

史记 文 自 评 精选

主 编 / 韩兆琦

副主编 / 龙德寿

吉林人民出版社



史记文白评精选

主编：韩兆琦 副主编：龙德寿

吉林人民出版社

史记文白评精选

主编 韩兆琦

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春市第五印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 45.5印张 插页4 1 050 000字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1-3 200册

ISBN 7-206-01514-X
K·27 定价：32.00元

编 译 者

主 编：韩兆琦

副主编：龙德寿

译 者：韩兆琦、龙德寿、俞樟华
吕伯涛、周少川、罗 琳
于 丹

前 言

司马迁，字子长，西汉中期夏阳（今陕西省韩城南）人，我国古代最伟大的历史家和散文家。他生于汉景帝中元五年（公元前145年），大约死于汉武帝征和三年（公元前90年），活了五十六岁。

司马迁出生在一个世代史官的家庭，自幼受着父亲司马谈的学术思想的熏陶。从二十岁开始，他游历了江淮、汶泗、鄱薛、梁楚等广大地区。后来他当郎中的时候，还跟随着汉武帝巡游过许多地方，又曾奉命到巴蜀以南的邛笮、昆明等地区去考察。当他从大西南回来的时候，在洛阳一带见到了他生命垂危的父亲。那时他的父亲正在为自己作为一个史官因病不能跟随汉武帝去东封泰山而抱憾，也更为自己生逢这么一个国家一统，国力强盛，百废俱兴，各方面都在大总结、大发展的时代，而竟未能写出一部具有象孔子的《春秋》那样地位的传世之作而愧恨。他希望儿子能继承自己的遗志，完成这一件历史的重任。临终之际，他对儿子说：“余先周室之太史也，自上世尝显功名于虞夏，典天官事，后世中衰，绝于余乎？汝复为太史，则续吾祖矣。”又说：“自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”这不仅仅

是一位父亲临终前对儿子的谆谆嘱托，它传达的更是一种历史的责任感、使命感。这使司马迁受到了极大的震动，他俯首流涕曰：“小子不敏，请悉论先人所次旧闻，弗敢阙。”无疑，这件事对司马迁日后的生活和事业有着重大影响。

三年后，司马迁继父职当上了太史令。又过了五年，即太初元年，司马迁正式开始了《史记》的写作。到天汉二年（公元前99年）司马迁四十七岁的时候，一场意想不到的灾难降临到了他的头上。这一年，李广的孙子李陵带领五千步兵出征匈奴，中途遇上了敌人的大部队，虽经浴血奋战，但终因寡不敌众而兵败，李陵也投降了匈奴。消息传入汉廷，武帝大为恼怒。当他呼问司马迁对此事有何看法时，司马迁一方面为了安慰汉武帝，另一方面也痛恨那些见风使舵、落井下石的小人，便说李陵的投降也许是权宜之计，“观其意，且欲得其当而报于汉”，即使他真的投降了敌人，他投降前那种艰苦卓绝的奋战也足以扬名天下了，不应再过多地责怪他。不料想这些话更加激怒了晚年多疑的汉武帝和他周围的一群宠幸，结果司马迁被以“诬上”与“沮贰师”的罪名处了宫刑。这件事不论从肉体上还是精神上都是对司马迁的惨重打击，只是因为《史记》还没有写成，出于一种强烈的使命感，他才忍辱负重地坚持着活了下来。刑后他被任为中书令，在汉武帝手下负责收发管理文件档案，实际上司马迁不过是为了借此求得接触国家图书资料的机会，以继续完成其伟大著作而已，其它荣辱得失都已置之于不顾了。受宫刑一事给司马迁带来了极大的痛苦和耻辱，但也使他的思想获得了净化和升华。从此他的眼光更敏锐、更有洞察力，他的立场感情也更加向下，更加接近劳动人民了。这对于贯穿于《史记》的批判精神与民主性的加强，显然有着重要的意义。

