

禅趣三昧丛书

福

词妙趣

● 梁申威等 编著

● 山西人民出版社

禅趣三昧丛书

福

词妙趣

● 梁申威等 编著

● 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅趣三昧丛书: 禅词妙趣 / 梁申威等编著. —太原: 山西人民出版社, 2006.1

ISBN 7-203-05494-2

I. 禅... II. 梁... III. 词(文学)-文学欣赏-中国
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149532 号

禅词妙趣 (禅趣三昧丛书)

- | | |
|---|---|
| 编 著: 梁申威等 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 丛书责编: 张彦彬 | 经 销 者: 新华书店 |
| 责任编辑: 杨 文 | 承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司 |
| 出 版 者: 山西人民出版社 | 开 本: 890mm×1240mm 1/32 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 印 张: 8.25 |
| 邮 编: 030012 | 字 数: 200 千字 |
| 电 话: 0351-4922220(发行中心) | 印 数: 1-3000 册 |
| 0351-4922208(综合办) | 版 次: 2006 年 1 月第 1 版 |
| E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心) | 印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 定 价: 18.00 元 |
| Renmshb@sxskcb.com (综合办) | |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

三昧心声

福

词
妙
趣

禅的意译为“静虑”，指安于一身，息虑而寂定。尽管禅门多样，五家七宗，迥超凡圣；尽管禅风万变，继往开来，一脉相承。在禅文化兴起的热潮中，我们编写了这套《禅趣三昧丛书》，即《禅偈真趣》、《禅诗奇趣》、《禅词妙趣》，与读者朋友一道感悟禅理，体察世情，涉略禅慧，品味人生。

“偈”是梵语“偈陀”的简称，到了中国又将它音译为“颂”。所谓“颂”就是美歌，偈颂连称，其实就是梵汉的双意并行。偈颂作为有韵文体，最早是释迦牟尼说法讲经用的，后世高僧大德多有所依，故而以极大的比例见诸佛禅经论。偈释禅旨，禅借偈兴，两相结合，浑然天成。正因此，禅偈至今仍有很高的欣赏价值，也有极好的借鉴作用。为了与文人居士所做的禅诗有所区分，《禅偈真趣》一册全部选录诗僧禅师的偈颂作品，其中也有少量释家的隽永诗作。另外，《禅诗奇趣》的选编也与已出的辑本有所不同，那就是刻意强调“禅”与“诗”的关联与相融，让“禅”字必见于诗题或诗句之中。

自禅风大盛，崇儒重道者也多与禅相近相通。有人用拆字法释“禅”为“示”、“单”二字，即当单纯之本我袒示全身，与天地同根、与万物为友时，便进入了“如众灯明”的禅境。所以，禅不只是僧众的修行，也不只是居士的信奉，禅“随处做主，立处皆真”；禅

“打骨出髓”，“彻悟知心性”；禅“一花开五叶，结果自然成”；禅“倚石白云”，“独步千峰顶”。禅师与文人过从甚密，文人和禅师酬唱甚勤，于是便有了大量富有禅趣的诗词。

这些与禅趣融为一体的诗词或赞禅师，肃然起敬；或兴禅风，质朴清新；或蕴禅机，启智度众；或颂禅定，心境相通；或寄禅思，去伪存真；或露禅锋，点铁成金；或言禅诲，脱俗超尘；或写禅韵，回味无穷。总而言之，这些饱蕴禅趣的诗词，透过生活实践的体验，将激情与理智相融；彻见本源自性的感悟，让思想与作为同行。于是，山之光，水之声，月之色，花之馨，松之坚，竹之贞，鱼之乐，虫之鸣……均见于诗词之中：万象纵横，真足以摄召魂梦；藻绘点染，自当使异彩纷呈。

偈诗词者，偕禅共鸣，充实而清灵，热情而恬静，超然而空明，思远而理真，有着渗透性极强的生活内容，有着涵盖面极广的文化底蕴。读之如甘露滋心，赏之似醍醐灌顶，将引导读者真心投注于生活，以发挥人性光明的传承，忘掉名利的困扰，避开愚妄的纷争，摆脱宠辱的羁绊，不在物欲横流的旋涡中消极沉沦，而是在放飞理想的征途上与时俱进。

