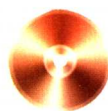


计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT蓝领实用系列教程

动态网页制作 基础与技术案例

● 主 编 周南岳 田 鹰



附光盘



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才

——IT 蓝领实用系列教程

计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才

动态网页制作基础与技术案例

主 编 周南岳 田 鹰

副主编 欧阳俊梅 叶 鹏 王一民

高等教育出版社

内 容 简 介

本书是计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才系列教材之一,是根据教育部有关职业院校计算机应用和软件专业领域紧缺人才培养培训指导方案精神,以任务驱动为导向,突出职业资格与岗位培训相结合的特点,以实用性为原则,从零起点开始介绍动态网页的制作技术。本书分7个单元介绍了动态网页制作的基本技术,涉及 Dreamweaver MX 2004、Fireworks MX 2004、Flash MX 2004 和 Photoshop CS 等软件的使用,包括:网页的版面结构,页面元素的应用,页面元素与布局,网页设计中的色彩,层叠样式、模板与库,DHTML 的应用,综合设计。本书所附光盘提供了书中每个任务所用的制作素材,以便学习者按照书中的操作步骤复制这些过程。

本书适合作为各类职业院校计算机应用与软件技术专业应用型人才培养用教材,也可作为各种计算机短期培训班的培训教材,以及作为广大计算机爱好者自学动态网页制作的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

动态网页制作基础与技术案例/周南岳、田鹰主编. —北京:
高等教育出版社, 2005. 7
ISBN 7-04-014887-0

I. 动... II. 周... III. 主页制作—程序设计—教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062759 号

责任编辑 张朶琳 特约编辑 薛同莉 封面设计 吴 昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-82028899	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
排版校对	南京展望文化发展有限公司		
印 刷	江苏如皋市印刷有限公司		
开 本	787×1092 1/16	版 次	2005 年 7 月第 1 版
印 张	14.25	印 次	2005 年 7 月第 1 次
字 数	355 000	定 价	26.00 元(附光盘)

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

出版说明

为了贯彻教育部等部委于2004年颁布的《关于确定职业院校开展计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训工作的通知》(以下简称《通知》)的精神,加强职业技术教育的教材建设,实施信息技术教育的跨越式发展,探索计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养模式和方法,我社依据《通知》中的《职业学校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》,组织编写了计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才——IT蓝领实用系列教程。

本系列丛书的编写以信息产业人才需求调查结果为基础依据,依据行业最新颁发的全国计算机信息技术技能培训考核标准,突出了职业技术教育与职业资格认定的特点,与中学阶段教育中的信息技术教育课程教学要求和职业学校的计算机文化课程相衔接,以学生为主体,并以提高学生的信息技术素养为主旨。

本系列教材具有以下特点:

1. 以企业需求为基本依据

根据企业的实际工作需求,选取有针对性的技术和方法作为教材内容。编写体系上体现使用实际工作中的项目为案例,以学习任务为导向,注重学生亲手操作、亲身体验,强调学生全程参与。重视每个学生通过观察、试验、制作等实践活动获得一定的实际工作经验,帮助学生毕业后能够更好地融入实际工作环境。

2. 适应行业技术发展

本系列教材所选的内容既包括了那些充满时代气息、体现行业技术发展的内容,也包括了那些贴近学生实际、富有挑战意义、满足学生个性发展需要的内容,并且有机地融合了专业教学的基础性与先进性。从而使得本系列教材的体系具有相对稳定性,而课程实施的载体具有较高的灵活性。

3. 突出以学生为主体

针对企业的需求将该系列丛书分为四个板块:办公自动化板块、计算机软件专业板块、多媒体应用技术板块和计算机网络技术及应用板块。学校和教师可以根据学生专业方向和就业情况选择合适的板块进行教学。同时强调思想和方法的应用及实际问题的解决,培养学生的创新精神和实际能力,使得学生毕业后拥有在职技能培养和更新知识体系的能力。

计算机技术的发展在时间和空间上都是没有边界的,计算机与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训的教学改革也需要不断地提高,因此对本系列教材中的不足和错误,欢迎批评指正。