征和二年（公元前91年），司马迁五十五岁。这时他的

《史记》已经接近完成了，全书的规模、体例、篇幅字数都已经基本确定，这个消息是从他给任安的回信中透露出来的。大概是因为任安在给司马迁的来信中对司马迁进行了许多荒悖的指责吧，司马迁八年来郁积心底的无限痛苦与悲愤一下子翻滚了起来，它象一江打开了闸门的洪水，再也无法遮掩、无法阻遏了。司马迁的《报任安书》是一道对汉武帝严刑酷法的控诉状，是一纸与汉代上流社会决裂的绝交文，是一份表明个人心志的宣言书，是一篇血泪凝成的悲愤诗。也许正是由于这篇充满悲愤、充满战斗性的作品更加严重地得罪了汉代统治集团吧，司马迁从此便消声匿迹了。是因此第二次下狱被杀了呢？还是他觉得自己《史记》已经写完，可以“偿前辱之责”而死无遗憾，于是便愤而自杀了呢？任何地方都没有记载，班彪上距司马迁的死只不过几十年，在《汉书》司马迁本传里竟也只字未及之。

五十六年的一生，是司马迁历尽千辛万苦、受尽种种灾难和侮辱的一生，也是司马迁艰苦奋斗，百折不挠、使自己生命大放光华的一生。它悲惨，但是光荣、壮烈，因而激励着千万后人为了争取人类更加美好的社会而不屈奋斗。

《史记》的记事，上起轩辕，下至汉武帝太初年间，是一部纪传体的通史。它包括本纪、表、书、世家、列传五个部分，共一百三十篇，五十二万字，既是一部体大思精、前无古人的历史巨著，也是我国文学史上最伟大的文学著作之一。

《史记》思想上的重要成就，首先是表现了司马迁朴素的唯物思想。他揭露和批判了当时充斥整个汉代社会的“天人感应”、“君权神授”的滥言，揭穿了那些阴阳五行家和方士们所编造的种种欺人之谈。有关这方面的内容集中表现在《封禅书》、《伯夷列传》等篇中，而《封禅书》更简直是一篇讨伐鬼

神迷信的檄文。尽管《史记》的某些篇目也有关于“灵异”之类的记载（如《高祖本纪》）。但是我们不要认为司马迁真正相信这些鬼把戏，他只不过是不好直接说破而已。我们只要看看他在《陈涉世家》与《田单列传》中关于“灵异”实质的记述，对司马迁所持的态度也就十分清楚了。

《史记》思想上的重要成就之二，是表现了司马迁的进步历史观。一部《史记》，包括了由上到下，由中到外的各阶层、各地区、各领域、各行业，在司马迁看来，它们是互相依存、互相关联、互相影响的。因此，他对任何一个问题的发展都要“原始察终”、“见盛观衰”，都要研究它们的来龙去脉，这也就是他自己所说的“通古今之变”。这种注重事物的发展变化及其相互关系的历史观，与当时官方哲学所宣扬的“道之大，原出于天，天不变，道亦不变”的观点，是完全对立的。

司马迁重视经济发展对国家兴衰的关键作用，认为国家的一切重大决定都与当时的经济状况紧密相关。司马迁认为，手工业、商业是与农业同等重要的，因而反对片面地强调“重本抑末”，主张商业、手工业自由发展，反对官工官商垄断国家经济。他高度评价了商人手工业者当中的一些杰出人物的智慧与才干，高度肯定了他们在国家社会发展中的重要贡献。这种思想在《平准书》、《货殖列传》等篇中，都有较为集中的反映。正是由于司马迁一改封建正统观念对商业、商人的鄙薄态度，因而钱钟书称《货殖列传》对于新史学的发展来说，简直是一篇“手辟鸿濛”的奇作。

司马迁继承了孟子“民为贵、社稷次之，君为轻”的思想，他在《史记》中具有鲜明的反专制、反暴政的民主色彩。他重视下层人民的力量，歌颂下层人士的品质才干，用了很多篇幅为他们树碑立传，诸如《游侠列传》、《滑稽列传》、《日者列

传》、《扁鹊仓公列传》等都属这一类。至于那些虽以贵族人物标名，而文中实际所写仍是下层人物的篇章就更多了。如《孟尝君列传》突出的是写了冯谖，《平原君列传》突出的是写了毛遂、李同，《信陵君列传》突出的是写了侯嬴、朱亥、毛公、薛公等等。他认为真正有智慧、有才干，决定国家命运的是这些人，而不是那些“金玉其表、败絮其里”的腐朽贵族。同时，司马迁还肯定下层人民在走投无路的情况下被迫造反的合理性，高度敬仰那些揭竿而起，反抗强暴的草莽英雄，他写《陈涉世家》，把陈胜列入商汤、周武王、孔子一类“圣贤”的行列，这表现了怎样的一种令人难以置信的眼光与勇气啊！

