

新编山水画法



新编山水画法

山东美术出版社

新编山东画法

吴玉田 编著

山东美术出版社

书题字 于希宁

新编山水画法

吴玉田 编著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷 印数：1—13,350

787×1092毫米 24开本 4印张 定价：3.40元

ISBN 7—5330—0097—8 / J·98

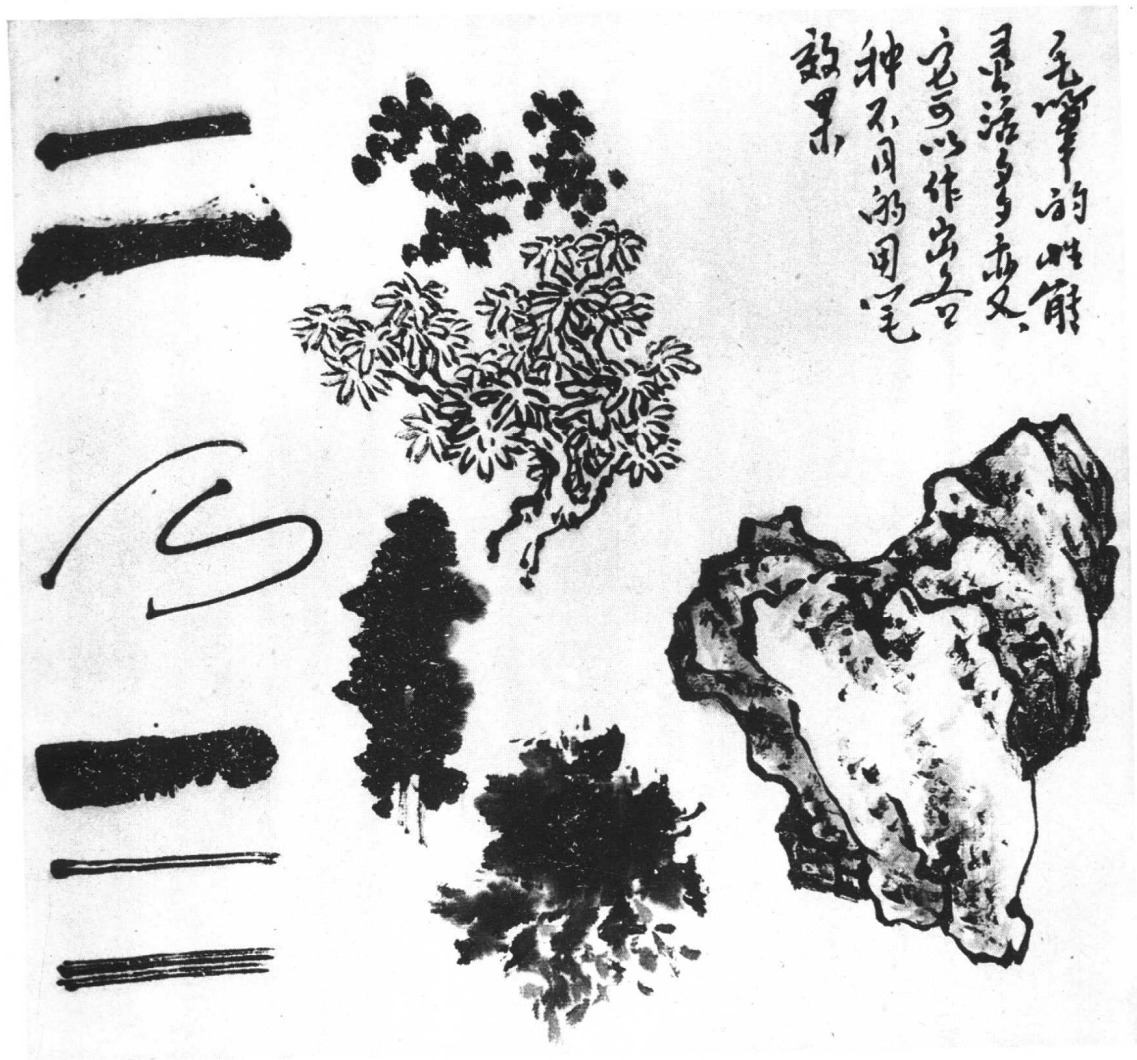
前 言

由于教学的需要，我编了这本山水画教材，在实践中又作过几次修改，最后定名为《新编山水画法》。后来，有机会向天津美术学院的孙其峰先生请教，他给予很大支持，并饶有兴致地为书稿画了多幅范画。我省画家于希宁、张彦青、刘鲁生、陈维信诸先生看过文稿，也热情地给以鼓励。我感到很荣幸。前辈们的厚爱，对我是一种鞭策。

