

海上画派

中国画派丛书

HAI SHANG HUA PAI



河北教育出版社

中 国 画 派 丛 书

海上画派

HAI SHANG HUA PAI

编 著

张志欣 陈震生 张天漫 刘荣虎 吴香洲



河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

海上画派 / 张志欣等编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

(中国画派丛书)

ISBN 7-5434-4761-4

I. 海… II. 张… III. 中国画—画派—简介
IV.J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第039094号

海上画派

中国画派丛书

张志欣 陈震生 张天漫 刘荣虎 吴香洲 编著

出版发行 / 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 康建寨

装帧设计 / 郑子杰

摄影 / 刘荣虎

制作 / 贾鑫 邱特聪

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201

制版 / 北京中大彩视数码科技有限公司

印刷 / 深圳市(宝安)新兴印刷厂

开本 / 1/16 787 × 1092

印张 / 21.25

出版日期 / 2002 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5434-4761-4/J · 325

定价 / 78 元

序 言

“海上画派”也称“上海画派”，简称“海派”，其形成的基础之一是上海的商业经济发达。上海自鸦片战争之后渐渐成为国际大都会之一。其经济发达，城市的发展，有人说是外国人的资本所致。这就错了。外国人可不是傻瓜蛋，他们来中国是为了掠夺财富，而



虚 谷

不是贡献财富。上海的发展，实际上应归“功”于太平天国运动。太平军横扫十四个省，这十四个省的官员和富人为了避“洪杨之乱”，大都携带钱财跑到上海来，躲到外国人租界里。据现代专家统计，世界上大部分财产也掌握在少数人手中。这十四个省的官员、富人携来十四个省的财产，也就是说十四个省的主要财产充实了上海。外国人正是看准了这一点，开办银行，把这些闲余钱财集中起来，上海发达了。

画家是“雅人”，商人被人视为“俗人”，且画家却一直依靠“俗人”，商人到哪里，画家跟到哪里。清初，徽州(新安)的商人巨富，财产几当天下之半，于是新安画派兴起。当时的大画家，除八大山人一人之外，都到过徽州。清中期，徽商转移到扬州，变成盐商，画家们也都跟着转到扬州去。不但徽州的画家汪士慎、罗聘、方士庶等等，连福建的华岳、黄慎，杭州的金冬心，山东的高凤翰等都跑到扬州来。于是扬州画派兴起，“扬州八怪”只是其中的代表画家而已。扬州盐商乾隆之后至道光年间衰败了，画家们也都离开扬州。清末，上海成为世界冒险家的乐园。犹太人哈同本是一个流浪儿，跑到上海，不久便成为世界巨富之一。上海商业经济的发达更超过扬州，于是各路画家又聚到上海，上海画派形成。

我说的“海派”、“扬州派”这些“派”，其实都是广义的，指的是在某地的画家群。如是，则上海绘画这个“派”可以追溯到清乾、嘉



赵之谦



任伯年

时。据《海上墨林》云：“大江南北，书画士无量数，……其橐笔而游，闻风而趋者，必于上海。”又云：“闻昔乾、嘉时，沧州李味庄观察廷敬，备兵海上，提倡风雅，有诗、书、画一长者，无不延纳平远山房，坛坫之盛，海内所推。道光己亥(1839年)，虞山蒋霞竹隐君宝龄，来沪消暑，集诸名士于小蓬莱，兵客列坐，操翰无虚日，此殆为书画会之嚆矢。”乾、嘉时，李廷敬为军事长官，驻兵上海，提倡风雅，聚画家、书家、诗人于平远山房，这可以说是上海画家集群之始。但当时尚缺少领袖式的著名书画家领导上海画坛。到1839年(鸦片战争前夕)蒋宝龄来到上海，聚书画家们于小蓬莱，乃为上海书画会之始。“海派”若从广义上讲，此时已有“派”了。但这时在上海的画家们作画尚无上海的地方特色。

真正意义上的“海派”应从赵之谦始。赵之谦虽没有长期居住在上海，但多次到过上海。《海上墨林》，把他列为“寓贤”。更重要的是：他的画对“海派”的形成起到重要作用。“海派”中有两股重要势力，其一是陈洪绶派，即任熊、任薰、任伯年等人；其二是“金石派”，即受“扬州八怪”影响的赵之谦、吴昌硕等人。这一股势力也是最见海派特色的势力，赵之谦创其始，吴昌硕弘其迹。吴昌硕算是任伯年的学生，但却不传任伯年画风，而是紧接赵之谦的精神，“金石”入画，形成了“海派”的特色。稍后王一亭是任伯年的入室弟子，也不传任伯年画法，却入了吴昌硕的门庭。由于吴昌硕的绘画成就高，年寿也高，门人众多，在上海势力最大，而且影响全国，甚至启导了齐白石和潘天寿画笔的成功。“海派”在吴昌硕晚年及其卒后达到最盛时期。若从狭义的“海派”意义来说，“海派”至吴昌硕时高度成熟，至吴昌硕的弟子王个移、诸乐三、吴茀之等人去世后，也就算结束了。至于潘天寿，因另立门户，严格地说，已不算“海派”了。齐白石和“海派”距离更远。若从广义的“海派”论，即凡居住在上海，或在上海发迹的画家都算“海派”，那就太多了。这一论没有学术价值。若从狭义和广义之间论，即凡扎根于上海，落籍于上海的画家都算“海派”，那么，



