彬、陈鸣远以后，到了陈曼生的时代，壶上题刻，更成一时风尚。但这种佳刻，并不是容易做到的，历代不过几人而已！然而，秀棠的紫砂刻字，能与原书不差分毫，妙得原书的神理。这一点不是靠人介绍，而是我的亲身体验。大约在十几、二十年前，我常去宜兴丁山，与顾老、海庚游，也经常与秀棠在一起，有时兴到，就为他们的作品题写，题得最多的是周桂珍的作品。而桂珍的壶，题完后，总是请秀棠刻，后来，差不多只要是我写的壶，都是由秀棠刻

成。现在收在《宜兴紫砂珍赏》里的五件周桂珍的作品，全是由我题写后由秀棠刻成的，我深深感到他的刀与我的笔，简直合而为一了！这些字，填墨以后，让人初一看，简直不是刻出来的而是刚刚用毛笔写成的，这真是令我叹赏不已！然而他并不是专刻我一个人的字是如此，可以说，他的刀能随物赋形，跟着你的笔路走，不差分毫。这种传神妙笔，当然也是他的一绝，求之当世是不可多得的。

秀棠以上这三绝，既是技术，更是艺术。

但秀棠更重要的还不在于此。更重要的是他本人就是一个文化人，他能著书作文，他能书善画，他对现代的艺术能悟能化，而他对现代最先进的文化思潮，也有能力把握。从而他就脱颖而出，跳出了紫砂艺人的旧樊篱，而成为既有深厚传统艺术文化的修养、训练，又能吸取时代精神而创造崭新的紫砂艺术的一代紫砂工艺大师。

任何艺术都是随着时代前进的，紫砂也不例外。但任何艺术的前进，都是以既有的艺术传统为基础的，没有这个基础，他就失去了前进的立足点。秀棠之所以如此突出，他的传统文化的基础坚实这是非常重要的一面；但另一个重要面，是他的思想开放，能及时吸取并消化时代文化思潮的精华，转而化生出新的符合时代要求的艺术杰作；而这后一点，恰恰并不是人人都能做到的！

2000年11月8日夜12时于京东且住草堂

味从回处有余甘

——自序

“泽以长流方及远，山因积石自成高。”这两句古语，我一直把它作为座右铭。四十五年的求索抟埴，天天劳作，持之以恒，在这本画册里得到了一次总结性的归纳。画册里的图版是平面展示，它与实物效果有相当的距离，故我会积极努力，使这些作品以展览的方式与同好们见面。

出画册的过程，是一次自身回头看的过程。作品的创作是斯时、斯境的心绪和想象的反映，系统地面对旧作，无疑是回顾自己生命和创作的历程，更觉感慨万千，回味无穷。一九五五年，我拜紫砂陶刻老艺人任淦庭（缶硕）为师学习书画、陶刻时，为师傅做了个胸像，这件实心的紫砂雕塑，在龙窑里烧成竟然完好无损，由于形象逼真，师傅就把我的这件习作放在工场的工作台上，因此大家都知道了我会做雕塑，也就使我有机会于一九五八年被紫砂工艺厂选派到北京，参加了轻工业部与中央工艺美院举办的“中国民间雕塑研究班”。按理说这个研究班是深造，而我则完全是从头学习，开始接触了工艺美术领域的木雕、泥塑、陶塑、面塑等雕塑工艺，和广东、浙江、江西、江苏各地的名艺人的技艺技能。老师和领导见我年龄最小，聪慧灵巧，研究班结束后又单独把我转到中央工艺美院“泥人张”工作室，学习泥塑与彩绘。也就是这个缘起，我才有幸走上了创建发展紫砂雕塑的道路。看看自己的每一件作品，回顾一下每一节历程，要叙要述的实在太多，不能一一道来，那么只能让作品本身去表达。

我深深地懂得紫砂陶的艺术品位来自它的文化含量，因此在我几十年的紫砂创作生涯中，心摹手追的有两位古人，一位是陈鸿寿，另一位是陈鸣远。

陈鸿寿字曼生，他设计的茶壶由杨彭年制作，文献记载有

XU X I U T A N G Z I S H A T A O Y I J I

徐秀棠

紫
砂
陶
艺
集



“曼生十八式”之说，表明曼生壶样设计的多样化。陈曼生对紫砂陶的参与，使紫砂工艺步入了艺术殿堂。

陈曼生在紫砂壶的形制和陶刻装饰上，开创了一代新风，也就是注入了新的文化精神，创造了一个新的境界，使壶型、铭文、画面的内容及布局到镌刻用刀的技法都呈现出新的风范，蕴含着丰富的文化内涵。这对我是一个启示，在抟陶实践中也因此格外注重壶饰和造型设计的一体化，尤其是在陶刻装饰时，讲究整体效果，铭文题记以求“切茗”、“切壶”、“切情”、“切时”，布局上特别注重款式、纹样的融入，绝不是老版本老模式、老套句老画面，凡我刻之陶必作一番经营设计，从不重复。可惜的是，这些装饰的作品大多在收藏者手上，一时无法收集到资料。画册中收录的只是手边很少的几件，并不具有代表性。

当今的紫砂陶艺同样需要文人、艺术家的参与。就我而言，当然更需要向曼生紫砂文化学习，向当今热爱紫砂的文化人学习。

我心仪的另一个人物就是陈鸣远。他曾是紫砂历史上的一个高峰，把紫砂陶带向了一个广阔的境界，使紫砂壶的造型更为丰富，陶刻装饰更加灵活和充满哲理，文房雅玩千姿百态，有“海内竞争鸣远碟”之誉，他的写真手段高明，并有很多超写实的作品出现，为我们今人大胆拓展表现题材及形式作出了榜样。所以我在人物雕塑以外也作小品、玩偶，在茗壶造型上也经常大胆地创新，如用皮革质感来造壶，创制了“皮革壶”，同时努力把雕塑融进茶壶之中，使之成为花货、光货和筋囊以外的另一种造型，等等。

