

月下双桅

THE SEA SIDE AND THE
MOUNTAIN SIDE
HEAVENLY HAVEN

王毓欣 著



华艺出版社

王毓欣 著

月下双桅

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪文丛 I / 北渔主编. - 北京: 华艺出版社,
2000. 12

ISBN 7-80142-251-1

I. 新… II. 北… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56810 号

月下双桅

作 者	王毓欣
责任编辑	郑 实 陶 乐
出版发行	华艺出版社
通讯地址	北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号 邮编:100010
印 刷	北京华正印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	5 印张
印 数	1000 册
版 次	2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷
字 数	140,000
书 号	ISBN 7-80142-251-1/I.142
总 定 价	150.00 元(本册 14.00 元)

目 录

序	陈志泽 (1)
---------	---------

故 乡 情 结

海映刺桐红	(7)
刺桐花正红	(8)
覆船山感怀	(10)
崇武情思	(11)
侨眷的欢乐	(13)
爆竹声声	(15)
古船馆情思	(16)
侨乡灯市	(17)
古城风物二题	(19)
海的情思	(21)
赶早市	(22)
渔村之夜	(23)
携着歌的山风	(24)
汽车喇叭声	(25)
钟声又响啦	(27)
古城的绿窗	(29)
古城掠影	(30)
故乡的夜市	(31)
山村剪影	(33)
绿色长街	(35)
崇武剪影	(36)

马江偶拾	(39)
春江夜渡	(42)

爱的絮语

向母亲致意	(45)
乡 恋	(47)
三月的和风	(51)
织 网	(53)
爱的自白	(54)
喜 悦	(55)
惆 怅	(56)
月夜花香	(57)
月下双桅	(58)
荡舟怀想	(59)
海边倩影	(60)
爱的絮语	(61)
绿色的小路	(63)
想起夜来香	(64)
生活的小曲	(65)
竹园情思	(68)
一句话	(70)
秋夜偶拾	(71)
无 言	(72)

景物吟趣

秋 吟	(75)
刺 桐	(76)
唱歌的小河	(77)
哈哈镜	(79)

盆 榕	(80)
果园春风	(82)
古 钟	(83)
双 塔	(84)
山泉·小草	(85)
露 珠	(87)
群 星	(88)
玉华洞情思	(89)
长城脚下有一片红叶	(91)
长城感怀	(93)
叶·根·虹	(95)
情寄万年青	(97)
观荷有感	(98)
无花果	(99)
帆	(100)
航标灯	(101)
臭菊籽	(102)
观 海	(103)
风 帆	(104)
古 船	(105)
竹	(106)
白云与蓝天	(107)
飞沫与巨轮	(108)
帆与山	(109)
望 海	(110)
苍蝇与蜜蜂	(112)
美哉,相思树	(113)
呵,星空	(114)

生 命 之 旅

姑娘的心	(117)
------------	-------

甜蜜的微笑·····	(118)
寄向岚岛·····	(119)
脚手架上的人生·····	(121)
因为有了这一天·····	(122)
珍藏的记忆·····	(124)
线线深情·····	(126)
我走着的路·····	(128)
“五一”抒怀·····	(130)
焊花映星空·····	(132)
劳动者·····	(133)
我眷恋这一片温馨的土地·····	(134)
春天·早晨·····	(136)
纺 织·····	(137)
寄友人·····	(139)
闪光的理想·····	(141)
壮丽的青春·····	(142)
“欢腾的海洋”·····	(143)
和谐与不和谐·····	(144)
汗珠颂·····	(146)
唱给春天的歌·····	(147)
闪光的美·····	(149)
走着的路·····	(150)
致长发男儿·····	(151)
歌舞醉了双阳山·····	(153)
浪涛赋·····	(155)
我愿自己是·····	(157)
尝 柑·····	(159)
虚 伪·····	(161)
追求的收获·····	(162)
后 记·····	(163)

序

陈志泽

王毓欣同志长期从事群众文化工作，这就要求他的文艺创作要是“多面手”。宣传中心，什么形式好就采用什么形式，小戏、曲艺、小说、散文、散文诗、诗歌、报告文学、大型歌舞、电视专题片和舞蹈的脚本、大型文艺踩街的解说词、文艺晚会的报幕词……他都写过。有些作品还荣获全国、省、市奖励；宣传中心还要出手快，他善于搞突击，整个夜就“生”出一件作品来。这样的本事显然是在实践中炼成的。每年元宵节或其他喜庆的日子，组织文艺演出、踩街、花灯展什么的少不了他。鲤城街头，常见一位戴眼镜、头发浓黑、胸前吊一面工作证的中年胖者，在汗流浹背地奔波着，他就是王毓欣。他热爱自己的工作，组织文艺活动、排练文艺节目；深入工厂、农村，熟悉和体验群众生活……既洒下辛勤的汗水，也积累了艺术和生活，增长了文艺创作的才能。他并非科班出身，但他刻苦自学，还以优异成绩毕业于中国文学函授大学，这就不难理解，他荣获过区劳动模范的称号，艰苦、繁杂的群众文化工作，他一直干得有声有色；他的创作灵感还能够不断冒出来，他的笔下流淌出生活的滚滚浪花，从他的喉咙里唱出了一曲曲生活的恋歌。

