

图说前蜀永陵

仙乐飘起的殿堂



图说前蜀永陵

丛书主编 朱岩石

王瑛 著



重庆出版集团
重庆出版社

修复一个残破的故事
重现一段历史的记忆



图说前蜀永陵

仙乐飘起的殿堂

王瑛 著



重庆出版集团
重庆出版社

丛书主编 朱岩石

博

古

界



修复一个残破的故事

前蜀永陵

图书在版编目 (CIP) 数据

仙乐飘起的殿堂：图说前蜀永陵 / 王瑛著. —重庆：
重庆出版社，2006.5

(博古架丛书 / 朱岩石主编)

ISBN 7-5366-7715-4

I. 仙... II. 王... III. 墓葬 (考古) —成都市—
前蜀—通俗读物 IV. K878.8—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020144 号

博古架丛书

丛书主编：朱岩石

仙乐飘起的殿堂——图说前蜀永陵

XIANYUE PIAOQI DE DIANTANG

王 瑛 著

出 版 人：罗小卫

丛书策划：刘 嘉

责任编辑：刘 嘉

封面设计：吴庆渝

技术设计：陈迪曦



重庆出版集团

重 庆 出 版 社

出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团图文制作部

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：720mm×1000mm 1/16 印张：10.5 字数：120 千 插页 2

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价：23.80 元

如有印装质量问题，请向本集团书林图书发行公司调换：023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

聆听远古的足音

(代序)

是什么这样奇妙?

我们乞讨泉水以供饮用,但是

大地呵,你的怀里流出的却是什么?

你的地表以下还深藏着生命吗?

那熔岩层下覆盖着一个陌生的民族吗?

早已逝去的人们,难道还会回来吗?

快来看吧:希腊人,罗马人,来吧!

古老的庞培城又找到了,

海格利斯的都市出现了!

面对神秘的大地,伟大的诗人席勒禁不住发出这样的咏叹。诗人的表达总是包含着无尽的情思,超越时间和空间,散发出诱人的无穷魅力。在诗人的笔下,“考古”不再是一个遥远而虚幻的词眼,而是我们与大地沟通、与前人对话的一座桥梁,是我们与古老历史连接的唯一通道。

人类的好奇心是文明社会发展的动力之一。我们从哪里来?我们将要到哪里去?为了这个朴素的目的,人们以极

大的勇气进行着对未知世界的探索。

在人类走过的漫长而修远的来路上,现代社会仅仅是短暂的一瞬间,而不同地域、不同民族、不同时代所创造和产生的各具特色的文明,在时间的长河中已经变得支离破碎,有的甚至成为我们记忆中的一片空白。考古学就是要修复那一个个早已残破的历史故事,要重现那一片片早已消失的人类记忆;它携手其他科学,一起为揭示人类社会发展轨迹与规律而努力。或许某一天,古老的陶瓷将会被考古学者再次放上转盘旋转起来,上面遗留的制作旋纹就会像唱片的声道,流淌出千百年前作坊的喧嚣。这虽然是离奇的想像,不过考古学可以发现奇迹,同样也可以创造奇迹。

考古学的研究理论和研究方法,距离人们的日常生活似乎很远很远,神秘而且陌生。我们在进行考古调查、勘探、发掘的时候,经常会遇到人们的疑问:

你们为什么知道这里的地下有古代城墙?

你们怎么发现和确定了古代墓葬的位置?

我们看起来普通的黄土中,你们凭什么能挖掘出和黄土没有两样的战车?

骨片或青铜器上的文字,你们是怎么解读的?

为什么一块不起眼的残砖碎瓦,你们竟能说出那么一大堆故事?

.....