现在以图文对照的形式修改整理付梓，敬献于专家、读者，诚望不吝赐教。

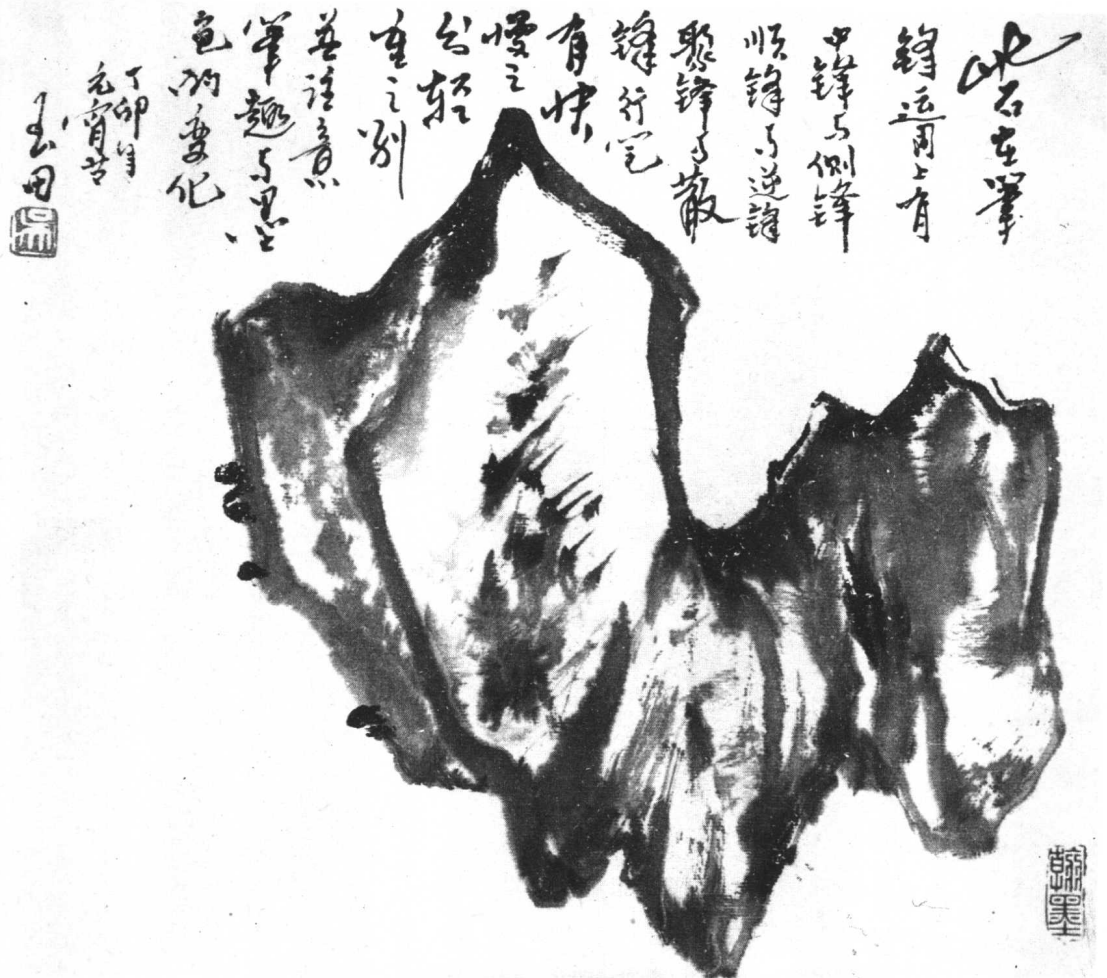
吴 玉 田

一九八七年十一月十五日



(1) 山水画的表現技法，實質上可以說是一個用筆、用墨和設色的問題。

山水畫的用筆多種多樣。這是由毛筆的性能決定的。