丛书所选偈、诗、词并非解读佛理教义，而是钟情于修身养性。愿这些作品能带给读者灵性的体悟，菩提的清纯，般若的达观，精神的飞升。倘能以禅而明心，因偈而存真，借诗而见性，使词而钟灵，诚如“宴坐天地中”，“观此启禅门”，编者心愿足矣，恰似“秋月既虚明”，更喜“禅心亦清净”。

参与本丛书编写的人员有王亚东、王乃积、刘戊忠、周新玉、田林花、田林莉、梁晨霞、杨斐斐、房国玉等。

目 录

张志和

渔父 001

白居易

忆江南 002

李煜

渔歌子 004

敦煌曲子词

浣溪沙 005

柳永

鹤冲天 007

满江红 008

晏殊

浣溪沙 010

浣溪沙 011

宋祁

玉楼春 013

欧阳修

浪淘沙 014

玉楼春 015

朝中措 016

浣溪沙 017

采桑子 018

采桑子 020

苏舜钦

水调歌头 021

司马光

阮郎归 023

王安石

诉衷情 024

诉衷情 026

菩萨蛮 028

渔家傲 029

- | | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| 渔家傲 | 030 | 仲 殊 | |
| 千秋岁引 | 031 | 南歌子 | 061 |
| 则 禅师 | | 诉衷情 | 063 |
| 满庭芳 | 033 | 鹊踏枝 | 064 |
| 王 观 | | 张商英 | |
| 卜算子 | 035 | 南乡子 | 065 |
| 红芍药 | 036 | 黄庭坚 | |
| 苏 軾 | | 渔家傲 | 066 |
| 如梦令 | 037 | 渔家傲 | 067 |
| 行香子 | 038 | 诉衷情 | 069 |
| 望江南 | 040 | 鹧鸪天 | 070 |
| 水调歌头 | 041 | 鹧鸪天 | 071 |
| 西江月 | 043 | 秦 观 | |
| 江城子 | 044 | 满庭芳 | 072 |
| 定风波 | 046 | 好事近 | 074 |
| 定风波 | 047 | 醉乡春 | 076 |
| 浣溪沙 | 048 | 谢 逸 | |
| 念奴娇 | 050 | 卜算子 | 078 |
| 临江仙 | 051 | 曹 组 | |
| 水调歌头 | 053 | 卜算子 | 079 |
| 浣溪沙 | 055 | 如梦令 | 080 |
| 如梦令 | 056 | 相思会 | 081 |
| 八声甘州 | 057 | 苏 庠 | |
| 行香子 | 059 | 临江仙 | 082 |
| 苏 辙 | | 惠 洪 | |
| 渔家傲 | 060 | 渔父词 | 084 |
| | | 渔父词 | 085 |