高等教育出版社

2004年5月

前言

网页设计的基本过程是:从设计最基本的网页框架开始,到页面元素的组合和布局,而后是页面色彩的配置。本书以循序渐进的方式向网页制作学习者和爱好者介绍了有关网页设计和制作中的相关技术,这些技术涉及 Dreamweaver MX 2004、Fireworks MX 2004、Flash MX 2004 和 Photoshop CS 等软件的使用,本书将这些软件的技术应用到不同的任务中,以二十几个任务驱动七个单元的学习,包括:网页的版面结构,页面元素的应用,页面元素与布局,网页设计中的色彩,层叠样式、模板与库,DHML 的应用和综合设计。

本书详细介绍了每一个任务的制作过程,在本书所附光盘中还提供了完成这些任务所需要的素材,读者可以按照书中的操作步骤使用这些素材复制任务过程。双击光盘中的 index.html 文件,还可以查找大部分任务中的制作样式,以及使用制作素材的路径。本书希望能让读者在任务的引领下,穿插知识的学习,以便更加有效地掌握网页设计及制作技术。

本书在第七单元安排了综合设计。任务一是用 Flash 制作一个完整的有剧情的动画,用动画表达网页的某些情景能够提高浏览者的兴趣;任务二制作的是一个动态的留言本,虽然简单,但是对于理解动态网页制作会有帮助。

本书由武汉市教育科学研究院周南岳、武汉钢铁集团兴达经济发展有限责任公司田鹰任主编,武汉市财政学校欧阳俊梅、武汉市电子信息技术学校叶鹏、武汉市燃气热力学校王一民任副主编,参加编写的还有武汉市第一职业教育中心学校的尤小军、王群生,武汉市电子信息技术学校何俊、李玲,武汉市职业技能鉴定中心殷玮华,武汉市东西湖职业技术学校胡志勇,武汉市教育信息网站周星嵘等。在本书的编写过程中,得到了武汉市教育科学研究院各级领导的关心、支持,得到了武汉市各中等职业学校有关领导的关怀和支持,在此谨致以衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中难免会有不妥之处,诚请读者批评指正。

编 者

2005 年 3 月于武汉

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010)82028899 转 6897 (010)82086060

传 真:(010)82086060

E - mail :dd@hep.com.cn

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮 编:100011

购书请拨打读者服务部电话:(010)64054588

目 录

概述.....	1
第一单元 网页的版面结构.....	7
任务一：页面设计构思与布局	7
任务二：用表格制作网页分栏式布局结构	14
任务三：用层制作网页分栏式布局结构	18
任务四：用框架结构制作网页	25
第二单元 页面元素的应用	32
任务一：文本	32
任务二：图像与简单的动画	41
任务三：网站 Logo	53
任务四：广告条(Banner)	57
任务五：超级链接	66
任务六：导航条	68
第三单元 页面元素与布局	82
任务一：用表格布局	82
任务二：用层布局	89
任务三：用框架布局	96
第四单元 网页设计中的色彩.....	104
概述：色彩的应用	104
任务一：用 Photoshop 制作水晶字	109
任务二：设计网页中的色彩	116
第五单元 层叠样式、模板与库	124
概述：CSS 基本应用	124
任务一：文本、段落和图像的 CSS 定义	127
任务二：CSS 样式	131
任务三：控制页面布局	136
任务四：定位与叠放	139
任务五：CSS 滤镜	143
任务六：脚本与 CSS 的结合应用	146

目 录

任务七：制作模板	149
任务八：创建库	151
第六单元 DHTML 的应用	153
概述：DHTML 的含义	153
任务一：音频的应用	154
任务二：视频的应用	156
第七单元 综合设计	159
任务一：制作寓言动画	159
任务二：用 Dreamweaver 制作留言本	190
参考文献	218

概 述

随着时代的发展,人们越来越多地认识到网站中的网页设计不仅仅是一项技术,而且是一种艺术,网页的设计日益被网站建设者所注重。网页设计是艺术与技术的高度统一,网页设计包含网页元素与版式设计两项内容;以主题鲜明、内容与形式相统一、强调设计中的整体性为原则;具有交互性与持续性、多维性、综合性、版式的不可控性、艺术与技术结合的紧密性等特点。网页设计与制作是“美”和“功能”的统一体现,它们都是为了更好地表达网站的主题。

网页设计是网页设计者以所处时代所能获取的技术和艺术经验为基础,依照网站主题、设计目的和要求,创造性地对网页的构成元素进行艺术规划的思维活动,并随着网络技术的发展而发展。从表面上看,它不过是关于网页版式编排的技巧与方法,而实际上,它不仅是一种技能,更是艺术与技术的高度统一。

