

李海陆逸牡丹



名家
教画

上海人民美術出版社

名家
教画

李海陆逸牡丹



上海人民美術出版社



名家教画 丛书

- | | |
|---------|-------|
| 乔木画花鸟 | (已出版) |
| 韩敏画竹 | (已出版) |
| 陆一飞画山水 | (已出版) |
| 汪观清画牛 | (已出版) |
| 颜梅华写意花卉 | (已出版) |
| 李海陆画牡丹 | (已出版) |
| 冯运榆画人物 | (已出版) |
| 钱行健画鸡 | (已出版) |

李海陆画牡丹

(名家教画丛书)

著 者：李海陆

责任编辑：杨利禄 装帧设计：杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销：上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张：2½

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数：0001—5000

ISBN 7-5322-1899-6/J·1784 定 价：11.50元

ISBN 7-5322-1899-6



9 787532 218998 >

出版说明

名家教画为我社新出版的中国画系列技法书。编辑构想是分科约请著名画家当场挥毫,分阶段拍摄彩片,而后从构图立意、笔墨运用、注意事项作简短文字说明。每本书以分步骤介绍几幅画的创作过程为主,附以少数范例图。其中有普遍性的绘画规律,也不乏个人作画习惯或独特的笔墨技巧,可供学习参考。

我们知道,不少绘画爱好者,特别是没有机会接触著名画家的读者,在学画的道路上,很想看看画家现场作画,从中体察使笔运墨的方法,“偷点关了”,但苦于机会不多,而观摩名家作画,则更是难上加难。本书的出版,弥补这一缺憾,以摄像“定格”式效果,详细展示了每幅步骤图例,从起笔到完成,都是这幅作品描绘过程中的关键步骤的采撷,不同于那些以后补画的步骤图,所以笔情墨韵,贯彻始终。图下精要文字都是画家成功实践的经验之谈。这套技法丛书的出版无疑会对正在学习中国画的读者,能有所裨益。



李海陆小传

李海陆，男，1948年生于南京，江苏省徐州市人。现为中国美术家协会会员、南京艺术学院教授、香港美术学院院长。

自幼酷爱绘画，深受伯父李可染大师及姑母李曦之影响。毕业于南京艺术学院美术系，1979年入中央美术学院进修。就学期间，又得到陈大羽、张文俊、朱修立等名师的传授，更益长进。尤擅山水、花鸟，逐渐形成艺术上的一种工写兼备、浑厚而秀逸的艺术风格。

其作品曾多次入选全国、省、市等各级美展，多次获奖。作品曾被上海书画社、江苏美术出版社、四川美术出版社、安徽美术出版社及报刊、杂志等多次出版、发表。并选送日本、新加坡、印度、美国、台湾及香港等国家和地区展出，举办个人画展，并被多家博物馆、院收藏。代表作：《深山挂帘图》、《雁山阁》、《松涛图》等分别荣获《中国名书画家作品展》、《华夏艺术国际展》、《中国水墨画大赛》金奖、一等奖、二等奖。国内外报刊及香港《收藏天地》曾专题介绍绘画艺术。曾被美国纽约传记中心授予世界著名艺术家称号，入选《世界艺术家名人录》大辞典等。

著书：《李海陆画选》、《李海陆画集》、《山水技法》、《新编芥子园》等。

目 录

基本训练

- 花瓣画法(点画)·····(1)
- 花蕾画法·····(1)
- 花瓣画法(勾画)·····(2)
- 花叶画法·····(2)
- 花朵训练·····(4)
- 枝干画法·····(12)

步骤图

- 双喜图·····(13)
- 春风送艳图·····(17)
- 留香图·····(22)

范例图

- 留住富贵·····(26)
- 喜迎春·····(27)
- 春到人间草木知·····(28)
- 摘来庭院一篮春·····(29)
- 吉祥富贵图·····(30)



花瓣画法(点画)

图一 用羊毫蘸白色,锋上略加曙红色,按花瓣之上下左右方向点出,一般每瓣3至4笔。



花蕾画法

图二 着色同图一,每瓣向花心翻转,反瓣略淡,要注重大小、疏密,内紧外松。花蕊部分略加胭脂色。

花瓣画法(勾画)