朱敦儒

鹧鸪天 086

临江仙 088

临江仙 089

感皇恩 091

西江月 092

西江月 093

好事近 094

念奴娇 095

吕本中

采桑子 097

李清照

小重山 098

摊破浣溪沙 100

向子諲

西江月 101

卜算子 103

陈与义

临江仙 105

张元幹

渔家傲 107

瑞鹧鸪 109

陆游

鹧鸪天 111

鹧鸪天 112

乌夜啼 114

乌夜啼 115

恋绣衾 116

一落索 118

点绛唇 119

鹊桥仙 120

卜算子 122

范成大

朝中措 124

朝中措 125

沈 瀛

醉乡曲 126

杨万里

好事近 128

昭君怨 129

朱 熹

水调歌头 130

张孝祥

念奴娇 132

水调歌头 134

西江月 136

辛弃疾

太常引 137

鹧鸪天 139

鹧鸪天 140

定风波 142

祝英台近 143

玉楼春 145

贺新郎 146

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 鸬鹚天 | 149 | 水龙吟 | 178 |
| 西江月 | 150 | 木兰花慢 | 180 |
| 青玉案 | 151 | 元好问 | |
| 鸬鹚天 | 153 | 临江仙 | 182 |
| 陈 亮 | | 临江仙 | 183 |
| 蝶恋花 | 154 | 段克己 | |
| 浣溪沙 | 156 | 浣溪沙 | 185 |
| 杨炎正 | | 吴 潜 | |
| 水调歌头 | 157 | 水调歌头 | 186 |
| 刘 过 | | 周 晋 | |
| 水龙吟 | 159 | 清平乐 | 188 |
| 姜 夔 | | 方 岳 | |
| 石湖仙 | 161 | 满江红 | 189 |
| 庆宫春 | 163 | 段成己 | |
| 许 古 | | 江城子 | 191 |
| 行香子 | 165 | 萧泰来 | |
| 韩 泂 | | 霜天晓角 | 192 |
| 柳梢青 | 167 | 刘辰翁 | |
| 鸬鹚天 | 168 | 鹊桥仙 | 194 |
| 赵秉文 | | 周 密 | |
| 青杏儿 | 169 | 闻鹊喜 | 196 |
| 李仲光 | | 蒋 捷 | |
| 鹊桥仙 | 171 | 少年游 | 197 |
| 刘克庄 | | 张 炎 | |
| 一剪梅 | 172 | 摸鱼子 | 199 |
| 一剪梅 | 174 | 满江红 | 201 |
| 沁园春 | 176 | | |

刘 因
 人月圆 202
 玉楼春 204
赵孟頫
 渔父词 205
明 本
 行香子 206
张养浩
 感皇恩 207
王 旭
 春从天上来 209
萨都刺
 水龙吟 211
吴 镇
 渔父词 213
李孝光
 念奴娇 214
许有壬
 满江红 216
谢应芳
 南楼令 218
倪 瓒
 人月圆 220
刘 基
 如梦令 221
马 洪
 昭君怨 222

边 贡
 踏莎行 224
杨 慎
 临江仙 225
吴承恩
 临江仙 227
王慎中
 点绛唇 228
陈继儒
 摊破浣溪沙 229
 露天晓角 231
龚 贤
 西江月 232
吴伟业
 意难忘 234
曹 溶
 浪淘沙 236
宋 琬
 鹧鸪天 237
王夫之
 玉楼春 239
孙枝蔚
 采桑子 240
纳兰性德
 采桑子 241
厉 鹗
 百字令 243

忆旧游	245	洪亮吉	
郑 燮		唐多令	252
浪淘沙	247	郑文焯	
沁园春	249	浣溪沙	254
吴翌凤			
浣溪沙	251		

渔 父

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

张志和，初名龟龄，字子同，婺州金华（今属浙江）人。唐肃宗时待诏翰林，后绝意仕途，隐居江湖。

张志和传世之作有《渔父》词五首，但另外四首均被这一首的光辉所掩。也正因为有了这么一首“风流千古”（刘熙载《艺概》卷四）的词作，自号“烟波钓徒”的张志和也得以千古风流。

“西塞山”，位于今浙江湖州西南。《西吴记》：“湖州磁湖镇道士矶，即张志和所云‘西塞山前’。”“白鹭”，嘴直而尖，颈长之鸟。“鳊鱼”，一种名贵的淡水鱼名，口大鳞细，肉鲜美。“箬笠”，用竹箬或箬叶编成的斗笠。

起句以“西塞山前”确定了描写的地点，又用“白鹭飞”三字振起词意，使山之静和鹭之飞形成对照映衬。“桃花”点明了季节。桃花开时，流水正涨，当是鱼汛来临。“鳊鱼肥”印证了这一点，使之具体化。鹭在飞，花在放，水在流，鱼在自由地嬉戏，一切景物都是那么新鲜、清丽、秀润。于是，“青箬笠，绿蓑衣”的渔父也被吸引而至。渔父何以要披蓑戴笠呢？这是因为此时“斜风”刮起，“细雨”飘洒。任其“斜风细雨”，仍是悠然惬意。“不须归”三字是全词的结语，也是点睛之笔。

苏轼论王维之作“诗中有画，画中有诗”。这就指出高明的诗人，善于在时间流程中，突出事物的某一点，描绘出空间中一刹那间的静止状态；而高明的画家，也善于在暂时凝固的画面中，不着一笔，

巧妙地传写出事物静止时前前后后可能出现的变化。张志和既是词人,又是画家,所以他对淡怀逸致的抒发,是诗画相兼的。词人以水墨画的笔法,大笔泼墨,画出了一个在青山绿水、鹭白桃红、斜风细雨的背景下,身着箬笠蓑衣而悠然独钓的渔父。而这幅动人的“烟波垂钓图”,正透出自号为“烟波钓徒”词人的胸中丘壑。所以说,词中描绘的渔父形象,实为词人的自我写照。

张志和不满于官场的浑浊,绝意仕途,徜徉于太湖一带的山水之间,过着长期的隐逸生活,寄情愫于大自然。“不须归”三字意味深长,其超尘绝俗之态,其淡泊名利之怀,其乐享无拘束生活以终老之心,尽包容于内。而这又体现了禅学之士所追求的自然、闲适和旷达。故此词除了具有源自民间文学的质朴风格、清新气息外,还融和着飘逸的禅趣,恬淡的禅怡,有着无穷的诱人魅力。

忆江南

白居易

江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?