(一) 网页设计的内容

网页设计中包含着主观和客观两方面的因素,在确立了网页主题之后,首先要明确和熟悉设计的对象和构成的要素。网页设计涉及的具体内容很多,可以概括为网页元素和版式设计两个方面。

1. 网页元素

这里所说的网页元素,主要包括:文本、背景、按钮、图标、图像、表格、颜色、导航工具、背景音乐和动态影像等。无论是文字、图形、动画,还是音频、视频,网页设计者所要考虑的是如何以感人的形式把它们放进网页这个“大画布”里。

尤其是多媒体技术的发展及运用,大大丰富了网页设计的表现力。大多数浏览器都可以显示图像,收听音乐,收看动画、视频等,无需任何外部程序或模块支持。例如,大部分浏览器都可以显示 GIF、JPEG 图形和 GIF89a 动画。还有些多媒体文件(如 MP3 音乐)需要先下载到本地硬盘上,然后启动相应的外部程序来播放。另外,当浏览器使用插件(plugin)时,可以播放更多格式的多媒体文件,例如 RM 流媒体格式的文件。微软推出的 IE 浏览器提供了基于 OLE 的 ActiveX 技术,用来在网页中播放多媒体。

JavaApplet 是另一种在网页上播放多媒体的技术。它是用 Java 语言编写的应用于网页之中的小应用程序,相比插件和 ActiveX,JavaApplet 具有更大的灵活性和良好的跨平台能力,因此具有很好的发展前景。总之,不断发展的技术使多媒体元素在网页艺术设计中的综合运用越来越广泛,使浏览者可以享受到更加完美的视听效果。这些新技术的出现,也对网页的艺术设计提出了更高的要求。

2. 版式设计

网页的版式设计与报刊杂志等平面媒体的版式设计有很多共同之处,它在网页的艺术

设计中占据着重要的地位。所谓网页的版式设计,是在有限的屏幕空间上将网页的多媒体元素进行有机地组合,将人的理性思维的个性化在网页上表现出来,具有个人风格和艺术特色,并通过动态的网页空间信息传递给大众。人们在接受信息的同时,也产生感官上的美感并得到精神上的享受。

但是,网页的排版与书籍杂志的排版又有很多差异。印刷品都有固定的规格尺寸,网页则不然,它的尺寸是由软件设计者来控制的,这使网页设计者不能精确控制页面上每个元素的尺寸和位置,而且,网页的组织结构不像印刷品那样为线性组合,这给网页的版式设计带来了一定的难度。

(二) 网页设计的原则

网页作为传播信息的一种载体,同其他出版物如报纸、杂志等在设计上有许多共同之处,也要遵循一些设计的基本原则。但是,由于表现形式、运行方式和社会功能的不同,网页设计又有其自身的特殊规律。网页设计是技术与艺术的结合,内容与形式的统一,因而,网页设计者必须掌握以下 3 个主要原则:

1. 主题鲜明

设计的网页页面应该表达一定的意图和要求,有明确的主题,并按照视觉的心理规律和形式将主题主动地传达给观赏者,使主题在适当的环境里被人们即时地理解和接受,以满足人们的需求。这就要求网页的视觉设计不但要单纯、简练、清晰和精确,而且在强调主题的同时,更应该注重通过独特的风格和强烈的视觉冲击力,来鲜明地突出设计主题。

根据认知心理学的理论,大多数人在短期记忆中只能同时把握 4~7 条分立的信息,而对多于 7 条的分立信息或者不分立的信息容易产生记忆上的模糊或遗忘。网页上发布较短而分立的信息要比较长而未分立的信息更为有效和容易浏览。这个规律蕴含在人们寻找信息和使用信息的实践活动中,要求视觉设计者的设计活动必须自觉地掌握和遵从。

作为视觉设计范畴中的网页设计,其最终目的是达到最佳的主题效果。这种效果的取得,一方面通过对网页主题思想运用逻辑规律进行条理性处理,使之符合浏览者获取信息的心理需求和逻辑方式,让浏览者快速地理解和吸收;另一方面通过对网页构成元素运用艺术的形式美法则进行条理性处理,更好地营造符合设计目的之视觉环境,突出主题,增强浏览者对网页的注意力,增进对网页内容的理解。只有以上这两个方面有机地统一,才能产生最佳的主题效果。