毓欣的文艺创作大约在粉碎“四人帮”之后的几年中成果最为显著。如果说作家创作的“辉煌时期”，我看就在这一段。这一时

期，他的作品是大量的。影响较大的有散文、散文诗和小说，发表在《福建文艺》、《榕树》、《福建通俗文艺》、《福建日报》等报刊。他似乎把长期的禁锢冲决了，把胸中的郁积都迸发出来；他打开了自己生活、艺术积累的“仓库”大门，痛痛快快地把货色输送出去……他的短篇小说《“活宝”阿乐伯》就是创作于这个时期并在全省农村题材创作评奖中一举夺魁。他的小说创作开了一个好头，预示着新的更丰厚的收获。其后，又有中篇小说《啊，木莲树》、《风波乍起》等获省刊二、三等奖。他的散文和散文诗《泉州元宵花灯》、《渔村之夜》等也引人注目。这种自由、灵便的文体似乎从此吸引了他，对比其他文艺形式，他写得最勤。后来的发展是小说几乎见不到了，散文和散文诗却一直坚持下来。现在，他有了出书的机会，他选择了散文诗，可见他对散文诗的钟情。我为毓欣未能进一步推进小说创作而觉得可惜，但我又为他依然能够在繁杂的工作之余坚持创作散文和散文诗并且取得成果而欣喜。作家的创作，某个时期蓬勃或是疲软，我以为是不足为奇的，但原因却可能不尽相同，主要原因恐怕是生活，还会有别的，这需要进行认真总结。

散文诗作为一种在较短的时间可能完成的、擅长表达作者“小感触”，而又拥有诗和散文两种文体的“武器”的短小的艺术形式，似乎比较适合毓欣的工作特点和生活状况，这也许是他能够坚持创作散文诗的重要原因。散文诗是以抒情为主要特点的，毓欣多情、多思，他爱上散文诗，找到了一种抒发自己丰富情感的优美形式。

我们不妨读一读他的《竹园情思》。作品写一群人满怀各种期望来到竹园。然而——

绿竹哑然。没有轻声的抒吟；没有盈巧的婆娑；
没有意想中的欢娱；没有……

唯有沉郁的时光随着竹亭下浑浊的溪水，在汨汨
地流着、流着。

云遮住了月的娇媚，天地朦胧。朦胧有如你的神思，可望而不可即。

我渴望朦胧的月色下，汨汨的溪流上，有风鼓起帆的喜悦、竹的欢欣。

但是没有风。

啊，风哪儿去了呢？

哦，风在高天之上。

这首散文诗写得轻松、抒情而含蓄，诗的意境营造得颇成功。作品写出没有风的竹园独特的美；揉合进哲理的意绪，且具有象征性，因而涵盖面很宽。可否这样理解，“风”象征一种美好和动力，但“风”有时在“天上”。“竹园”象征着现实生活。没有风的竹园别有深沉的美，值得人们去体味和欣赏。

毓欣的散文诗常常体现充沛的时代感。前文已提及，粉碎“四人帮”之后他的创作十分旺盛。他的作品从选材到艺术表达，体现出较为深刻的时代生活内容。他敏锐地感受到祖国的大地上党的方针政策带来的各种可喜的变化，他便满怀激情地讴歌、衷心地赞美。这在他的小说中表现得十分突出，在他的散文诗中也一样给人深刻的印象。翻阅他的散文诗集《月下双桅》，浓烈的时代气息扑面而来。例如《爆竹声声》，同样是新春的爆竹，铲除“四害”之后，却有了崭新的感觉和内涵。作品形象地概括了人民获得了新生之后的欢欣鼓舞，赞美生活有流蜜的爱情，人与人之间充满信任，“道德和言行，不再被暴力‘修正’”，“真诚和谅解不再作为被诅咒的‘人性’”。……作者甚至发自内心地感叹：“绞痛的心，不能有新的伤痕”。对于新的生活百般热爱。在《赶早市》、《渔村之夜》等作品中，作者为我们描绘出改革开放中新渔村的美丽图景。

毓欣的散文诗题材是广泛和丰富的，这是他长期的生活积累和体验的结果。《月下双桅》共分为“故乡情结”、“爱的絮语”、“景物吟趣”、“人生之旅”等四辑，题材的广泛和丰富使得这本散文诗集

具有较强的可读性，它展示了跨度数十年的时代和社会，以及作者自己心路历程的多姿多彩的图景，令人赏心悦目并引起思索、受到启迪。“故乡情结”一辑，作品抒发了对于故乡热烈而深沉的爱，描绘出古城、海岛、侨乡的动人风姿。《海映刺桐红》、《刺桐花正红》、《复船山感怀》以及前文提及的《爆竹声声》、《赶早市》、《渔村之夜》等，都写出较好的水平，在其他三辑中，《月下双桅》、《竹园情思》、《脚手架上的人生》等也各有特色。