它可以勾線、點苔、塗面，可皴、可擦、可染；筆鋒可聚可散，用墨可干可濕。



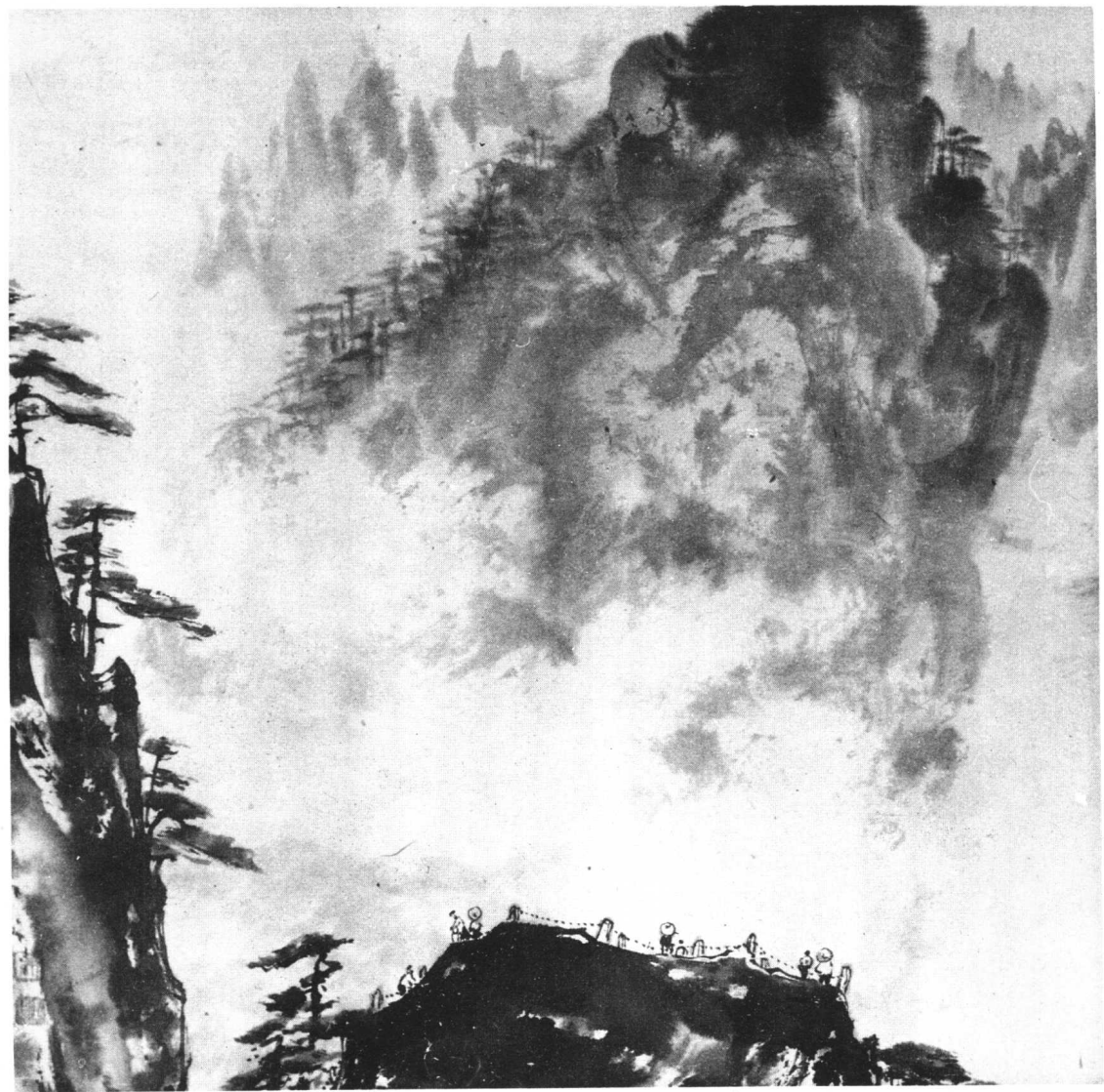
(2) 笔锋的运用，有中锋与侧锋，顺锋与逆锋，藏锋与露锋，聚锋与散锋；行笔有快与慢、轻与重、转折与顿挫；笔趣有巧与拙、刚与柔、光与毛等等。这些传统的用笔方法可以作出不同的艺术效果，和各种不同的质感。