《史记》还表现了司马迁卓越的民族观。他认为，我国境内各民族都是黄帝的子孙，都是兄弟。他主张各民族之间应该平等友好，而反对那些以掠夺、扩张为目的的不义战争。在这个问题上，司马迁突出地表现了他作为汉族被压迫人民和一切被欺凌、被掠夺的少数民族的共同朋友的正义和道德原则。

唐代刘知几认为一个历史家应该具备史学、史才、史识，所谓史识，就是指观点、见解、判断力、洞察力之类。而司马迁就是同时具备这三项素质的少有的伟大历史家。

《史记》思想上的重要成就之三，是它表现了司马迁勇敢无畏的批判精神和“不虚美、不隐恶”的求实态度。所谓“不虚美、不隐恶”，所谓“批判精神”，应该主要是对于汉代的现实社会政治而言，否则，对于先秦的某个昏君邪臣有所批判，那又有什么可说的呢？他勇敢无畏地揭露和批判了武帝以前汉代的历朝皇帝及其宠臣们的种种荒淫、奢侈、残忍和自私，这方面的情况尤其表现在对汉高祖、汉景帝、汉武帝以及李广利、公孙弘、张汤等人的批判上。司马迁还揭露、批判了汉代统治集团内部的勾心斗角、互相残杀；揭露、批判了汉代所推行的诸

如杀功臣、对外扩张、独尊儒术、以及算缗告缗、平准均输等政策；司马迁对汉代上流社会那种唯利是图、背信弃义、趋炎附势、落井下石等一系列道德沦丧的表现极为不满，他之所以写作《游侠列传》等，主要是为此而发。其他如《孟尝君列传》、《廉颇蔺相如列传》、《汲郑列传》等许多篇中，也都流露着这方面的愤世之音。

司马迁的求实精神一方面表现在他能够不顾忌当朝统治者的喜怒而勇敢地直书史实，如客观地承认秦朝的历史地位、历史贡献；敢于为郭解这个被汉武帝点名杀掉的游侠歌功颂德、树碑立传等。另一方面表现在他能够战胜自己，能够不因为个人的爱憎而上下其手，而改变事实的真像。如商鞅的为人是司马迁所不喜欢的，但是《商君列传》却能把变法的过程和作用写得异常客观明晰；又如项羽、李广都是司马迁喜爱的人物，而在《项羽本纪》、《李将军列传》中，他也都如实地写出了他们的种种弱点，说明了他们的悲剧结局并非出于偶然。

司马迁的朴素唯物思想和进步历史观是可贵的，但是他的批判精神和求实态度尤其可贵。清代的章学诚认为，要做一个杰出的历史家，仅有刘知几所说的“史学”、“史才”、“史识”还不够，还应该再加一个“史德”。我们认为司马迁是最应该当之无愧的。

作为一部伟大的文学著作，《史记》的艺术成就主要表现为以下三方面：

一、《史记》的写人艺术

司马迁是以人物为中心的写人文学的开创者，这在我国文学发展史上具有划时代的意义。早在先秦时期，以叙事为中心的《左传》和以写辞令为中心的《国策》就已经取得了相当高

的文学成就，而它们也无疑地给了《史记》以巨大的艺术影响；但是我们不能不说，作为以人物为中心的自觉的写人艺术，在先秦还没有出现。因此要追溯我国写人文学，甚至明确说到中国小说戏剧的始祖，就不能不首推《史记》了。对于这一点，我们必须有足够的认识。

《史记》是一道丰富多采的生动的人物画廊，其中有一定性格的人物形象不下一百多个，而这些人物形象又大都带有一种后代任何写人文学所没有的突出特点。

其一，是《史记》中的人物大都具有一种英雄气质。他们积极进取、勇于事功、艰苦奋斗、百折不挠地追求理想的实现与事业的成功，伍子胥、孙武、吴起、商鞅、陈涉、项羽等等固然是这种气质的典型代表，而即使那些被司马迁所批判的人物如李斯、主父偃等，也都有着一种“得时无怠”的进取精神，一种“生不为五鼎食，死亦为五鼎烹”的豪气。

