

北京工艺美术名家创作精品系列

王仲元 玉器设计

北京工艺美术出版社



王仲元玉器设计

王仲元 著

北京工艺美术出版社

责任编辑:张加勉

封面设计:元 素

版式设计:张加勉

王仲元玉器设计

王仲元 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址:北京市朝阳区惠新东街8号;

邮政编码:100029;电话:64973292)

北京市美通印刷厂印刷

全国新华书店经销

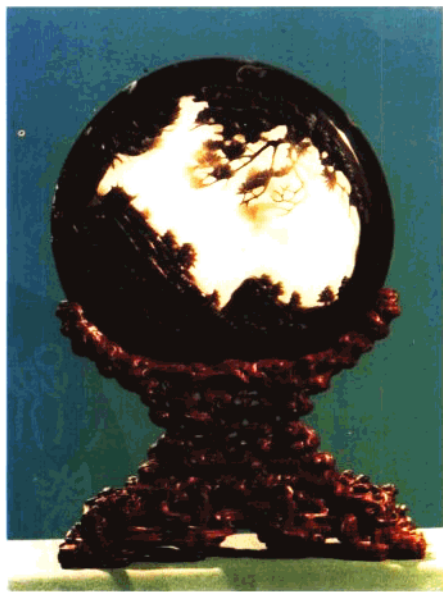
850×1168毫米 1/32开本 5印张 4插页

1997年7月第1版第1次印刷 1—3000册

ISBN 7-80526-143-1/J·91 定价:18元

王仲元琢玉六十年

丁丑年王振



玛瑙·“庐山仙人洞奇观”摆件



翡翠·双链提梁花篮



珊瑚·牛角杯花卉壶



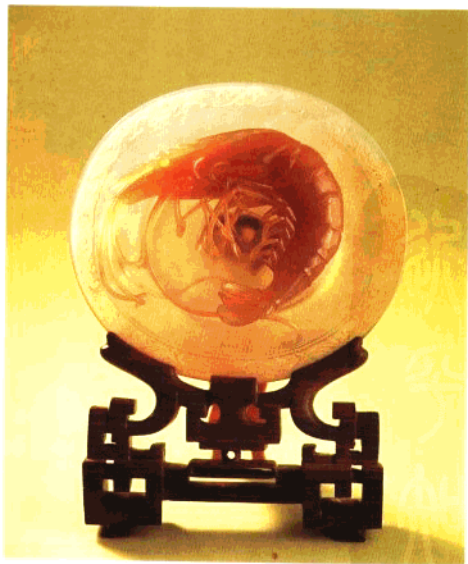
翡翠·三秋瓶



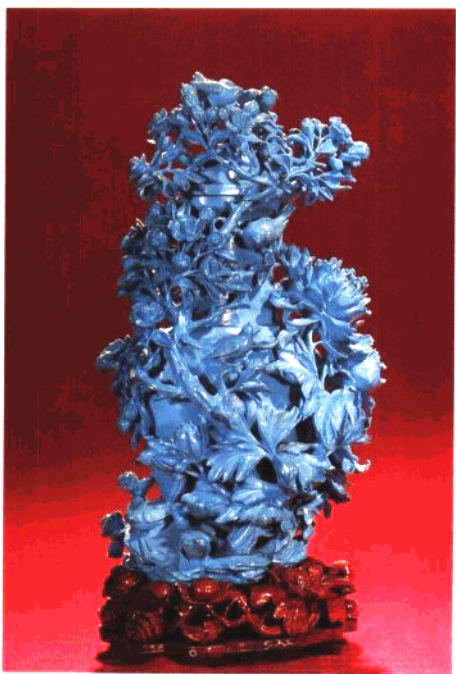
玛瑙·花卉瓶



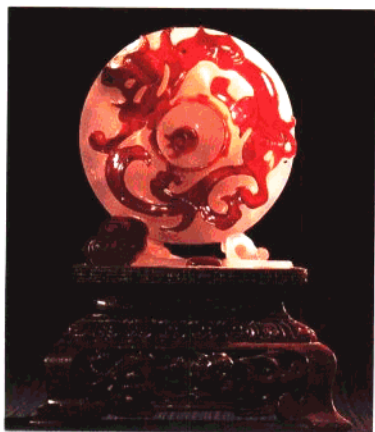
玛瑙·龙盘



玛瑙·虾盘



松石·花卉瓶