其实,人们的猜疑对于考古学者而言并没有那么高深莫测。从20世纪20年代首次发掘殷墟遗址开始,中国考古学界对于中华文明的认识是一步一个脚印走过来的。今天,中国考古学在世界考古学领域具有独特而重要的地位,不但是因为它有了自己的理论和方法,还由于几代中国考古学者的不懈努力,这其中有成功的喜悦,也有失败的泪花。这些努力,都需要甘于寂寞,需要时间的积淀,需要资料的消化,需要理论的升华。

考古学的发现,又好像距离我们很近很近。新的考古发现具有新闻效应,在经济快速发展的今天,国家、地方建设工程总量超过了任何一个时期,层出不穷的考古发现屡见报端。由于新闻传媒的持续关注,考古发现也成为人们茶余饭后的话题之一。随着中国经济发展,社会生活水平日益提高,人们对于古代艺术品倾注了极大的热情。无论是在博物馆静气宁神的气氛中欣赏古代的收藏艺术,还是漫步古代遗址旧迹追溯历史中曾经的流光溢彩,抑或在老街古巷中发现古人雕刻遗留下来的汉白玉门墩……可以说,那零距离的接触,无异于阅览一部生动的史书,那一刻,我们精神世界所得到的陶冶与升华无可替代。

面对民众不断升温的考古学热潮,针对考古学专业性强

的特点,我们在想,中国考古学应当更加靠近普通民众,不但让国民为灿烂的中华文明而自豪,也通过走近考古学,让人们素质修养得到提高。因此,我们策划了这套通俗性的考古学读本,把我们在考古学领域中的愉悦与心得,用大众能够接受的语言和形式分享给广大读者。

本丛书的第一系列,我们选辑了 20 世纪考古发现中最有代表性的 10 座陵墓。撰写者都是主持过考古发掘的考古工作者,他们中有的人甚至直接参加了某些陵墓的考古发掘。在书中,他们不仅把陵墓的历史信息客观全面地呈现在读者面前,还以其亲历的体验,对考古发掘过程、时代背景、综合研究等娓娓道来,目的是让一般受众体会到考古工作中的兴奋与惊喜、懊恼与无奈、欣慰与满足,让读者零距离地过一把考古发掘的瘾。

我们的丛书首先选择了陵墓系列,是由于在单位面积中,古代陵墓是包含古代社会信息最为丰富的遗迹之一。也就是说,比较其他类型的大多数古代遗迹而言,在相同的面积中,陵墓所包含的出土文物多、说明当时社会生活的痕迹多、反映当时人们思想意识的现象多。

陵墓考古对于一般人来说,具有某种神秘色彩。提起陵墓,今天的人们或许会联想到灵魂世界,联想到玄机暗道,联想到阴曹地府。古人对于死后的世界更是充满独特的想像

和诠释,在人类意识中始终存在着对于鬼神的某种敬畏,越是在古远的社会,人类的这种敬畏心理就越是强烈。于是出现了对于天地自然神明的崇拜与祭祀,出现了对于阴间社会无穷的想像,出现了有组织有意识的各种活动,乃至发展成为文明社会中的礼制仪式、宗教仪轨。封建帝王陵墓中规模宏大的兵马俑,反映的是帝王的威严、生活的奢华与排场,也反映了封建社会森严的社会等级、严格的政治制度等等。

考古发掘的古代墓葬,绝大部分是配合基本建设时发现的,到目前为止,考古学者仍极少主动地去发掘古代墓葬。我们的原则之一是不主动发掘陵墓,特别是帝陵,毕竟考古学者进行考古发掘的目的不是为了挖宝取财,而是要通过看似片段、破碎的遗迹和遗物资料,把古代人类社会立体而生动地复原起来。

这既符合国家保护文物的基本方针,也符合科学负责的学术态度。因为古代遗址和墓葬作为文化资源,具有不可再生性的特点,无论是哪种古代的遗迹或遗物,一旦被破坏,其损失都无法弥补。迄今配合基本建设发掘的古墓葬中,有很多技术难题尚需多学科协作来解决,有的方法还需要时间的检验。因此,为了文物古迹的万全,对策之一就是保持这类古代遗迹目前相对稳定的原生状态。

