

朱仲德 柴之清 李思明 编著

上海文化出版社

居室

装修 技艺



朱仲德 柴之清 李思明 编著

居室装修技艺

上海文化出版社

责任编辑: 何章光

封面设计: 朱仲德

居室装修技艺 朱仲德 柴之清 李思明编著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

总 经 销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 153,000

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷 印数 1—8,600 册

ISBN 7-80511-172-3/TS·80 定价: 2.25 元

目 次

一、制订装修方案	(1)
(一)家具的设置	(1)
(二)注重艺术效果	(7)
(三)绘制草图 and 制作模型	(12)
(四)做好装修前的准备工作	(19)
二、装修材料和工具	(25)
(一)装修材料	(25)
(二)装修工具	(30)
三、室内照明的布置	(39)
(一)单相电度表的购置和安装	(39)
(二)室内敷线	(44)
(三)常用灯具的安装	(48)
(四)开关的安装	(53)
(五)插座安装	(56)
(六)室内灯具的选用	(58)
(七)室内照度与光色	(66)
(八)不同房间的照明要求	(69)
四、管道及浴室的改建	(73)
(一)常用的管用手工具	(73)
(二)自来水管及其接口方式	(76)
(三)小水表的安装	(80)
(四)新装水龙头	(84)
(五)浴室的改装	(87)
五、室内空间的调整	(93)

(一)隔墙和隔断·····	(93)
(二)阁楼·····	(108)
(三)吊顶·····	(111)
(四)壁柜·····	(114)
(五)壁龛·····	(118)
(六)细部处理·····	(119)
六、门窗的改造·····	(124)
(一)窗的形式和构造·····	(124)
(二)纱窗和纱门的做法·····	(128)
(三)怎样在墙上新开设门窗·····	(129)
(四)门的种类和构造·····	(131)
七、墙壁和天花的装饰·····	(137)
(一)内墙涂料·····	(137)
(二)墙纸和墙布·····	(140)
(三)瓷砖·····	(146)
(四)大理石·····	(147)
(五)镜面·····	(148)
八、地面的装饰·····	(151)
(一)木地板·····	(151)
(二)人造板地面·····	(163)
(三)塑料地板·····	(163)
(四)马赛克地面·····	(167)
(五)水磨石地面·····	(169)
(六)“107”胶彩色水泥地面·····	(173)
(七)地毯·····	(175)
九、窗帘的制作·····	(178)
(一)窗帘布的种类与选择·····	(178)
(二)窗帘的形式·····	(179)
(三)窗帘用料的估算·····	(182)
(四)窗帘的制作·····	(183)

(五)窗帘帘轨的种类和装法.....	(187)
(六)窗帘罩的种类和做法.....	(190)
十、实用器物的制作.....	(193)
(一)悬挂式的架子.....	(193)
(二)简易的柜架.....	(207)

一、制订装修方案

随着人民生活水平的不断提高，人们更加注意了居室的装修。一个实用、美观的居室，会使人感到方便、舒适、愉快。

在装修居室之前，最好订一个装修方案。这个方案越是详细周密，在装修的过程中越不会走弯路，最后的装修效果也越理想。

装修方案，大致要包括以下四个方面的内容：

（一）家具的设置

家具，在居室中居有重要地位。它不仅是室内的主要摆设物、使用物，而且它的设置与房间本身的墙面、地面、门窗等装修，有着密切关系。所以，家具的设置是居室装修的一个组成部分。

1. 家具的占地面积

家具是供人使用的，因此在选择和布置家具时应考虑其使用时的占地面积。比如柜子的前面，要留出开闭柜门和存取物品时的活动空间，餐桌和椅的搭配，也应考虑到用餐时的占地尺寸。这里列出一些有关的资料，以供布置时参考：

（1）餐桌和椅的尺寸

餐桌有方形、圆形和长方形等几种，购置时可根据平时就餐的人数、房间的大小等因素来决定。

①方桌——供四人用餐的桌面，尺寸一般为750～800毫米。再加上四把椅子，共占地约3平方米。

②圆桌——同样尺寸的圆桌比方桌的占地面积要小，因此在面积不大的房间里，可选用圆桌。另外，可以再做一个圆台面，以备设宴之用。台面的直径做多大，应根据房间的大小和用餐的人数来计算。以八人共席为例，每人占圆台边为460~600毫米。