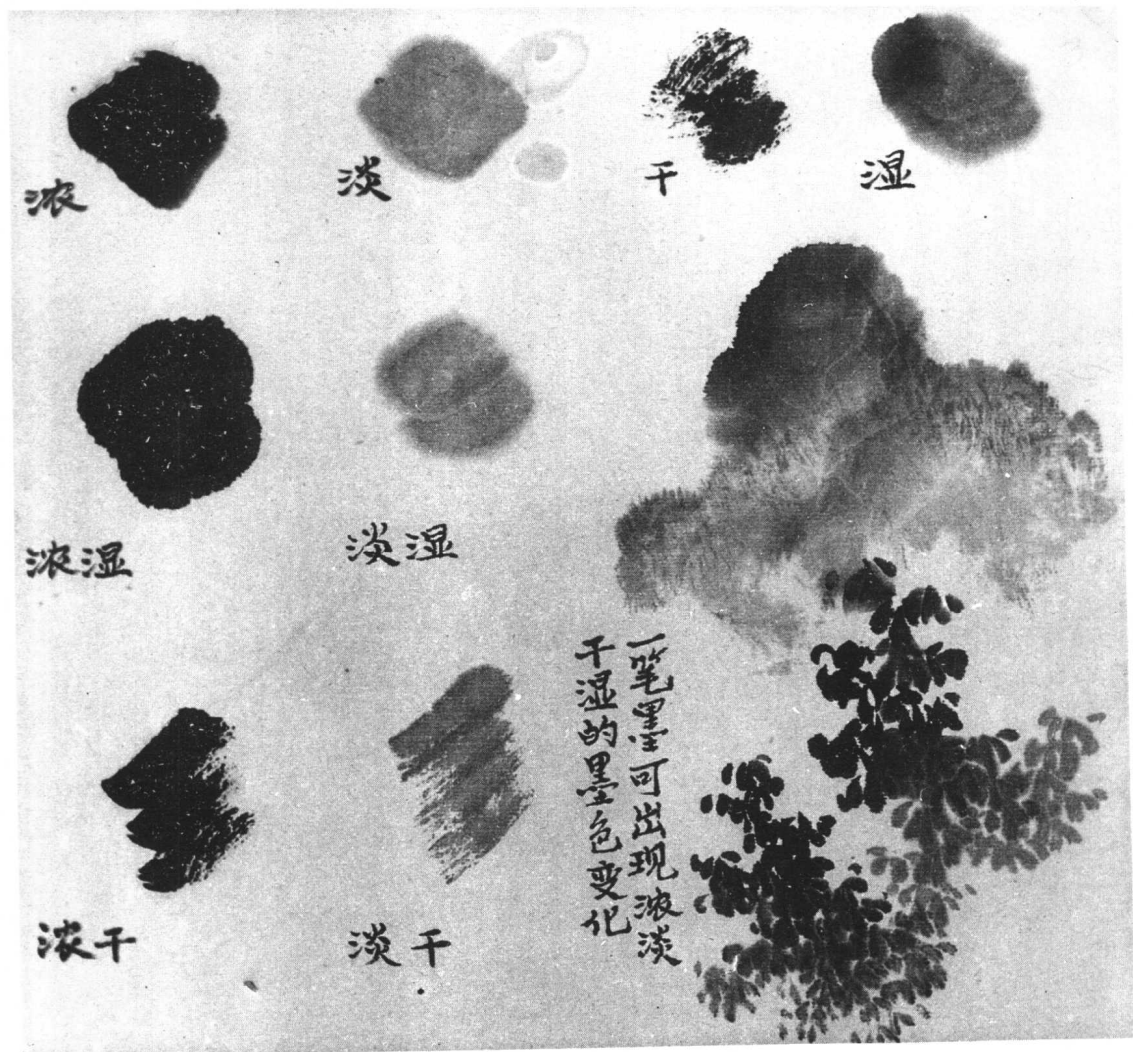
(3) 中锋用笔最广，常用于勾勒物体的轮廓，比如树木的枝干，人物，车船等和各种点，如圆点、斜点、直点、横点、渴点（干笔点），夹叶也多用中锋。