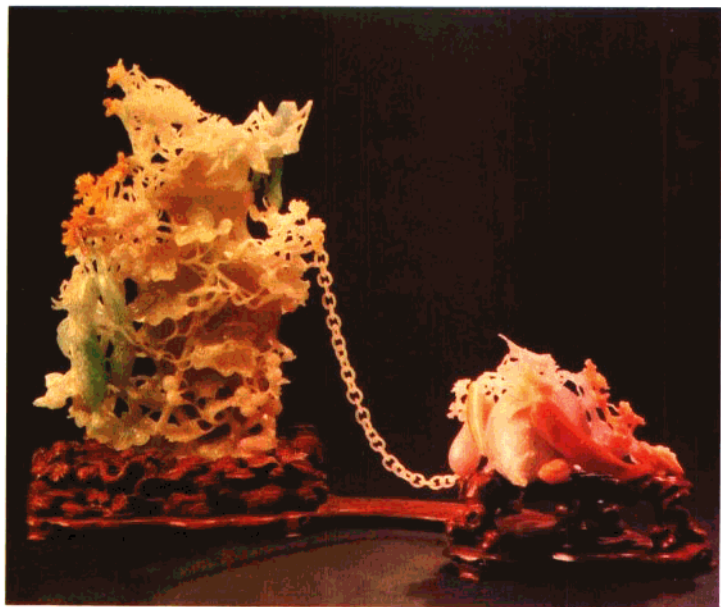
玛瑙·赤虎璧



紫晶・花卉瓶



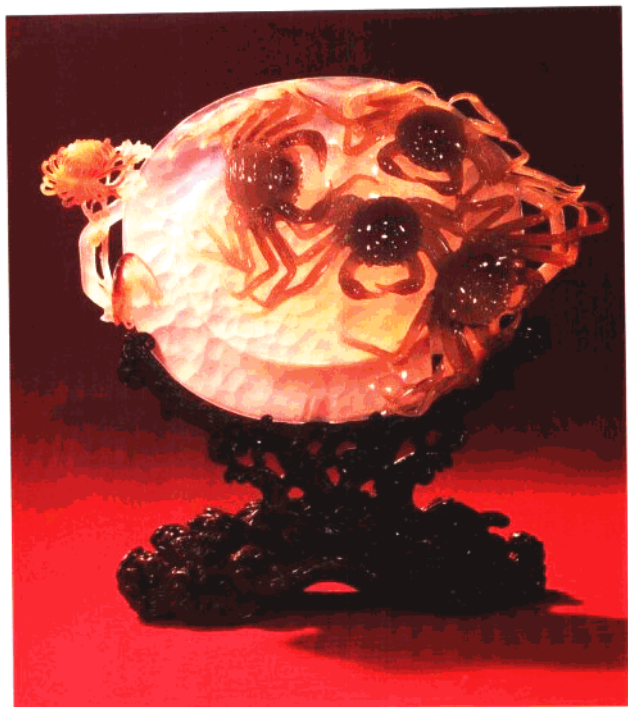
松石・花卉瓶



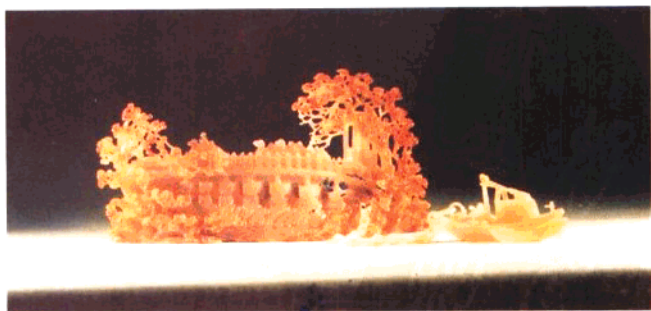
翡翠·“田园声色”花卉链瓶



珊瑚·花卉瓶



玛瑙·四蟹盘



玛瑙·“卢沟晓月”摆件

图书在版编目(CIP)数据

王仲元玉器设计/王仲元著. --北京:北京工艺美术出版社,1997.7

ISBN 7—80526—143—1

I. 王… I. 王… III. 玉器—设计 IV. TS932.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00591 号

序

1990年四件“国宝”翡翠工艺品——“岱岳奇观”、“群芳揽胜”、“含香聚瑞”、“四海腾欢”展现于世。王仲元老艺人，就是其中设计者之一。

王仲元老艺人是一位杰出的琢玉者，被轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号。他早在70年代之初，就曾将一件材质较差的玛瑙料设计、琢制成四件珍品：两件“龙”盘、一件“葵花”洗子、一件“庐山仙人洞奇观”摆件。作品以其精湛的工艺、独特的构思、奇异的景物而轰动一时。王仲元之名也蜚声于海内外。