③长方形桌——也就是西餐桌。按标准，每个座位占台面的边不小于600毫米，那么六人餐桌的尺寸可定为

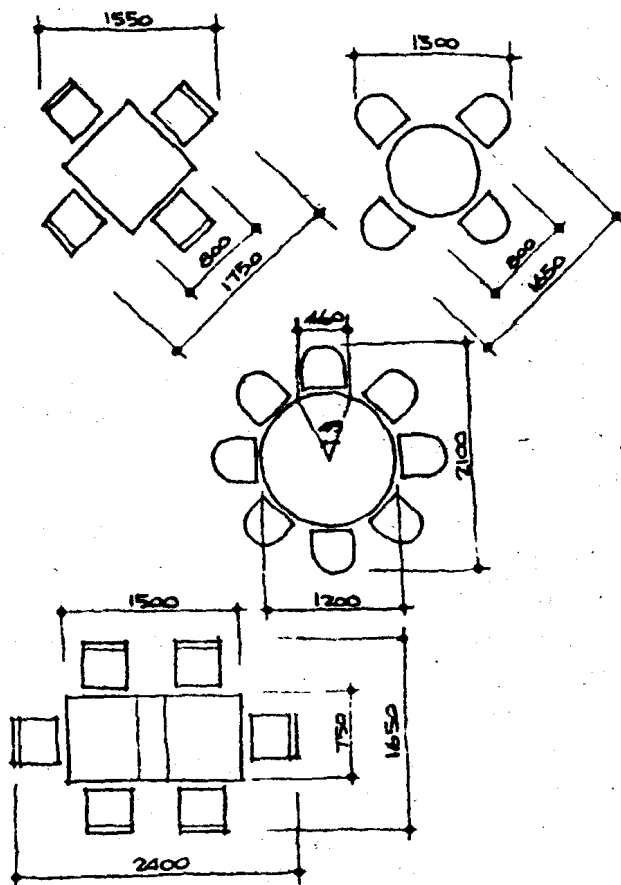


图 1-1 餐桌和椅的平面尺寸

1500×750毫米。这种餐桌似乎占地面积很大,但一般多做成折叠式的,平时折下一面靠着墙放,就成三人餐桌了。

(2) 沙发和茶几的尺寸

沙发和茶几也有一些特定的组合关系,尤其是两者之间的空距,既不宜太近,也不能太远,否则使用起来就不舒服。而同样一组沙发,由于使用方式的不同,其

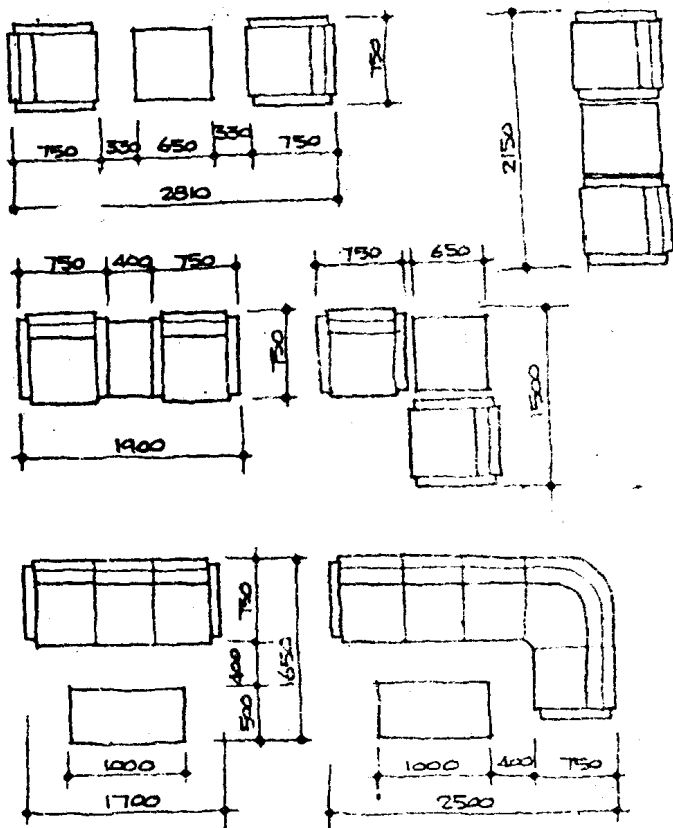


图1—2 沙发和茶几的平面尺寸

占地面积也会有相应的变化。

①单人沙发和茶几——一般有相对式、并列式和转角式三种布置方式。

②长沙发及组合沙发和茶几——沙发和茶几的间距一般为400毫米，为了便于使用和节省面积，可以在茶几上装几个滚轮。

③在不同使用场合下的一组沙发——在沙发上装着滚轮，可以来回移动。在布置时应考虑其最大占地尺寸，

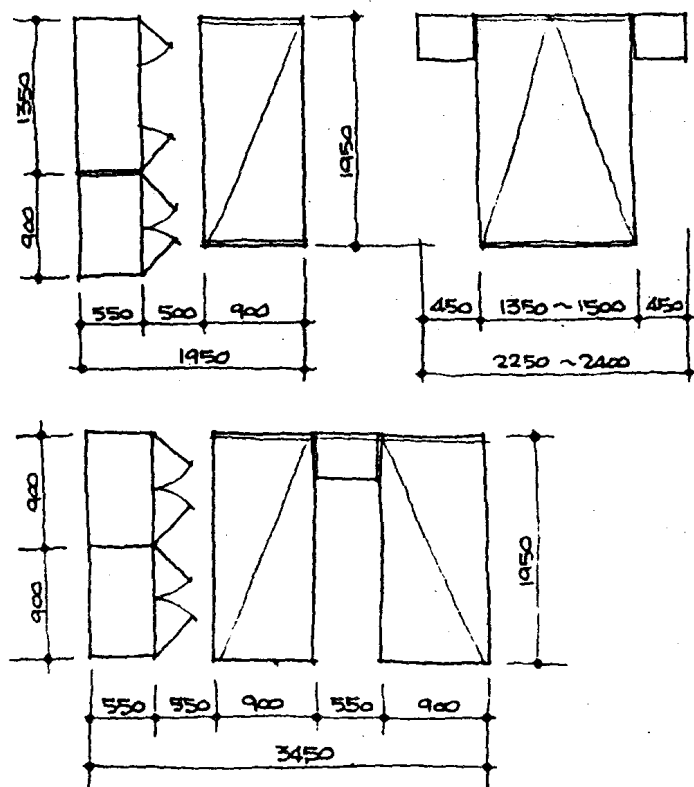


图 1—3 床与衣柜的平面尺寸

以留出足够的活动空间。

(3) 床和橱柜的尺寸

床的一边或两边应留有500毫米宽的通道。柜子的前面也要留出开门所需的空間。