江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?

江南忆,其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶,吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

白居易(772-846),字乐天,晚年号香山居士,祖籍太原(今属山西),徙居下邳(今陕西渭南东北)。唐贞元进士,任左拾遗,因上书忤执政,贬江州司马,终刑部尚书。新乐府运动的倡导者。

白居易曾先后出任杭州刺史和苏州刺史,江南给他留下了深刻的印象。这三首《忆江南》作于唐开成三年(838),时白居易已六十七岁,在洛阳闲居。由于他在“久参佛光”中得悟心法,被列为佛光如满禅师的法嗣,承认其为禅门居士(见《五灯会元》卷四)。所以其作品中多蕴涵佛机禅理,就不足为奇了。

“谙”,熟知。第一首泛忆江南,兼包苏杭,写一年中最好的春景,以“旧曾谙”说明其“好”不是耳闻是亲历。“好”在“花红胜火”,“好”在“水绿如蓝”。杜甫《绝句》:“江碧鸟逾白,山青花欲燃。”白居易此词即师承了杜甫的写作手法,不仅色彩绚丽,相互辉映,而且层次丰富,耐人联想。

第二首专写杭州。宋之问《灵隐寺》诗:“楼观沧海日,门对浙江潮。桂子月中落,天香云外飘。”浙江潮和月中桂子,即杭州景物中最有代表性的两种,白居易对此也感受极深,于是亦从灵隐寺月中落桂子的传说和钱塘江观潮的奇景落笔。前者将神话与现实融合,使景象似真似幻,颇具清丽朦胧之美;后者从自身观潮的角度切入,侧面烘托,也极巧妙。

第三首写苏州。“吴宫”,春秋时吴王夫差为西施建馆娃宫,遗址在今苏州西南灵岩山上。此代指苏州。“春竹叶”,泛指美酒。“吴娃”,吴地美女。“芙蓉”,荷花的别名。木莲中有三日色深红者称“醉芙蓉”。用以喻指美女。“早晚”,当时的口语,意同“何时”。作者追忆苏州往事,写一面品尝美酒,一面欣赏美女起舞。落笔历史古迹,表现当地特色,愈显景好人美,令人神往。

这三首词前后连贯,融为一体,又独立成章,各有侧重。每一首的头两句,都是抚今追昔,神驰江南。中间两句,又以无限深情,追忆最难忘的江南往事。结句则又回到现实,表达能够重现美好记忆的希冀。

而这一切,都体现了白居易将坐禅与醉酒、行禅与行乐视为“两途同一致”的主张。他这个禅门居士,正是通过“三适”(足适、身适、

心适)的途径,努力去做“三人”(闲人、幸人、了事人)的。就这三首词而言,人融于景,情景和谐,不仅当年之情趣心态跃然纸上,还点明昔日雅兴真情今仍在之意。就连醉心于美女起舞之风流雅事,若从禅师们“饥来吃饭,困来即眠”和追求自然适意的风采来看,不啻又是禅师们那种“不风流处也风流”的精神写照。白居易《闲意》诗:“渐老渐谙闲气味,终身不拟作忙人。”箬庵通问禅师也云:“但得闲心即闭关。”透过这三首蕴涵“闲气味”的享有盛名的词作,我们不难感受到作者那词人的真情,居士的襟怀,禅者的风范。

渔歌子

李煜

浪花有意千重雪,桃李无言一队春。一壶酒,一竿纶,世上如侬有几人?