仲元老艺人出身于治玉世家，其父、兄都是治玉能手。他自幼受其家庭熏陶，又从良师学习中国绘画，故而在玉雕艺术上有深厚的功力。

解放前，他和所有的旧社会艺人一样，受尽磨难，虽然已有高超的技艺，却难以发挥出来。在日本帝国主义铁蹄蹂躏之际，只能给人家画扇面、草帽、小画片挣点微薄收入糊口。

建国以来他同所有的老艺人一样，生活有了

保障。他的艺术创作能力得到了发展,迸发出来的创造力竟如脱缰之马飞奔向前,一件件玉器精品不断制成。他一门心思为创造社会主义之新和继承发扬祖国几千年的琢玉艺术而努力奋斗。其艺术创造似秋月钱塘之潮,滚滚而来,所制翡翠“三秋”瓶、青金“三英战吕布”刀马人物瓶、翡翠“百鸟朝凤”大瓶、玛瑙“龙”盘、玛瑙“虾”盘、玛瑙“蟹”盘、玛瑙“庐山仙人洞奇观”摆件、珊瑚“黄华秋实”花卉瓶、翡翠“田园声色”瓶等皆为佳品,使国内外专家、收藏家者叹为观止。

《王仲元玉器设计》系王仲元老艺人自己60多年从艺的工作体会,是他心血的结晶。自1985年起,我为行业艺人总结技艺经验时,就曾给王仲元老艺人录音,未想在这之后,他自己也写起了一生琢玉技艺经验来。经几年的辛勤努力竟撰写成册。1989年,北京玉器厂董文钟总工艺师去家探望仲元老艺人时,发现此书,甚为惊赞!并立即找我相告。我们随即再次拜访老艺人,求见他的著作,全册真是图文并茂,使人钦佩,尤其使我们感到在几千年的琢玉史上能这样全面地写出个人的从艺经验还甚为少见。董文钟决心要帮助其出版,经文钟同志的努力,继续汇集了仲元老艺人珍贵的琢玉设计手稿50余幅,其作品照片40幅,配合他的自述文章,形成了这本个人琢玉经验汇总。它是一本很好的琢玉技术参考书,可作为青年琢玉工人学艺的课本。除技术用语外,为使一般读者便于理解,又由安震泽同志做了一些文字方面的整理。北京玉器厂董文钟总工艺师、韩家环主任及厂长刘继亭等同志也给予了指导帮助。

旧社会玉行人是“三年吃饱饭,几年饿肚皮”,所制成品历来为供帝王、后妃、官僚、贵妇的冠戴佩饰、掌中玩物、厅堂摆设。他们只把玉行人作为工匠,是伺候人的下人,又谁想到要给玉行人树碑立传?而撰写自身技艺经验文章的自古又有几人?

仲元老艺人现已80多岁高龄,在治玉岗位工作已70年,刻

苦钻研劳累了一生，而今虽耳朵聋了，眼睛一目失明，一目仅存0.4的视力，却每日手执大倍数放大镜，一字一句工工整整去书写，这是多么困难，但也多么难能可贵。他的文化程度不高，只不过是小学生程度而已，在写作时每每有写不出字，抄不好的文，还要请教小孙女，请她代劳抄写。他说要一门心思为后代留个“念信”，此外，别无他求。这种精神实在可敬！可佩！

仲元老艺人自幼从师习画，素描基本功是非常扎实的。幼从父治玉，其父亲遗教是：“要想学好琢玉技艺，必须能画能做，才是个全面手……”他遵循父训一直把绘画做为他琢玉技艺的功底。这里请读者看看他绘制的琢玉手稿，从立意到章法，层次无不符合绘画艺术之规律，琢玉手稿不但给制作者在推落技法时有章可循，而且还可见到制作完成后的效果，使制作者心中有底，做起来快捷。再看每件手稿又都可以做为独立的画卷，从而透视出他绘画艺术方面的卓越才华。

说到技艺，仲元老艺人不但是位治玉能手，而且还是位出色的设计者，同时还是治玉行业中的一位帅才。他在北京玉器厂花卉车间担任班组设计，他的组员是从各车间调过来的各方能手，他不仅能“量料取材”、“因材施艺”，还尊重每位治玉者的特长，知人善用。在制作过程中他一直坚持带图生产，将自己设计意图交待得清清楚楚。一般琢玉设计者只是给制作者画在玉石上，即所谓“师傅画一道，徒弟做半天。”做完一笔再画一笔，这样一件玉件在师、徒或设计与制作者之间，要无数次地返来返去，有时制作者还不知玉件完成后是个什么效果！而仲元老艺人不仅画在玉石上，而且有图可查，做完玉件经常是图纸和玉件差不了许多。就是在制作过程中遇到困难时或突发事故，他都能改弦更张，更换他法，完成他的设计。这说明他治玉功力之深，应变能力之强，都达到炉火纯青的程度。改坏活（玉行术语，作品在制作中做坏了）对他来说是毫不犯难的，修改坏活亦是治玉高手的技艺