(4) 側鋒多用于山石的皴擦，树木的横染，以及画树叶等。

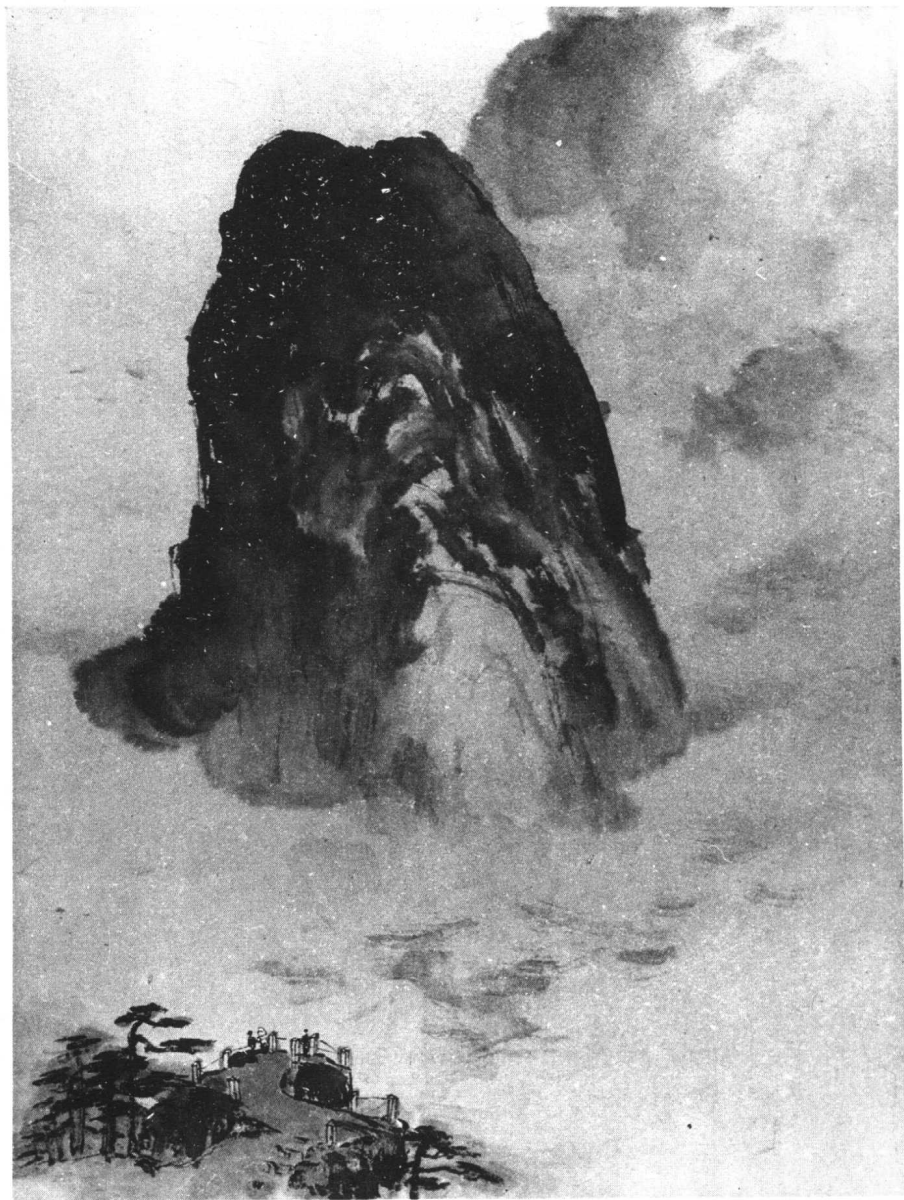


(5) 散锋多用于画山石、树木，皴擦点染，因势利导，效果颇佳。



(6) 用墨要有浓、淡、干湿等层次变化。浓墨又有浓湿与浓干，淡墨又有淡湿与淡干的区别。一笔墨可出现浓淡干湿的墨色变化。古人说“墨分五色”，就是形容用墨有千变万化，仿佛有色彩的感觉。因此，要掌握墨性。

(7) 山水画的墨法，分泼墨法、积墨法和破墨法。泼墨法，就是用阔笔蘸墨大写，使墨彩生发多种变化。它的主要特点是一道墨，趁湿可以适当补加，并要注意细心收拾，此法常与破墨法结合。雨景山水和马夏一派山水画的一层墨，特别是那些平涂式的大远山也是泼墨法。