其二，是《史记》中的人物大都具有一种悲剧性质，《史记》中写人物的作品共一百一十二篇，其中以悲剧人物的名字标题的共五十七篇，再加上虽不以悲剧人物的名字标题，但其中写有重要悲剧人物的二十多篇，《史记》中写悲剧人物的共有七十七篇。又因为有的作品一篇中就有几个悲剧人物，所以《史记》共写了悲剧人物一百多个。他们当中有的是新生事物的代表，被反动势力的一时强大毁灭了，如吴起、商鞅、陈涉、晁错等；有的是功勋卓著的帝王将相，英雄豪杰，只是由于晚年的某些错误而招致了悲剧下场，如齐桓公、赵武灵王、吴王夫差等；有的有卓越才能，有大功于世，有的直言敢谏，忠心耿耿，结果遭忌被谗，造成悲剧。这里面有一部分是被昏君邪臣所害的，如伍子胥、廉颇、李牧、信陵君、屈原等；有一部分竟是生活在“明圣”之朝，结果也未能逃脱悲剧结局的，如白

起、韩信、周亚夫、李广、汲黯等；有些是见义勇为，打抱不平，为解救国家和朋友的危难而奋不顾身的，如侯嬴、荆轲、田光、高渐离、李同、专诸、聂政等；有的是为了坚守节操或为了某种信念而从容赴死的，如伯夷、屈原、王蠋、程婴、聂荣以及田横门人等；有的是有大才而地位卑贱，一生无人赏识，而困顿终生的，如孔子、孟轲、韩非、司马相如等。此外还有些善良的小人物无辜被害，诸如申生、汲子、子婴、如意、楚怀王等，也都令人同情。《史记》中还有一些人物看起来象是功成名遂，得意非凡，但是实际上他们晚年的心境也仍然是凄凉寂寞，惶恐不安的，如秦始皇、汉高祖、汉武帝等。他们尽管握有生杀予夺的大权，但是内心并不真正快乐，甚至还绝对顶不上一个普通的平民百姓。

整个《史记》是被司马迁的世界观所涵盖的，《史记》的悲剧气氛无往而不在。

其三，《史记》写悲剧人物，悲剧故事，和古代的欧洲悲剧以及中国后代的悲剧创作有很大不同。例如它不象古希腊悲剧那样特别强调命运的作用，也不象法国悲剧，英国悲剧那样片面地突出个人性格的原因。《史记》是扎扎实实地描写现实问题，揭露社会矛盾、充分展现造成人物悲剧的广阔复杂的社会原因。这就从根本上排除了如席勒所说的那种“耻辱的有伤尊严的”神秘力量的作用，同时也排除了那种令人不可置信的偶然因素的作用，从而使矛盾的发生发展以及种种问题的解决都建立在朴素的唯物思想的基础上。这就使作品的揭露批判力和它对读者的感染力，以及对后世的警戒力，都大大地增强了。例如商鞅纯粹是因为实行变法得罪了反动势力而被杀害的，伍子胥是由于功高位重而又极谏直言而被昏君邪臣逼死的，韩信是由于本领太强，功劳太大，因而在强敌消灭之后而被刘邦、吕后、陈

平、萧何等一伙强加罪名杀害的。《史记》中也有关于某些人物带有一些宿命色彩的描写，如周亚夫的命当饿死，李广的“数奇”等，但显然这部分内容在作品中都没有被强调。在司马迁笔下，造成周亚夫、李广悲剧的仍然是罪恶的汉朝皇帝和黑暗政治，是人为，而绝不是什么不可知的“天意”。

《史记》中的悲剧主人公多是帝王将相、英雄豪杰，《史记》所表现的题材多是军国大事，《史记》的故事情节多是矛盾尖锐，冲突剧烈，剑拔弩张，惊心动魄。这一点和古希腊悲剧，和法国、英国悲剧很相似，而和我国宋元以来悲剧故事的那种好写小人物，好写市井生活大不相同。《史记》也常常极力突出悲剧效果的触目惊心，如写项羽自刎后，“王翳取其头，余骑相蹂践争项王，相杀者数十人。”写齐桓公是：“桓公病，五公子各树党争立。及桓公卒，遂相攻，以故官中空，莫敢棺。桓公尸在床上六十七日，尸虫出于户。”这种穷形极相的描写，和严重影响了中国文学发展的儒家理论所倡导的“中庸”、以及什么“温柔敦厚”大不相同，而和亚里斯多德所强调的要力争激起人们的“怜悯或恐惧之情”的观点却很相似。