李煜(937-978),初名从嘉,字重光,号钟隐,徐州(今属江苏)人。李璟第六子,南唐后主,公元961年-975年在位。降宋后封违命侯,被毒死。

李煜的词,以公元975年降宋为界,可分前后两期。前期作品大都描写宫廷享乐生活,风格柔靡,亦有清丽之作;后期多抒发亡国被俘的痛苦以及对往昔帝王生活的怀思,表现出浓重的感伤情绪。艺术上善于运用白描手法,生动而形象地抒写真情实感,在题材和意境方面突破了晚唐以来以艳情为主的窠臼,使词从音乐的附庸渐变为抒情述怀的工具,提高了词的文学表现功能。代表作有《虞美人》(春花秋月何时了)、《相见欢》(林花谢了春红)、《浪淘沙》(帘外雨潺潺)等。这首《渔歌子》虽然算不得名作,却以其极具禅思之美而引人

注意。

李煜的《渔歌子》词有两首，为题《春江钓叟图》而作，此为其一。起首两个七字句写景：江中之浪花飞溅如雪，岸边之桃李列队描春。比喻生动，活泼形象。句中“有意”、“无言”，看似修辞中的互文之说，实则蕴含禅宗的深刻寓意。《景德传灯录·慧海禅师》：“迷人不知法身无象，应物现形，遂唤青青翠竹，总是法身；郁郁黄花，无非般若。”在禅者眼里，世间万物皆有佛性，“浪花”、“桃李”也不例外。在其“有意”、“无言”之中，作者将禅机禅理融入其内，使人感受到物境鲜活的灵魂。接下来的两个三字句，由景转移至人，也即春江之钓叟，“一壶酒，一竿纶”，仅此而已，并不多求，足也，乐哉！这与世俗的妄念、痴迷、贪欲有着根本的不同，更与词人昔日锦衣玉食的帝王生活形成强烈的反差。结句“世上如侬有几人”之“侬”，既指图中之钓叟，也指作者自己。应该说，这样表达淡泊自适的词句从原本为南唐后主李煜的口中道出，有些出人意料。细一想，又在情理之中。除了他的秉性修养这些个人内在的因素之外，特殊的人生经历也是其禅悟的重要原因。

词学研究家唐圭璋先生说：“后主以酷好浮屠，受佛家之影响甚深，故于创剧之余，则方产生人生悲悯之念。”正因此，这首《渔歌子》写得超逸空灵，蕴涵不露，笔墨入化，超然尘埃之外。内中盎然的生机、深邃的禅意，读来不仅令人掩卷难忘，也可见“词中之帝”的“超逸绝伦，虚灵在骨”（王鹏运《半塘老人遗稿》）。

浣溪沙

敦煌曲子词

五两竿头风欲平，张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹，是船行。满眼风光多闪烁，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是船行。

敦煌曲子词,清光绪二十六年(1900),甘肃敦煌莫高窟藏经洞发现大批唐人写卷,从中清理出不少曲子歌辞,世称敦煌曲子词。其写作时间,大抵起自盛唐,迄于五代。大多为无名氏所作。今选一首。

“五两”,古代占风器。用鸡毛五两(一说八两)系在竿顶,以测风力风向。李白《送崔氏昆季之金陵》诗:“扁舟敬亭下,五两先飘扬。”上片写扬帆出航经过。先是候风。占风器显示“风欲平”,实为风向变换的前兆。于是扯起帆,乘风打桨,只觉船轻捷而驶。行至中流,“柔橹不施停却棹”。即不用再摇橹也无须打桨了。原因自然是风力渐渐增大。舟子之快活得意,尽在“是船行”三字之中。

下片写舟子所见之“满眼风光”。“闪烁”指水面浮光跃金,炫人眼目。接着眺望远山,“恰似走来迎”。审视所见,原来“山不动”,舟子之思索体悟,又在“是船行”三字之中。这种疑动式是由视官造成的错觉,使审美主体赋予静止的审美对象以动感,增强了词中展现画面的趣味性。

通常分析都认为这首词表现了舟子作为劳动者对大自然和生活的热爱。但《诗话补遗》卷十称梁元帝之“不疑行舫动,惟见远树来”,庾肩吾之“只认己身往,翻疑彼岸移”为见道悟境。这首《浣溪沙》所写“山不动,是船行”,与梁元帝、庾肩吾所写同一道理,即将《圆觉经》中“因舟行岸移等喻,悟得真随妄转,分别邪正”的禅理,化为形象的生活场景来描写,可谓借物达意,颇具禅韵。