之长。如他组内小杜接了他设计的玛瑙“虾”盘任务，做到快完成时，有条虾的大须不小心被做折了一条。当时，小杜吓坏了，连凳都下不来了，仲元老艺人知道后，并未呵斥他，反而安慰他说：“不要紧，有办法！咱们另想办法。”他于是把一条须别在另一条的后面，形成在盘边上一条弯曲的须，把断须落下去，空间加大了，隐显关系更为突出，显得虾体更硕大，更有生气，引导观赏者向更深一层的意境去领会。仲元老艺人，在使用玉石材料上也表现出他的独到之处，如他把一块杂色翡翠设计成“田园声色”。白色的瓶体衬托着瓜架上两条鲜嫩翠绿的黄瓜，青蔓绿叶，新蔓上生有顶花带刺的小黄瓜和初放的小黄花，在绿叶丛中又露出浅黄色的番茄，在黄瓜架上还加杂着扁豆梗叶，扁豆花开放在绿叶丛中，紫色的豆荚花盛开，在这一片紫中落着一只翠绿的蝈蝈，晶莹剔透，似在鼓翅鸣叫。与瓶体相连的还有浅色的青水萝卜、浅紫色的茄子、红的辣椒，在萝卜上还趴着一只绿蚂蚱，真是有声有色、有静有动，使人观之，不禁会赞道：“好一派田园声色！”

仲元老艺人是学画花卉的，治玉也是创作花卉玉件，但由于他艺术素材的积累厚，思路宽广，在人物设计上也很擅长，他不拘一格，做花卉时也经常把刀马人物搬在花卉瓶上，更显奇功。青金“三英战吕布”刀马人物瓶，就是个突出的例证。“文革”前我在玉器车间看玉件，见到他做的青金瓶，瓶上有好大一块料，我不理解的说：“盖太重了吧？”他说：“我要打破已往的做法，把董卓放在瓶盖上，瓶体上是“三英战吕布”的场景。”我看图纸后，感到真是别开生面。花卉瓶一贯是用花卉衬托瓶身，显得婀娜多姿，收到美妙的效果，而用人物与松树衬托瓶身更见绮丽多彩的效果，这种另辟蹊径的效果真妙！这件作品被评为佳品，得到原北京市二轻局的奖励。

1957年，他出于对社会主义的爱，歌颂社会主义好年景，以黄瓜、扁豆、蔬菜为题材，用高级翡翠琢制出珍品“三秋”瓶歌颂

了农业大丰收，成为绝品（为市保留作品）。

在纪念抗日战争 45 周年（1982 年）之际，他设计制作出俏色玛瑙“卢沟晓月”摆件，抒发了他对抗战胜利的欢喜之情，并借此激发人们爱国之心。在打倒“四人帮”的那些日子里，他高兴之余，曾做出“蟹”盘（除“四害”），四只被打翻的螃蟹，三公一母，情趣盎然，使人看过之后，都会由衷地兴奋，流露出会心的微笑。他热爱祖国，热爱琢玉事业，他总不满足自己的业务成就。他不误花时，每年都利用所有假日、休息日去公园、田野写生，观察得非常仔细，描绘刻画入微，一丝不苟。所以他的画稿中，花卉穿枝过梗，花瓣、花叶翻转折叠交代得清清楚楚。他不抄袭别人作品，认为这是拾人牙惠，没有出息。他一心一意搞创作，所以他的新作层出不穷，许多作品被评为国家珍品，本人于 1989 年被评为“中国工艺美术大师”，但他却从不骄傲自恃。

仲元老艺人在传授技艺工作中也做出了应有的贡献，用“桃李满天下”誉之亦不为过。在西安、河南、沈阳、锦州、上海、扬州等地都有他的学生，其中担任重要工作的不乏其人。在北京玉器厂的高足中，工艺美术师、百花奖获得者杨世昌就是其中的佼佼者。

他写这本小册子，正是出于更好、更广泛地培养新一代琢玉艺人这一崇高的目标，所以字里行间都流露着对年轻一代的深深告诫，充满希望，充满挚爱。仲元老艺人德高望重，且平易近人，无论是当面请教，还是来信求赐，都能耐心传授，毫不保留，故深受行业同人的爱戴和尊敬。这种无私奉献的精神确实值得学习继承。

在参与四件“翡翠四宝”重器设计制作中，他费尽心思，尤其在制作“群芳揽胜”时，出了许多好主意，对另三件亦同其他大师们一起给予指导。终于完成了“岱岳奇观”、“群芳揽胜”、“含香聚瑞”、“四海腾欢”巨作，这是在玉雕史上前所未有的，堪称创举。