毓欣的散文诗具有浓烈的抒情色彩。他的不少作品能够把想象同感性的抒发较好地结合起来。他的这一类作品如由艺术家来朗诵，艺术效果会更佳。

毓欣的散文诗还有一些不足之处，如艺术手法还不够多样，意象的创造还不够丰满，有些作品还有直露之嫌。我想，更好地处理工作、生活和创作的矛盾，更加投入地进入到艺术的天地中，不断探索、追求、创造，毓欣同志定能不断超越自己，取得散文诗创作和其他创作的新成果。

故 乡 情 结

——故乡风物美
乡人情难抑

海映刺桐红

——同名旅游电视专题片解说词节录

当旭日从东方蔚蓝的地平线上升起，磅礴的朝阳给大海撒下万点跃动的金黄；

当海浪随地球自身的运动吐纳呼吸，层层微波映衬出不竭的生命之光。

就是这周而复始的朝阳；

就是这永不疲惫的波光。

孕育出中华民族历史上曾蜚声中外的“东方第一大港”。

哺养着五千年古国东南海滨这一方神奇土地的辉煌。

莫须翻阅浩繁的史册，不必考究典籍的记载。看这艳丽的刺桐花满城烂漫，便足以令你扼腕赞叹。

这“灿若云霞”似“火伞烧空”的花树，据说是传自波斯古国，在神州大地上难见其多。千百年来花开花落，几经沧桑，根深叶茂。

历史有时也会疏忽，记忆有时也会脱落。我们无须去穷究这花是因古港而得名，或是古港因花而得名。

如今，她以实实在在的嫣红艳丽，坦然地向人们点缀出泉州的风姿；她以真真切切的挺拔屹立，无声地向游客诉说着名城的历史。

一九九九年·夏

刺桐花正红

——同名大型歌舞剧情简介

刺桐，从远古走来，在扎根的神州东南之隅，经历几度花落花开。

刺桐，携着古港的兴盛，掬着名城的豪迈，笑迎风雨洗涤，花色千年不改。

刺桐，以花先叶发的独特品格，酿就了绚丽多姿的丰采。

二

浩瀚无际的大海，翻腾着不泯的记载。

刺桐城的先民踩着汹涌的浪涛，“梯航万国”练就闯荡江海的气概。

民族的雄风，从这古港吹起，携着友谊与兴盛远播四海。

阿拉伯的商贾纷纷接踵而来，波斯女的青春撒下无限情怀；

热情好客的古城民众，向“十洲”宾客展现中华文化的风采。

那鼓满汛风的帆影逐浪远去，勇于开拓的精神永远存在！

三

单纯夸耀历史并非英雄，只有创建现实才是好汉。

古港辉煌的史册上，每一页都记载着开拓的辛勤，名城的现实也雄辩地证明，唯有辛勤的开拓，才能获得事业的兴盛。

改造旧城，开创新区，发展企业，建立基地，修桥造路，繁荣经济……

田野上飘散缕缕芬芳，城镇里竖起幢幢高楼，

学成的游子踏上梦中的故土，知识的甘露浇灌家乡的花朵……

辛勤的耕耘带来丰硕的收获，瓜果飘香频频举杯共同祝福。

四

欢庆收获的歌舞，挥洒出激越的情感；

创造辉煌的喜悦，洋溢着开拓的乐观。

时代的韵律赋予青春的潇洒，古老的城镇到处风采焕然；
翩翩的风采卷起奋进的雄风，拼搏与高速成了生活的主旋。

荣誉固然值得珍惜，创造才是永恒的光环。

历史不会忘记今日，创造者的志向在于追逐明天！

五

对于昨天的荣光，我们只有记忆并不沉湎；

对于今日的成就，我们只有珍惜并不迷恋。

昨天是今天的铺垫，今天是明天的起点。

昨天已经沉睡，明天正在召唤。

新世纪的钟声已在我们身边响起，惯于闯荡江海的古港后裔，有能力以科学文化作经纬，编织出未来壮丽的画卷！

一九九五年·秋

覆船山感怀

没有嘈杂的市声，没有庸俗的呐喊，唯有大自然的山水绿荫，萋萋芳草，伴随着长眠的英灵。

呵，不要吵醒他，莫再搅扰他。他已经太累。

这里，宁静地安息着泉州海上巨商的儿子、中华民族的英雄郑成功。

不知是有意选择，或是偶然巧合，这位一生驾驭战船驰骋海疆的勇士，在他魂归故土的时候，竟长眠于覆船山。

船因为有海才大有作为，海因为有船而生机蓬勃。

悠悠岁月，漫漫光阴，英雄伟业，长年不泯。当你伫立于掩埋忠骨的热土上，缅怀英雄之际，听山风阵阵，看树影绰绰，仿佛如见英雄点兵遣将、挥师海上、旌旗猎猎、驱逐荷夷的壮烈场面，定会心潮澎湃，思绪难按。

历史走到今天，也应该不要烦他再度操劳。纵然，尚有逆历史而动者。当英雄的精神留传给子孙后裔，这些后来者也决不会轻饶。

一九七八年·秋