中国是文物资源的大国,在配合基本建设的考古工作

中,还会不断出现惊人的发现。始皇陵兵马俑坑的发现被人们公认为世界第八大奇迹,而那仅仅属于始皇帝个人的陪葬坑而已;马王堆汉墓的考古发现当时就震惊了世界,迅速成为各种肤色的人们谈论的中心;而 1977 年曾侯乙编钟的出土,那雄浑的乐音顿时让全世界都竖起耳朵肃穆聆听……对于这些宝贵的文物资源,我们每一个国民都有义务去保护它。

希望本丛书介绍的各具特色的考古发掘,让您足不出户就能感受到考古发现与研究带给人们的无穷乐趣与启迪,让您感受到考古学并非海上仙山,可遥望而不可近及。

下面,就请跟随我们一起走进考古发掘现场,去触摸考古工作者的心跳,去聆听远古人类的足音!

朱岩石

2006 年 3 月记于北京





※ 聆听远古的足音(代序) / 1

一、在历史与传说间漫步 / 1

1. 琴台,一段千古传奇的见证 / 1
2. 防空洞触摸到帝王的“天机” / 7
3. 从面饼屋走出来的大皇帝 / 13
4. 闪现在历史长河中的永陵 / 26
5. 战地发掘队 / 30

二、一个王朝的背影 / 41

1. “风水”与永陵选址 / 42
2. 漫游地上皇陵 / 48
3. 国宝背后的故事 / 56
4. 此曲只应天上有 / 79
5. 繁华绮丽蜀中梦 / 104