黄宾虹

自50年代至90年代，关良、丰子恺、吴湖帆、贺天健、冯超然、来楚生、程十髮、谢稚柳、林风眠、刘海粟、王康乐等人，又形成“海派”又一高潮。当然，若从学术上论，他们只算上海画家，而无所谓“海派”了。若把居住在上海的画家都算作“海派”，那么

只要上海不沉到海下去，“海派”永远存在，直到地球爆炸。所以说，这样列派，无学术价值。

真正意义上的“海派”如前所述，发起于赵之谦，成熟于吴昌硕，到吴昌硕的弟子，这个画派就结束了。我曾论“画派”：一是要有画派之首或骨干画家，二是有大体近似的画风，三是寿命在三十年至八十年之间。

前面还说过，“海派”绘画在近现代绘画史上一度影响最大，到现在都有它的影响在。为了研究和了解这一重要的画派，河北教育出版社出版了这一本资料性的《海上画派》，并嘱我为之写序，我大概看了一下，编者把“海派”形成之前的和上海有关的画家都列入，把“海派”之后的上海画家也都列入，把“海派”的范围大大拓宽了。这样，有利于对“海派”的研究和了解，当然是没有问题的。把徐悲鸿、张大千等人也列入，也未尝不可，因徐、张都是从上海发迹的，都在上海扎根过。当然，徐、张绝不算“海派”，但和“海派”有关。但把陈之佛、傅抱石列入“海派”就全无道理，陈、傅和“海派”全无关系。傅抱石只到过上海，如果到过上海就算“海派”，那么中国画家都是海派了。但作为资料，宁多勿少，我考虑好久，最后决定不再删除。也许他们对于“海派”的研究，有点价值。比如傅抱石，实际上是“金陵画派”的首要画家，他发迹于南昌，落根于南京，一天也没有作过

上海人。但上海画院成立时，也曾准备调傅抱石去任院长，而且傅抱石的死也与上海机场有关，所以，傅抱石虽然不算“海派”，但已经被列入“海派”的资料中，也许会有些用处。所以，我就不再建议编者删去了。当然，如果编者要删去，我也不会建议其保留。

资料集中也列入一些健在的画家，如程十髮，这些画家在画史上的位置已定性，理应列入。但再年轻一些的画家就不再列入了，也不应该列入，因为他们尚未定性。

记载上海画家的史料有《墨林今话》、《海上墨林》等，前者记乾隆至咸丰间(1736~1861)画人一千二百八十六人，后者收录上海书画家七百四十一人，上起宋代，下迄民初，但以晚清为多，皆以文字记载而无图。《墨林今话》刻印于公元1852年，《海上墨林》出版于1920年，所以，现在还需要一本新的海上画派的资料。

这本《海上画派》应时而生，资料更齐全，下限也比前书延长了八十年，而且有图像，给研究者带来更大的方便。无疑是超过前人的。虽然尚有一些不足之处，但聊胜于无，我读后颇为赞赏，故乐而为之序。



吴昌硕



林风眠

2001年12月19日于上海西郊宾馆
“海派绘画国际学术研讨会”中

吴昌硕

目 录

费丹旭	1	吴 滔	52
张 熊	3	任 颐	54
姚 燮	5	金心兰	56
刘德六	6	何维朴	57
周 棠	8	吴昌硕	58
包 栋	9	赵如虎	60
王 礼	10	曹 华	61
陶绍源	12	吴庆云	62
莲 溪	13	胡 璋	64
管念慈	14	吴谷祥	66
任 淇	15	吴友如	68
周 闲	16	潘 耕	70
任 熊	18	高 邕	71
虚 谷	20	宋 海	72
胡 远	22	阮数峰	73
释竹禅	23	陆 恢	74
陶 煊	24	唐培元	76
费以耕	26	潘振镛	77
朱 偁	28	林 纾	78
徐泰增	29	何 煜	80
赵之谦	30	吴淑娟	81
沙 馥	33	任 预	82
蒲 华	34	黄山寿	84
徐允临	36	倪 田	86
沙 佐	37	沈心海	88
钱慧安	38	郑文焯	90
任 薰	40	徐 祥	91
顾 云	42	颜 元	92
葛 尊	43	邓启昌	93
吴大澂	44	曾 熙	94
杨伯润	46	周 鏞	95
袁 潮	48	俞 礼	96
蒋 确	49	吴观岱	97
赵士鸿	50	杨 逸	98
胡锡珪	51	庞元济	100