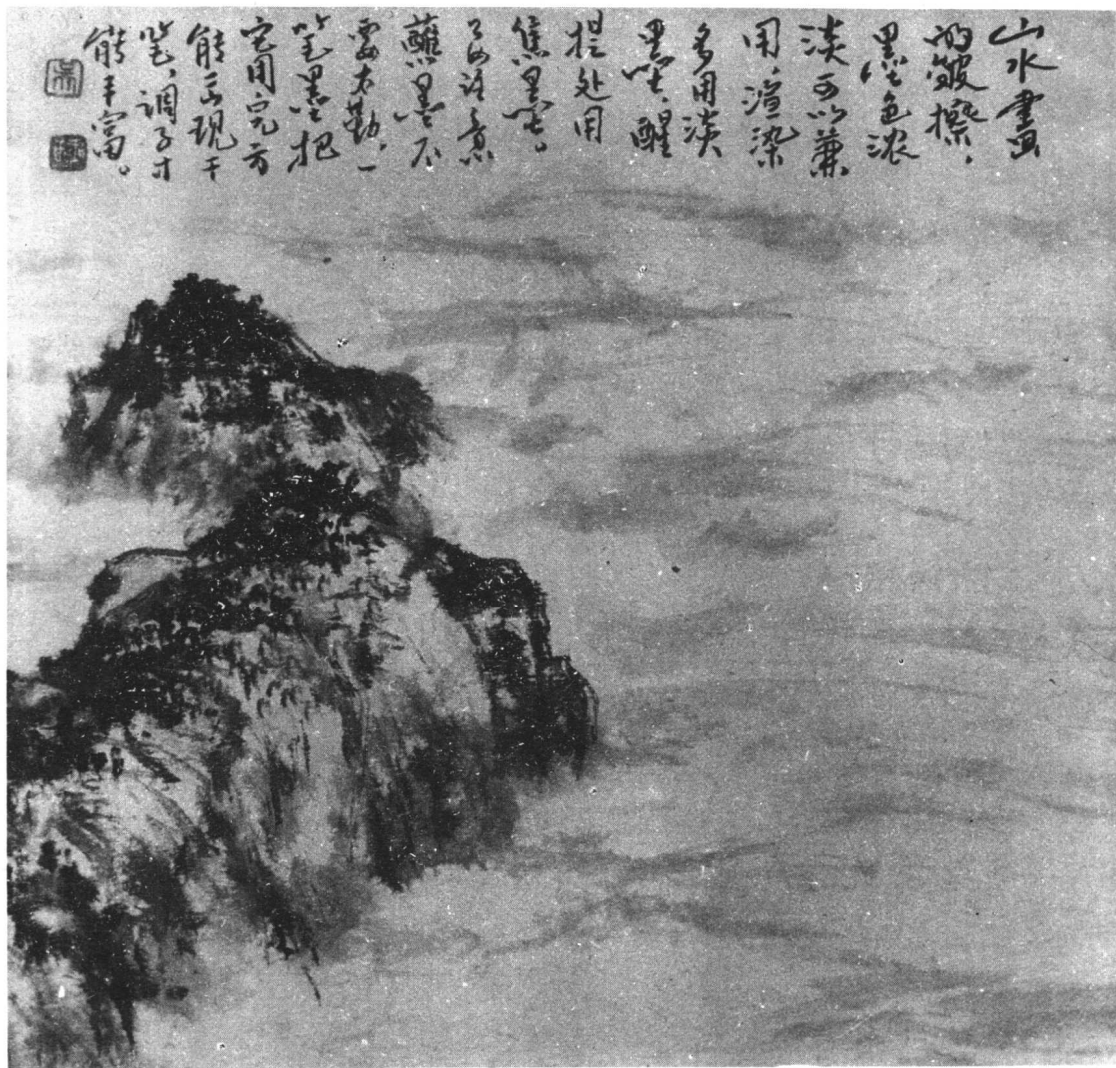


积墨法：先用淡墨画出松干和石头，待墨干后，再在墨底上进行勾皴染，反复着墨。

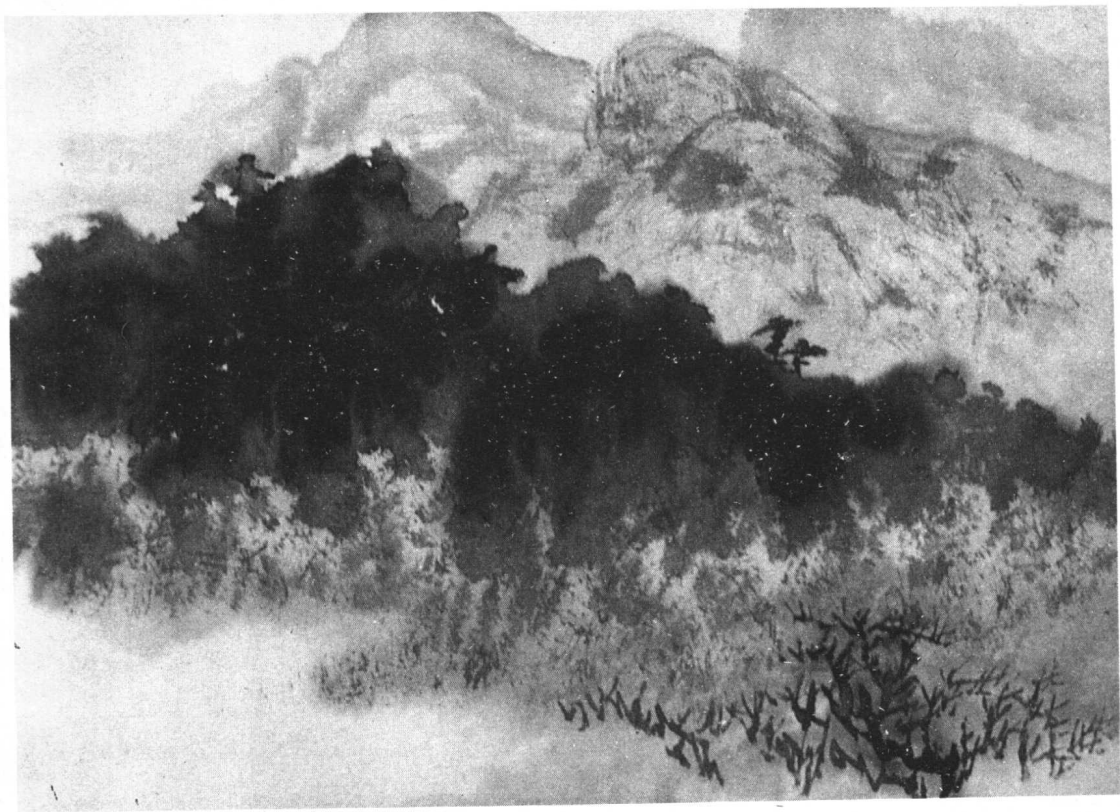
（8）积墨法是与泼墨的一道墨相对而言的，是一种由淡到浓，由薄到厚的多层墨法；是前一道墨干后再画后一道墨，层层添加，能增加画面的苍郁厚重感。

(9) 破墨法是趁第一道墨未干前加第二道墨。可以重墨破淡墨，亦可以淡墨破重墨。它的特点是：浓、淡、干、湿相互破立，墨色融合，渗透变化，极有润致。





(10) 画山水用墨的一般规律是，画线、画点用浓墨居多，皴擦则浓淡可以兼用，渲染用淡墨居多。焦墨（燥墨），多作浓墨的辅助。滋润处用湿墨、醒提处用焦墨。蘸墨不要太勤，一笔墨把它用完方能出现干笔，调子才能丰富。



(11) 设色：设色山水有浅绛，青绿和没骨之分，青绿山水中又分金碧，大青绿和小青绿。

浅绛山水：它是在完成勾、皴、点、染的墨笔山水的基础上敷以淡赭来表现山川树木的气氛和颜色的，但一定要浅，也有与花青、草绿结合用的，一般不用石青、石绿。



(12) 没骨山水：此法不用墨打轮廓，直接用颜色画，但是用笔用色较难，现在很少见，有时在画远山时亦可试用。初学不易掌握。



(13) 青绿山水：青绿山水的特点就是要减少皴法，渲染石青、石绿以前需要打底色，目的是起衬托作用，使青绿色既厚重又鲜明。

小青绿山水的画法是先用赭石打底子，然后再分别上花青和草绿，最后上石青石绿。