三、一盏清茶说永陵 / 136

尾声:六十年后的握手 / 153

后记 / 157



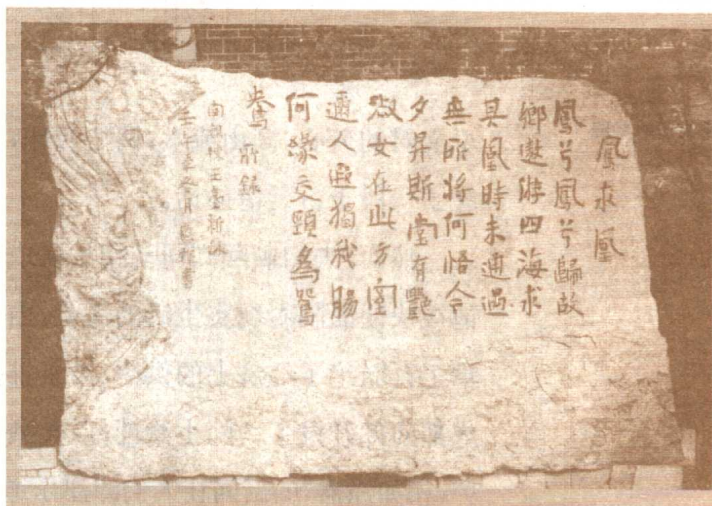
一、在历史与传说间漫步

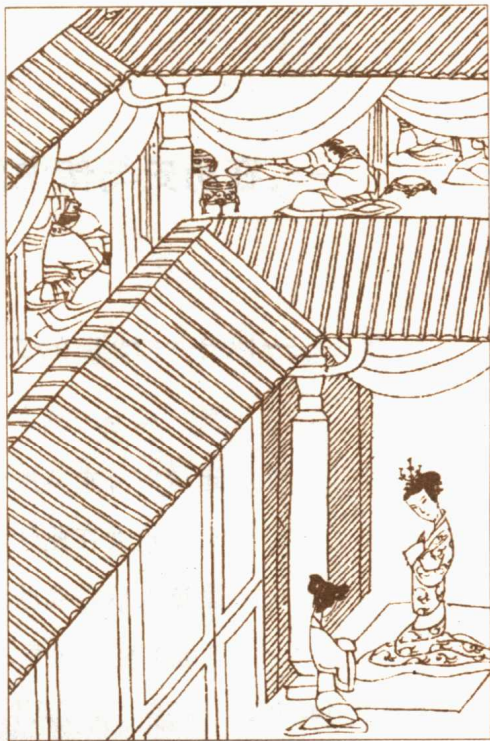
1. 琴台，一段千古传奇的见证

凤兮凤兮归故乡，
遨游四海求其凰；
有一艳女在此堂，
室迩人遐毒我肠；
何由交接为鸳鸯！

矗立于成都琴台路的
石刻，司马相如“琴
歌”——《凤求凰》。

公元前144年，
距今2100余年前的
西汉，在临邛（现四
川邛崃）巨富卓王
孙那雕梁画栋的客
厅里，司马相如以
一曲悠扬婉转、荡
气回肠的《凤求
凰》，深深地打动了





卓文君听琴图

卓文君的芳心。高山流水，两心相印，文君夜奔相如，终于演绎了一段千古爱情佳话。

然而，夫妇俩回到司马相如在成都的家中时，浪漫的爱情很快便面临着现实生活的考验。由于卓文君的离经叛道，卓王孙断绝了经济上的供给。为了维持生计，小两口只好在成都西郊开设了一间小酒铺，以卖酒为业。一时间，“文君当垆，相如涤器”的新闻让人们津津乐道，可这却让卓文君那闻

名全国的富爸爸（铁矿开采与冶炼的大老板）面子上很挂不住，于是主动送来“僮仆百人”、“钱巨万”，相如、文君从此过上了悠游而富裕的生活。

悠闲富足的生活加上才子佳人的浪漫天性，使得他们的生活自然与众不同。传说他们在住宅附近筑起一座琴台，每当夕阳西斜或明月朗照之夜，他们都会在琴台上衣袂飘飘，琴歌相酬……

司马相如和卓文君的爱情故事脍炙人口，流传千古，而后人对于此名士美人之艳迹，也不胜向往之思，



文君当垆图，清人马骥绘。



邛崃文君井遗址

因此,有关二人的故迹,如相如宅、相如琴台、驷马桥等,皆成成都之名胜。据说,除成都有司马相如的故宅及琴台外,今四川蓬安和邛崃还有两处所谓的相如故宅及琴台,且邛崃至今还保留有文君井遗址。

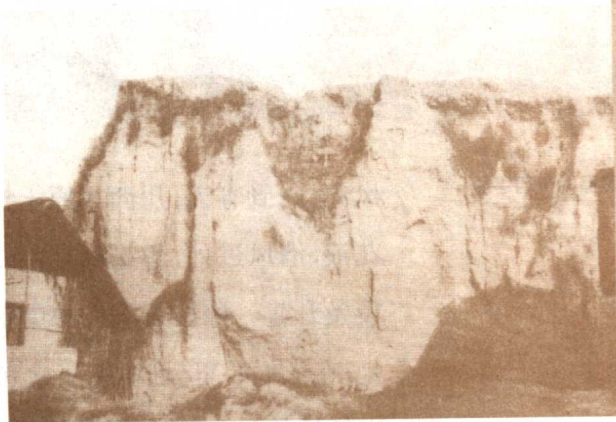
琴台作为成都的名胜,始于六朝,时人漫指相如宅附近的一座高台为琴台。自从唐代著名诗人卢照邻、杜甫、岑参等题咏后,琴台从此名声远播,成了人们凭吊的胜地。历宋、元、明、清四朝,琴台的传说经久不衰,琴台的位置也发生着变化。

六朝到隋唐时的琴台均在今青羊宫三清殿附近，唐代诗人题咏的正是此琴台。在历经宋、元两朝之后，直到明代，此琴台才渐渐失传。当时，又出现了另一个新的琴台，即成都五里铺之琴台（今成都西门外之五里墩，在茶店子附近）。明嘉靖年间，学宪陈鏐于五里铺建坊，题名“琴台径”。距坊半里之遥，即为琴台遗址。然而，这个所谓的明代琴台遗址，经原成都市文物管理处发掘，证明系明代墓葬。