陆伯龙	101	胡汀鹭	150
顾麟士	102	李芳园	151
黄宾虹	104	俞明	152
丁宝书	106	熊庚昌	153
萧俊贤	108	钱化佛	154
蒙树培	110	马骥	155
丁愚	111	谢公展	156
李瑞清	112	王师子	158
王震	114	郑曼陀	160
金觐	116	樊少云	161
胡郑卿	117	杨渭泉	162
程璋	118	吴东迈	163
商言志	120	张聿光	164
任霞	122	吕凤子	166
汪洛年	124	汪铎	168
杨士猷	125	陈摩	170
俞原	126	高洛园	171
谭祖云	127	柳滨	172
赵叔孺	128	许昭	173
赵子云	130	潘琳	174
童大年	131	王鹤	175
缪谷瑛	132	王云	176
郑馥	133	孙雪泥	178
汪琨	134	李士元	179
汤涤	135	房毅	180
吴澂	136	黄起凤	181
高野侯	137	徐菊庵	182
张光	138	郑集宾	183
丁辅之	139	沈迈士	184
楼村	141	贺天健	186
黄葆戉	142	金健吾	188
任薰	143	阮性山	189
顾颐	145	朱屺瞻	190
张善孖	146	诸闻韵	192
冯超然	148	邓怀农	193

郑昶	194	僧佗	244
吴琴木	196	高峻	245
吴湖帆	198	谢之光	246
汪亚尘	200	吴葑之	248
鲍亚晖	201	关良	250
陈达	202	林凤眠	252
袁培基	203	郑慕康	254
徐悲鸿	204	谭少云	256
朱嘉	206	袁琴孙	257
袁松年	208	丁衍庸	258
俞剑华	209	来楚生	260
陶冷月	210	诸乐三	262
陈之佛	212	朱紫翔	263
刘海粟	214	江寒汀	264
吴华源	216	陆小曼	266
蔡铎	217	谭小云	267
周祖荫	219	张大壮	268
钱瘦铁	220	徐晓村	270
潘天寿	222	戈湘岚	271
王个簃	224	傅抱石	272
丰子恺	226	沈子丞	274
张石园	228	吴野洲	276
孔小瑜	229	顾坤伯	277
李秋君	230	黄幻吾	278
张爱	232	陈秋草	279
吴逃禅	234	谢月眉	280
谢师约	235	申石伽	282
朱良材	236	钱君匋	284
静芬女史	237	陈小翠	285
吴世桢	238	王康乐	286
黄淡如	239	白蕉	287
戴元培	240	潘然	288
王卓	241	胡丁文	289
叶曼叔	242	陆抑非	290
菜芬	243	蔡鹤汀	292

殷梓湘	293
周炼霞	294
陆俨少	296
董天野	298
吴青霞	299
应野平	300
糜耕云	301
唐 云	302
谢稚柳	304
蔡鹤洲	306
张炎夫	307
朱梅邨	308
尤小云	310
励国香	311
王秋野	312
刘锡永	314
赵宏本	315
庞左玉	316
俞子才	317
胡若思	318
黄子曦	319
陈从周	320
沈柔坚	321
乔 木	322
江圣华	323
伏文彦	324
郁文华	325
赵敬予	326
程十髮	328
曹用平	330
顾炳鑫	331
陈佩秋	332

费丹旭

(1802~1850)

字子茗，号晓楼、偶翁、环溪生，吴兴（今浙江湖州）人。工写照，尤精仕女，旁及山水、花卉，一以轻清雅淡之笔出之。道、咸间寓沪。

隋苑夜飛邊雪白，朔風捲沙朔天荒。程車載得漢官夢，腕上胡兒吹鐵笛。漢家戰馬
情紅粧公主早嫁烏孫王，嫫母一中丹。子無邊土，秋烟低布漢衣，禁寒心自妾
馬蹄遠，電腸俱裂。白登青滿清峰，烟萬里關山，忽說時。嗟年漢宮粉黛，猶三千深鎖
製雲北碧烟，歎眉若向長門老。青史當年，都浮傳。琵琶曲傷幽怨，畫盡沙粧，覓遠
道瑤飄，晚漢月黃昏。一嫁紅雲，天公特冰美人，名紅顏。休怨春風，情況不見花
頭吹落，中郎郎千古名。一寄雪。 乙酉三月吳興費丹旭書於上海



仕女图

1849年

113 × 47cm



花卉图
1841 年
105 × 40cm

张熊

(1803~1886)

字子祥，号鸯湖外史，室名银藤花馆，浙江秀水(今嘉兴)人，流寓上海。工花卉翎毛，人物、山水皆擅，纵逸似周之冕，古媚似王忘庵。尤擅画大幅牡丹，设色秾丽，工力深厚。与任熊、朱熊合称为“沪上三熊”。为“海派”之发轫者。画风于道光、同治年间流布海上及苏杭，又有“鸳湖派”之谓。有《张子祥课徒画稿》行世。



秋芳图

1882年

105 × 46cm



花鸟图
116 × 49cm

姚

燮

(1805~1864)

字梅伯，复庄，号野桥，别署大梅山人，浙江镇海人。善画墨梅及白描人物，写意花卉尤为奇特。有《大梅山馆集》。



山水人物

1862年

173 × 45cm

刘德六

(1805~1876)

字子和，江苏吴江人，擅翎毛、草虫、蔬果，出笔秀逸，极各具生动之趣。名画家陆恢为其弟子。



花鸟走兽四条屏
177 × 47cm