优秀的网页设计必然服务于网站的主题,就是说,什么样的网站,就应该有什么样的设计主题。例如,设计类的个人站点与商业站点性质不同,目的也不同,所以评论的标准也不同。网页设计的艺术性与网站主题的关系应该是这样:首先,设计是为主题服务的;其次,设计是艺术和技术结合的产物,就是说,既要“美”,又要实现“功能”;最后,“美”和“功能”都是为了更好地表达主题。当然,在有些情况下,“功能”即是“主题”,在另外一些情况下,“美”即是主题。例如,Google 作为一个搜索引擎,首先要实现“搜索”的“功能”,它的主题即是它的“功能”。而一个个人网站,可以只体现作者的设计思想,或者仅仅以设计出“美”的网页为目

的,它的主题只有一个,就是“美”。

只注重主题思想的条理性而忽视网页构成元素空间关系的形式美的组合,或者只重视网页形式上的条理而淡化主题思想的逻辑,都将削弱网页主题的最佳效果,难以吸引浏览者的注意力,平庸的网页设计将以失败而告终。

要使网页从形式上获得良好的诱导力,鲜明地突出主题,可以通过对网页的空间层次、主从关系、视觉秩序的运用以及彼此间的逻辑性的把握来达到。

2. 内容与形式统一

任何设计都有一定的内容和形式。内容是构成设计的一切内在要素的总和,是设计存在的基础;形式是构成内容诸要素的内部结构或内容的外部表现方式。设计的内容就是指它的主题、形象、题材等要素的总和,形式就是它的结构、风格或设计语言等表现方式。内容决定形式,形式反作用于内容。一个优秀的设计必定是形式对内容的完美表现。正如黑格尔所说:“工艺的美就不在于要求实用品的外部造型、色彩、纹样去摹拟事物,再现现实,而在于使其外部形式传达和表现出一定的情绪、气氛、格调、风尚、趣味,使物质经由象征变成相似于精神生活的有关环境。”

一方面,网页设计所追求的形式美,必须适合主题的需要,这是网页设计的前提。只讲花哨的表现形式以及过于强调“独特的设计风格”而脱离内容,或者只求内容而缺乏艺术的表现,网页设计都会变得空洞而无力。设计者只有将两者有机地统一起来,深入领会主题的精髓,再融合自己的思想感情,找到一个完美的表现形式,才能体现出网页设计独具的分量和特有的价值。另一方面,要确保网页上的每一个元素都有存在的必要性,不要为了炫耀而使用冗余的技术,那样得到的效果可能会适得其反。只有通过认真设计和充分考虑来实现全部功能并体现美感,才能实现内容与形式的统一。

从有关资料的数据来估计,目前在 WWW 上网页数据传输平均以 1.5 k/s 的速度到达客户端。假设某个网页为了丰富其艺术性而赶时髦,大量使用图像或其他多媒体元素等,虽然达到了其静态形式美的效果,却造成多达几十 k 甚至更大的网页数据传输,使浏览者必须等待很长时间才能看到“庐山真面目”,这样的网页就不是一个优秀的网页,因为它不符合网页传播信息的突出特性之一——快捷性,使网页内容不能很快地到达访问者,影响了访问效果和质量,损害了访问者的情趣和积极性,这种技术要素影响了传达信息的效果,因而不是内容与形式的完美统一。

网页具有多屏、分页、嵌套等特性,设计者可以对它进行形式上的适当变化,以达到多变性处理效果,丰富整个网页的形式美。这就要求设计者在注意单个页面内容与形式统一的同时,更不能忽视同一主题下多个分页面组成的整体网页的内容与形式的统一。