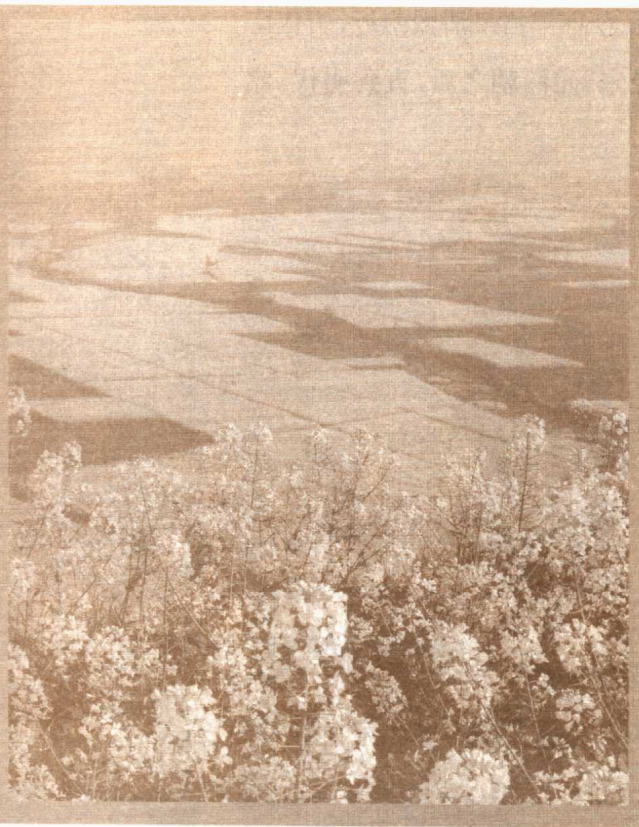
随着时光的流逝，清中叶以后，五里铺的琴台逐渐湮灭无闻。这时，位于老西门南不及一里的地方，一个巨大的土丘引起人们注意，渐渐地，人们认为它才是司马相如的琴台。



今建于成都青羊宫附近的“琴台故径”



20 世纪 40 年代之前，被人们误认为“琴台”的巨大土丘。
1942 年发掘前，西面因历年取土而被掘成陡壁。



美丽的川西平原

这是一座荒芜的小土丘，坐落在成都西郊广袤无垠的平畴上，由于人为取土的破坏，逐渐形成一座东高西低而北面陡峭的高土台。它孤独地耸立着，让人匪夷所思，又平添许多遐想。站在土台上环顾四周，宽广的郫河水从北面奔腾不息地向东流淌；土丘南面，就是著名的浣花溪，溪面落英点点，溪岸绿柳垂波，杜甫诗句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”描绘的就是这里的

风光；一到春天，川西平原上艳开的油菜花涌起阵阵金色的花浪，清风过处，香染襟裳；而远方的竹垄中，青色的炊烟正袅袅升起，撩拨着人们心中最隐秘而又最温馨的一角。于是，在人们心里，这座突兀耸立的土丘，才应是文君与相如浅唱低吟的琴台故地。也只有这样的地方，才配得上那一段香艳旖旎的爱情传说。

琴台呵，一个诗意盈然的名字，见证着一段千古情缘千古佳话。然而，它那厚厚的土壤里，真的就埋藏着一颗万世不朽的爱情的种子？

2. 防空洞触摸到帝王的“天机”

有时候，刻意地搜寻，往往会徒劳而返，而不经意的回眸，却时常机缘巧合。谁都不曾想到，一次偶然的工程建设，无意中却为我们擦开了那一面千百年来遮盖着琴台的神秘面纱。

时光倒流到 1940 年，美丽富饶的成都平原笼罩着抗日的烽火与硝烟。国民党中央政府迁都重庆后，作为大后方的成都屡遭敌机轰炸，昔日繁华的盐市口、东御街、少城公园（今人民公园）等处的街道、房屋，在日机的狂轰滥炸下纷纷

矗立在成都街头的川军抗日阵亡将士纪念碑