《史记》悲剧人物、悲剧故事的整个基调是高亢激越的，它不但不使人感到消极悲沉，反而鼓舞读者的壮气。《史记》的悲剧人物都是有理想、有目标、百折不挠，奋斗不息的，他们对历史的发展都做出过重要贡献，或者至少曾经对当时社会有某种震动，对后世产生过某种影响。总之一句话，他们都充分表现出了人生的价值。因此在后人看来，他们的死是值得的。这一点，《史记》和西方悲剧，和中国后代的悲剧故事也不尽相同。

《史记》描写人物的手法、技巧是很高超的，许多地方明显地带有后世小说的某些因素。例如因为司马迁写《史记》是要“成一家之言”，因此他在人物的传记中除了叙述该人物的一些

基本史实外，还往往要借以表达自己的一种思想。明代陈仁锡说：“子长作传，必有一主宰”；近人高步瀛说：“史公之文，每篇各有主旨”，就都是说的这个意思。《史记》好写戏剧性的情节，好写戏剧化的场面，善于刻画人物，为人物设计个性化的语言，这些特点在《项羽本纪》、《高祖本纪》、《田单列传》、《廉颇蔺相如列传》等一系列作品中表现得尤为突出，并且它们显然都是经过司马迁艺术加工、艺术创造的结果。清代周亮工曾经针对项羽的垓下作歌说过：“垓下是何等时？虞姬死而子弟散，匹马逃亡，身迷大泽，亦何暇更作歌诗？即有作，亦谁闻之，而谁记之欤？吾谓此数语者，无论事之有无，应是太史公笔补造化，代为传神。”这“笔补造化，代为传神”八字，可说是参透了《史记》中许多生动情节、生动场面描写的奥秘。《史记》写人叙事的许多具体手法诸如对比衬托、夸张铺垫、心理描写、气氛烘托等等，都运用得得心应手，为后代小说创作开风气之先。

二、《史记》的语言成就

司马迁又是伟大的语言大师。他吸收并改造了先秦典籍的书面语，同时也吸收融汇了许多汉代的书面语和人民群众的口头用语，从而形成了一种浅近、活泼、朴实、流利的书面语言。表现在《史记》中，我觉得主要有以下三点：

其一，是作者叙述描写的语言极其生动形象，准确传神。例如《廉颇蔺相如列传》写蔺相如在完璧归赵一段中与秦王斗智斗勇的情景说：“相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王’。王授璧，相如因持璧，却立，倚柱，怒发上冲冠”云云，这“因持璧，却立，倚柱，怒发上冲冠”几个动作的次序是多么明晰，而蔺相如当时的心理神情又被表现得多么生动通

真啊！在渑池会上，秦王侮辱性地让赵王鼓瑟，而秦国御史还要当众在起居注上写明“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟”。面对这样的侮辱和挑衅，赵王没有任何抗争和反击，蔺相如因此不得不挺身而出，越俎代庖。他提出请秦王击缶，以相娱乐。秦王不许，于是他便把缶送到秦王面前，以“五步之内，相如请以颈血溅大王”相威胁，迫使秦王勉强敲了一下。可是赵国御史却没有勇气学着秦国御史的样子，把“赵王令秦王击缶”记在起居注上，以维护赵国和君主的尊严。于是蔺相如又不得不“顾召赵御史书曰：‘某年月日，秦王为赵王击缶。’”所谓“顾召”，是指把他从痴迷中喊醒，喝令他拿起笔写上。就是很少的这么几笔，把当时蔺相如的精神、气概，以及秦、赵两国君臣的震惊失色之状准确而传神地写了出来。

其二，是作品人物语言的高度个性化。例如《淮阴侯列传》写韩信平定齐国后派人向刘邦请求当齐国的假王，“韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：‘吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！’张良陈平蹑汉王足，因附耳语曰：‘汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善待之，使自为守，不然，变生。’汉王亦悟，因复骂曰：‘大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！’”这就把刘邦对韩信不用不行，用又时刻不放心的猜忌之情，和他身处困境不得不故作洒脱达观的随机应变之态，写得淋漓尽致。又如《酈生陆贾列传》写陆贾出使南越，先以汉帝国的国势兵威晓喻尉他后，下面的一段精彩对话是：“于是尉他乃赳然起坐，谢陆生曰：‘居蛮夷中久，殊失礼仪。’因问陆生曰：‘我孰与萧何、曹参、韩信贤？’陆生曰：‘王似贤。’复曰：‘我孰与皇帝贤？’陆生曰：‘皇帝起丰沛、讨暴秦、诛强楚，为天下兴利除害，继五帝三王之业，统理中国。中国人以亿计，地方万里，居天下之膏腴，人众车舆，万物殷富，政由一家，自