图三 白牡丹采用勾画,用淡墨按照其结构,勾出花瓣之翻转朝向,内紧外松,用笔圆润流畅而有变化。



花叶画法

图四 因牡丹叶为三叉,故三笔成形,可用墨点出主叶,再较淡淡墨或色点出次叶,也可用叶绿色点主叶,再用淡色略加红色之嫩叶点次叶,略干后,用浓墨勾主叶筋,淡墨勾次叶。



图五 用花青加藤黄之叶绿，画出叶之大小，疏密，上下左右变化，浓叶浓勾，淡叶淡勾，也可在嫩叶上勾红色叶筋，更显嫩艳。

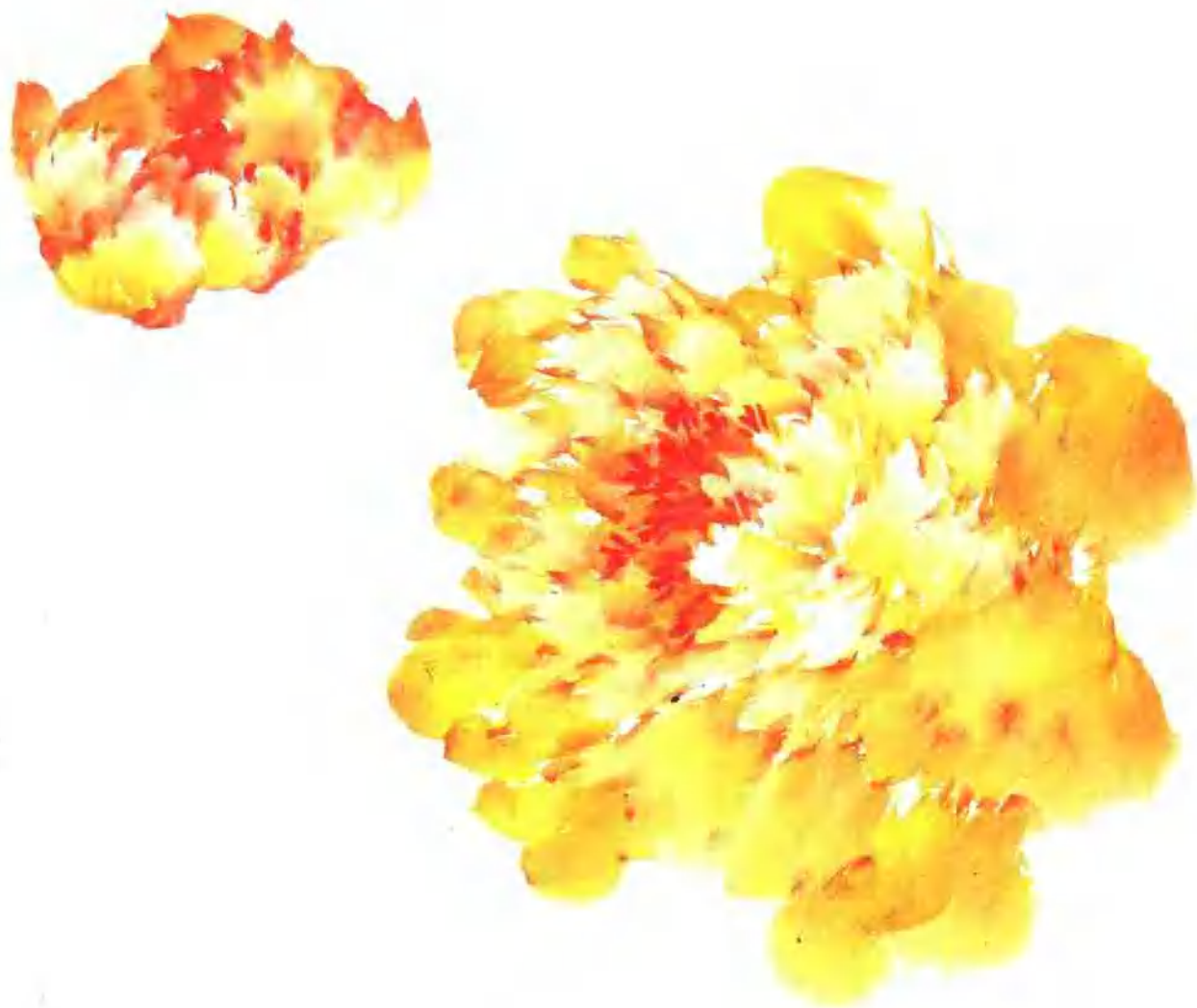


图六 可用淡叶绿点出主叶，深叶绿点为次叶称为反衬法。也可以用纯花青浓淡点出叶之主次，略干后，再视浓淡用墨勾筋。

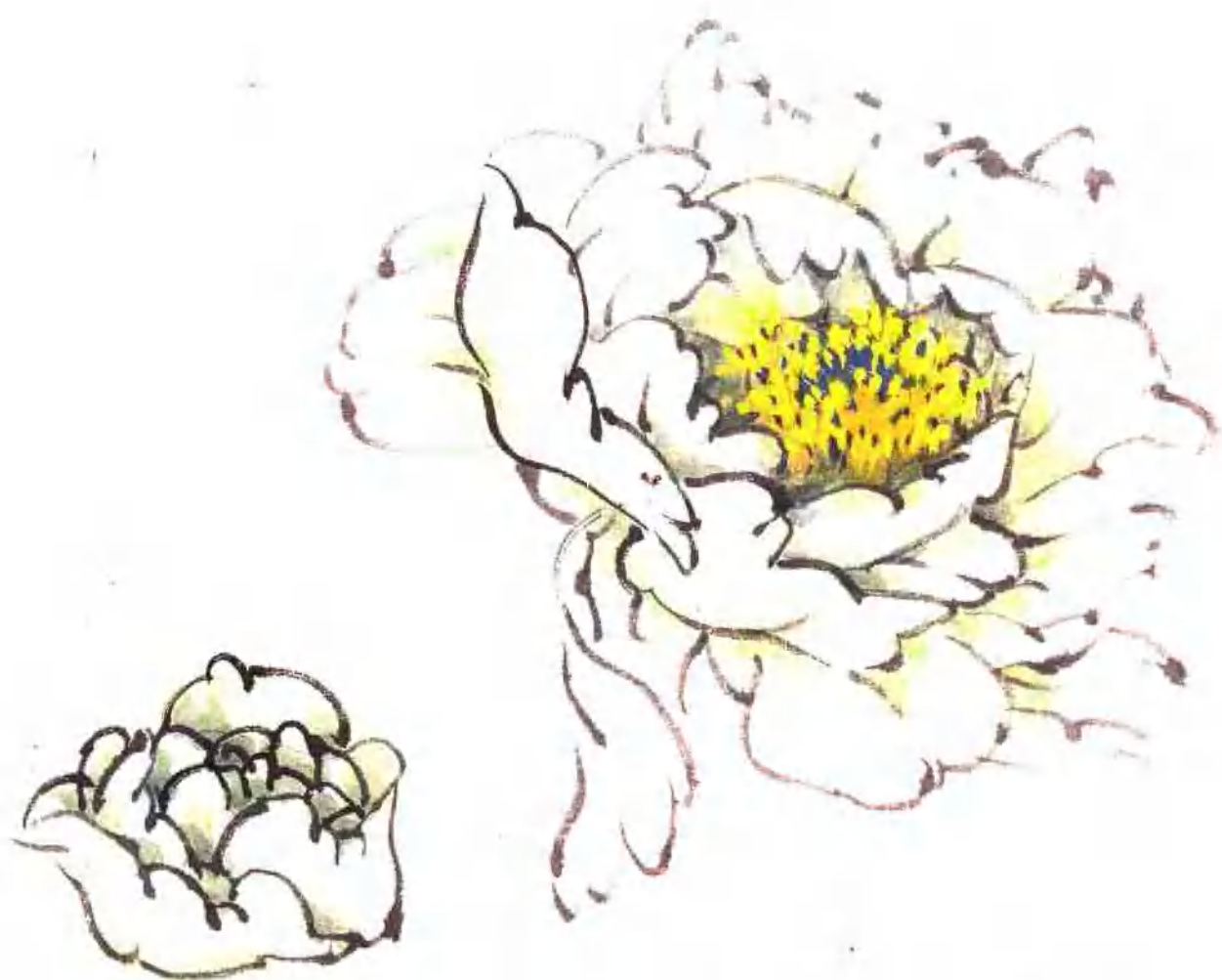


花朵训练

图七 此牡丹,如同画花蕾一样,用白、曙红色点出,花心略加胭脂色,花蕊先用石青点上,在其周围用黄色点上即可。



图八 羊毫先蘸白色，锋上用少许朱磬色调合成桔黄，按心外圈点出，每向外画一圈力度加大，形成内紧外松。花心略加赭石，花蕊用胭脂色点出。



图九 用淡墨勾出白牡丹，淡叶绿按每瓣基部点染更显其白，花心略浓略加点石青色，花蕊可黄可红点出。



图十 此牡丹画法如图七,只是少用白色多用曙红加胭脂色,更显浓艳。



图十一 墨牡丹,用较大羊毫,饱蘸淡墨,在落墨前,锋上略蘸浓墨从花心依次画出,花蕊可加冷色或暖色,再点黄色。



图十二 花与蕾，花、蕾画法同图七，蕾托嫩叶可用淡叶绿加曙红点出，用胭脂勾筋即可。



图十三 绿牡丹,羊毫先蘸白色,锋上与叶绿调合成粉绿,从画心外圈依次向外层层画出,反面略淡,再用较浓叶绿点出花心,用赭黄色点花蕊。



图十四 淡为主,浓为辅,画法如图七、图十,此法为反衬法,以浓托淡,使淡色更为醒目亮艳,浓者更为厚重浓艳。