因此,在网页设计中必须注意内容与形式的高度统一。

3. 强调整体

网页的整体性包括内容和形式上的整体性,这里主要讨论设计形式上的整体性。

网页是传播信息的载体,通过它表达一定的内容、主题和意念,在适当的时间和空间环境里为人们所理解和接受,以满足人们的实用和需求为目标。设计时强调网页的整体性,可

以使浏览者更快捷、更准确、更全面地认识它、掌握它,并给人一种内部有机联系、外部和谐完整的美感。整体性也是体现一个站点独特风格的重要手段之一。

网页的结构形式是由各种视听要素组成的。在设计网页时,强调页面各组成部分的共性因素或者使诸部分共同含有某种形式特征,是求得整体的常用方法。这主要从版式、色彩、风格等方面入手。例如:在版式上,将页面中各视觉要素作通盘考虑,以周密的组织和精确的定位来获得页面的秩序感,即使运用“散”的结构,也是经过深思熟虑之后的决定;一个站点通常只使用两三种标准色,并注意色彩搭配的和谐;对于分屏的长页面,不可设计完第一屏再考虑下一屏。同样,整个网页内部的页面,都应统一规划,统一风格,让浏览者体会到设计者完整的设计思想。

从某种意义上讲,强调网页结构形式的视觉整体性,必然会牺牲灵活的多变性,“物极必反”就是这个道理。因此,在强调网页整体性设计的同时必须注意:过于强调整体性可能会使网页呆板、沉闷,以致影响访问者的情趣和继续浏览的欲望。“整体”是“多变”基础上的整体。

(三) 网页设计的特点

1. 交互性与持续性

网页不同于传统媒体之处就在于信息的动态更新和即时交互性。即时交互性是 Web 成为热点的主要原因,也是网页设计时必须考虑的问题。传统媒体(如广播、电视节目、报刊杂志等)都以线性方式提供信息,即按照信息提供者的感觉、体验和事先确定的格式来传播。而在 Web 环境下,人们不再是一个传统媒体方式的被动接受者,而是以一个主动参与者的身份加入到信息的加工处理和发布之中。这种持续的交互,使网页艺术设计不像印刷品设计那样,发表之后就意味着设计的结束。网页设计人员必须根据网站各个阶段的经营目标,配合网站不同时期的经营策略以及用户的反馈信息,经常地对网页进行调整和修改。例如,为了保持浏览者对网站的新鲜感,很多大型网站总是定期或不定期地进行改版,这就需要设计者在保持网站视觉形象一贯性的基础上,不断创作出新的网页设计作品。

2. 多维性

多维性源于超级链接,主要体现在网页设计中对导航的设计上。由于超级链接的出现,网页的组织结构更加丰富,浏览者可以在各种主题之间自由跳转,从而打破了以前人们接收信息的线性方式。例如,可将页面的组织结构分为序列结构、层次结构、网状结构和复合结构等。但页面之间的关系过于复杂,不仅使浏览者检索和查找信息增加了难度,也给设计者带来了更大的困难。为了让浏览者在网页上迅速找到所需的信息,设计者必须考虑快捷而完善的导航设计。

印刷品中的导航问题不是那么突出,如果一个句子在页尾没有写完,读者会很自然地翻到下一页查找后继部分,为了帮助读者找到他们需要的信息,出版者提供了目录、索引或脚注。如果文章从期刊中的一页跳到后面的非顺序页时,读者会看到类似于“续×页”这样的指引语句。然而,作为一名网页设计者,在替浏览者考虑得很周到的网页中,导航提供了足

够的、不同角度的链接,帮助读者在网页的各个部分之间跳转,并告知浏览者现在所在的位置、当前页面和其他页面之间的关系等,而且,每页都有一个返回主页的按钮或链接,如果页面是按层次结构组织的,通常还有一个返回上级页面的链接。对于网页设计者来说,面对的不是按顺序排列的印刷页面,而是自由分散的网页,因此必须考虑更多的问题,譬如:怎样构建合理的页面组织结构,让浏览者对你提供的巨量信息感到有条理?怎样建立包括站点索引、帮助页面、查询功能在内的导航系统?这一切从哪儿开始,到哪儿结束?

3. 多种媒体的综合性

目前网页中使用多媒体视听元素主要有文字、图像、音频和视频等,随着网络带宽的增加、芯片处理速度的提高以及跨平台的多媒体文件格式的推广,必将促使设计者综合运用多种媒体元素来设计网页,以满足和丰富浏览者对网络信息传输质量提出的更高要求。目前国内网页已经出现了模拟三维的操作界面,在数据压缩技术的改进和流(stream)技术的推动下,Internet上出现实时的音频和视频服务,典型的有在线音乐、在线广播、网上电影和网上直播等。因此,多种媒体的综合运用是网页艺术设计的特点之一,是未来的发展方向。