天地剖判以来未始有也。今王众不过数十万，皆蛮夷，崎岖山海间，譬乃汉一郡，王何乃比于汉！’尉他大笑曰：‘吾不起中国，故王此；使我居中国，何渠不若汉！’”这里把尉他那种粗鲁、豪爽，心悦诚服而口头还要逞强，和陆贾那种非关键处能让就让，能哄就哄，关键之处义正辞严，决不妥协的心理神情，一齐表现了出来。

其三，《史记》总的语言风格是朴拙、浑厚、有感情、有气势、有力量。司马迁有一种浪漫主义的激情，他写文章重在表情达意，而根本不屑于在雕章琢句上下功夫。他是激情滚滚，一气写下，兴之所至，笔亦随之。他刻意追求的是故事情节的紧张曲折，和人物精神气质的神似，至于偶尔个别辞句上的有些奇特，有些不合习惯，在他是绝对不斤斤计较的。《史记》中有许多句式在别的著作中很少见到，可以称之为“特殊修辞”，《史记》中也有不少反复出现但是分明不合语法习惯的句子，这可称之为“畸形句例”。这些也都是构成《史记》语言朴拙风格的一些重要方面。《史记》的语言象是滚滚洪川，鱼龙漫衍，泥沙俱下；又象是苍山老林，尽管它有指说不尽的枯枝败叶，偃木斜柯，但是它那种古朴浑茫的原始气象，却永远不是任何整齐茂美的园林所可追拟的。韩愈曾说司马迁的文章“雄深雅健”，辛弃疾曾用深邃雄伟的大山来比喻司马迁的文章风格，这些都值得我们认真体会。

三、《史记》的抒情性

鲁迅先生在《汉文学史纲要》中曾称《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。的确，《史记》是爱的颂歌，恨的诅曲，是一部饱含着作者满腔血泪的悲愤诗。《史记》熔入了作者强烈的爱憎，从而使它带有浓重的抒情意味。司马迁写《史记》是

以孔子写《春秋》为榜样的。孔子写《春秋》的目的，照司马迁的理解是：“上明三王之道，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，贤贤贱不肖，存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者也。”也就是说，这不是一部简单的历史书，而是一部为改造现实社会开药方、画蓝图的政治书、哲学书。司马迁把自己写《史记》的目的也概括为三句话，这就是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他要探求人与自然的关系，要总结历史发展变化的规律，要在这个基础上进一步建立起自己的观点学说，而这一切又都是融贯、体现在他这部表面看来不过是记叙历代史实的著作中。梁启超说：“迁著书最大目的，乃在发表司马氏一家之言，与荀况著《荀子》、董生著《春秋繁露》性质正同，不过其一家之言乃借史的形式以发表耳。故仅以近代史的观念读《史记》，非能知《史记》者也。”这话说得很精确。司马迁不是政治家，他的治国平天下的见解不可能象贾谊、晁错那样可以直接化为切实的纲领措施；他是一个历史家，他只能在写人叙事的过程中寓褒贬，别善恶。他在那些伟大、善良、崇高的人物身上，赋予了理想的光辉，倾注了自己无限的热爱与敬仰，从而表现了自己对于这种理想政治，理想道德的追求和向往；而对于那些卑鄙、奸邪、阴险的人物，他也揭露了他们作为反动势力代表的那种腐朽丑恶的本质特征，毫不掩饰自己对这些人的无比愤怒、轻蔑、唾弃与鞭挞。此外，由于司马迁自身受过汉代专制主义政治的残害，因而他的著作中也就自然地又增加了一种愤激之情，这是我们读《史记》时经常可以见到的。如《季布栾布列传》说：“以项羽之气，而季布以勇显于楚，身屡军搢旗者数矣，可谓壮士。然至被刑戮，为人奴而不死，何其下也！彼必自负其材，故受辱而不羞，欲有所用其未足也，故终为汉名将。贤者诚重其死，夫婢妾贱人感