陈曼生和陈鸣远给我的启迪，其实就是“创新意识”和“文化精神”，两样缺一不可。仅有创新精神没有文化内涵，容易陷入形式主义的泥淖之中；为形式而形式，只有文化精神没有创新意识，只能拘泥于古人，跟在别人后面亦步亦趋。而任何有

徐秀棠

追求的艺人，只有不断地超越自己，才能超越前人。这对于我们民间艺人尤为重要。

我相信自己对“两陈”的崇敬与追随，将伴随着我的整个生命历程。我可以无愧地说，在以往的创作实践中，我是自觉地将“两陈”的创作原则贯彻在自己的创作实践中的，并将继续发扬他们的求新求异求精的精神，为紫砂，为艺术，也为自己。

- 紫
- 砂
- 陶
- 艺
- 集

社会职务 及著述

徐秀棠

中国工艺美术大师

中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员

中国美术家协会会员

中国工艺美术协会会员、雕塑专业委员会理事

江苏省文史馆馆员

无锡市美术家协会副主席

江苏省工艺美术学会陶艺专业委员会主任兼秘书长

著述

《宜兴紫砂珍赏》 香港三联书店1992年出版

《中国紫砂》 上海古籍出版社1999年出版

《宜兴紫砂珍品》 浙江摄影出版社2000年出版

主编《宜兴紫砂文化丛书》 浙江摄影出版社2000年出版

徐秀棠

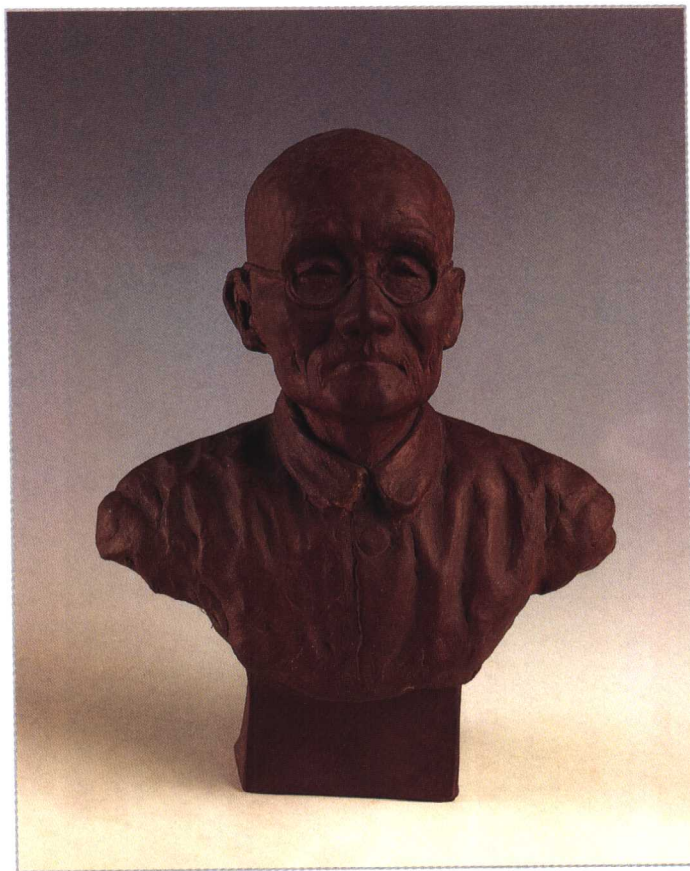
- 紫
- 砂
- 陶
- 艺
- 集

冯 其 庸 序 /	1
□	
自 序 /	4
□	
雕 塑 作 品 /	1
□	
紫 砂 壶 作 品 /	83
□	
书 画、陶 刻 作 品 /	111
□	
附 录 /	139

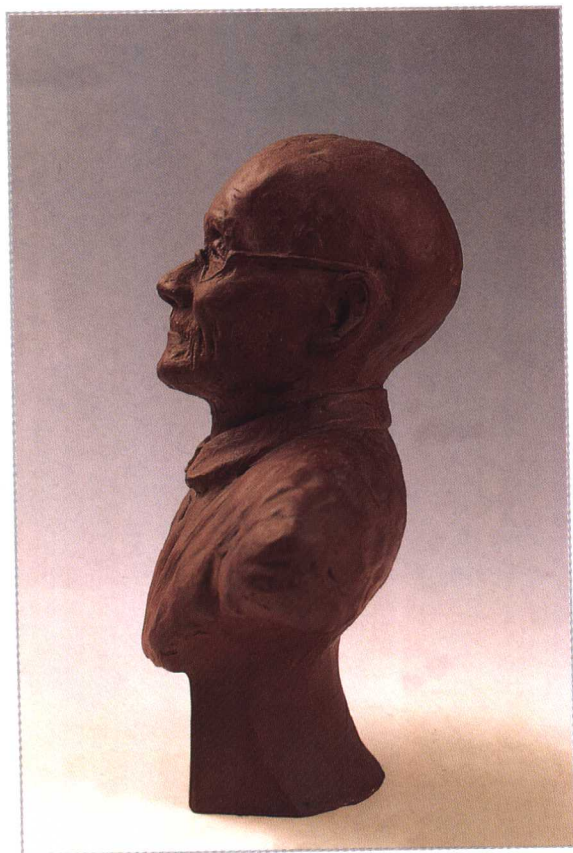
徐秀棠

- 紫
- 砂
- 陶
- 艺
- 集

雕塑作品



任淦庭像（正面）



任淦庭像（侧面）



银球传友谊



《西游记》群像