4. 版式的不可控性

网页版式设计与传统印刷版式设计有着极大的差异:网络应用尚处在发展之中,关于网络应用也很难在各个方面都制定出统一的标准,这必然导致网页版式设计的不可控制性。其具体表现为:

(1) 印刷品设计者可以指定使用的纸张和油墨,而网页设计者却不能要求浏览者使用什么样的电脑或浏览器。

(2) 网络正处于不断发展之中,不像印刷那样基本具备了成熟的印刷标准。

(3) 网页设计过程中有关 Web 的每一件事都可能随时发生变化。

(4) 网页页面会根据当前浏览器窗口大小自动格式化输出。

(5) 网页的浏览者可以控制网页页面在浏览器中的显示方式。

(6) 不同种类、版本的浏览器观察同一个网页页面,效果会有所不同。

(7) 用户的浏览器工作环境不同,显示效果也会有所不同。

把所有这些问题归结为一点,即网页设计者无法控制页面在用户端的最终显示效果,但这也正是网页设计的吸引人之处。

5. 技术与艺术结合的紧密性

设计是主观和客观共同作用的结果,是在自由和不自由之间进行的,设计者不能超越自身已有经验和所处环境提供的客观条件限制,优秀设计者正是在掌握客观规律基础上得到了完全的自由,一种想象和创造的自由。网络技术主要表现为客观因素,艺术创意主要表现为主观因素,网页设计者应该积极主动地掌握现有的各种网络技术规律,注重技术和艺术紧密结合,这样才能穷竭技术之长,实现艺术想象,满足浏览者对网页信息的高质量需求。

例如,浏览者欣赏一段音乐或电影,以前必须先将这段音乐或电影下载到本地机器,然后使用相应的程序来播放,由于音频或视频文件都比较大,需要较长的下载时间。流技术出

现以后,网页设计者充分、巧妙地应用此技术,让浏览者在下载过程中就可以欣赏这段音乐或电影,实现了实时的网上视频直播服务和在线欣赏音乐服务,无疑增强了页面传播信息的表现力和感染力。

网络技术与艺术创意的紧密结合,使网页的艺术设计由平面设计扩展到立体设计,由纯粹的视觉艺术扩展到空间听觉艺术,网页效果不再近似于书籍或报刊杂志等印刷品,而更接近于电影或电视的观赏效果。技术发展促进了技术与艺术的紧密结合,把浏览者带入一个展现真正现实中的虚拟世界。

技术与艺术的紧密结合在网页艺术设计中体现得尤为突出。

第一单元 网页的版面结构

网页是网站构成的基本元素,而网页版式结构的布局是制作网页成功的首要因素,有了富有创意的构思和巧妙的页面结构,再搭配合理的色彩、恰当处理的文字与图像,才会让网页有更强的生命力和观赏性。

任务一：页面设计构思与布局

在本任务的学习中,你将对网页的基本构图的规则有比较完整的认识,通过对几种典型网页构图的评析,初步明确3种类型的网页结构的布局及特点。

☆完成本任务,你将能够:

- 描述网页构成的基本概念和一般规则。
- 知道构成网页页面的几种结构,并描述它们的特点。
- 评析典型网站的页面结构,并学会从优秀的网站中获得灵感。

开始制作网页,呈现在你面前的是一张白纸,需要你发挥创意,驰骋你的设计才思。虽然你能控制一切你能控制的东西,但首先应该知道在网页制作中是有约定俗成的标准,或者说应满足大多数访问者的浏览习惯,在此基础上才能加上自己的想象,创造出自己的设计方案。

(一) 网页布局的基本概念

1. 网页页面尺寸

(1) 显示器分辨率与网页页面尺寸

网页页面范围无法突破显示器的屏幕显示范围,因此设计网页页面尺寸的大小与显示器尺寸及分辨率有关系。显示器分辨率与网页页面尺寸的关系如表1-1所示。

表 1-1 显示器分辨率与网页页面尺寸的关系

显示器分辨率	网页页面尺寸(单位:像素)
640×480	620×311
800×600	780×428
1 024×768	1 007×600

由表 1-1 数据可以看出,显示器分辨率与网页页面尺寸成正比。

(2) 浏览器与网页页面尺寸

浏览器的工具栏也是影响网页页面尺寸的原因。浏览器的工具栏可以通过“查看/工具栏”菜单取消或者增加。当显示或关闭全部的工具栏时,网页页面的尺寸是不一样的。

(3) 确定网页页面尺寸的原则

在浏览网页时,页面的长度是惟一给网页增加更多内容(尺寸)的方法。除非站点的内容能吸引大家拖动,一般不要让页面在拖动时超过 3 屏。如果需要在同一页面显示超过 3 屏的内容,那么最好能在同一页面上,通过设置顶部和底部的跳转,方便访问者浏览。

2. 网页页面的整体结构

网页页面的结构应该是一个整体,图形与文本的接合应该层叠有序。虽然,显示器和浏览器都是矩形,但对于网页页面的造型,你可以充分运用自然界中的其他形状以及它们的组合,如矩形、圆形、三角形和菱形等。

对于不同的形状,它们代表不同的意义。例如,矩形代表着正式、规则,很多 ICP 和政府网页都是以矩形为整体造型;圆形代表着柔和、团结、温暖和安全等,许多时尚站点喜欢以圆形为网页页面整体造型等等。

3. 页眉

页眉又称为页头,在网页中页眉的作用是定义页面的主题。例如一个站点的名字多数都显示在页眉里,这样,访问者能很快知道这个站点是什么内容。页眉是整个网页页面设计的关键,它与更多设计形式和整个网页页面的协调性相关。页眉常放置站点名称的图像和公司标志以及广告。

4. 页脚

页脚和页眉相呼应。页眉放置站点的名称,而页脚放置制作者或者版权信息。

5. 图像

图像和文本是构成网页的基本元素。图像和文本在网页页面中以行或者块(段落)出现,它的摆放位置决定着整个网页页面布局的可视性。现在的网页制作技术已经能够将图像和文本按照设计者的要求放置到网页页面的任何位置。

网页上的图像和文本的位置是整个页面布局的关键,网页制作中的页面结构的布局的创新也将体现在这里。

6. 多媒体

除了文本和图像,还有声音、动画、视频等其他媒体,虽然它们不是经常能被利用到,但是在网页上的使用也越来越多,显得更加重要。在网页页面结构的布局中也需要考虑如何更好地体现这些多媒体的功能。

（二）网页设计的流程

成功的网页设计是汗水和灵感相结合的结果,通常一种网页设计方案是在理解了网页主题的内容,试过至少几种甚至十几种方案之后,最后才定稿。一般网页设计的流程如图 1-1 所示。

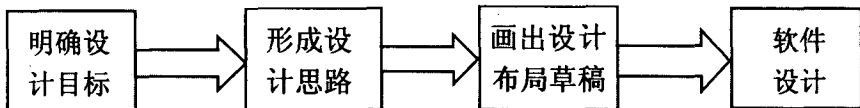


图 1-1 网页设计的流程

1. 设计目标

网页内容要传达自己或者客户的信息,必须清晰,页面的视觉必须适合市场需求,宣传计划才能达到目标。在这一阶段,应该写一份目标书,记录网页需要完成、宣传什么,哪些问题需要解决,在目标书中概括出在设计中要表达的信息,并将信息归类,以确定网页的栏目。

2. 设计思路

设计思路是对设计的网页作出创造性解决方案。设计思路通过网页上各元素的组合和安排得以表达。设计思路通过视觉方法开始,先形成一种创造性的想法,没有一成不变的方法,找出或形成一种设计思路,有时苦思冥想几天,到任务需要交付时才拿出一种合适的方案,但仍然有一些经过实践检验的正确方法可以遵循。首先定义设计目标,其次找出设计主题所要的材料、信息,最后按初步思路画草稿图。

3. 设计布局草稿

准备若干张白纸和一支铅笔,在白纸上画出网页布局的草稿。一般将 800×600 的分辨率作为网页的浏览模式。

在网页布局过程中,应该遵循的原则有:对称平衡、异常平衡、对比、凝视和空白等规则。一般规划网页布局有分栏式结构、区块分布式结构和非规律分布结构设计 3 类,在每类结构中也可以变化出许多种类型。

（三）网页布局分析

1. 分栏式结构

分栏式结构是最常见的页面结构的布局形式,广泛用于商业网站设计中。在制作中又分为纵分栏和横分栏。纵分栏把页面从左到右分割布局,这种布局的优点是充分利用版面,能够容纳大量信息,缺点是页面拥挤,不太灵活,如图 1-2 所示。