实际上,家具周围留出的“活动空间”,往往是可以重复使用的。如床和柜放在一起,床边的通道同时也是开闭柜门所需的空間。重复使用活动空间,是提高小房间的空间利用率的有效方法。

一般说来,家具的占地面积最多不应超过房间面积的60%,否则就会因活动空间太小而给生活带来不便。因此,小面积的房间就应采取一些相应的措施,诸如选用组合式、折叠式和多功能的家具,以在同样满足使用功能的前提下尽可能地缩小家具的占地面积。

2. 房间的动、静区域

布置家具时,可按照家庭生活的需求,把房间的面积作适当划分,形成相对的动区域和静区域。

在一个房间里,近窗的部位自然光线充足,噪音和温差相对大一些,适合于起居、会客和用餐等,故可作为“动区域”;而在远离窗口的一角,比较安静,适合放床,则可作为“静区域”。

如果是一个套间的话,那么主要应从交通线的情况来考虑了。最靠近大门的自然应作为动区域的起居室,随后是餐厅,最里面的才是卧室。

3. 组织好交通路线

在布置家具时,应注意组织好交通路线,在通道上不应设置障碍。通道要有必要的宽度。交通路线越短,行走往复次数越少,则表明房间里的家具布置得越合理。

一般说来,房间里的主要通道,其宽度应保持在800毫米左右,也就是当一个人侧身站着,另一个人可以走过通道。如果房间很小,那么主通道至少也要达到600毫

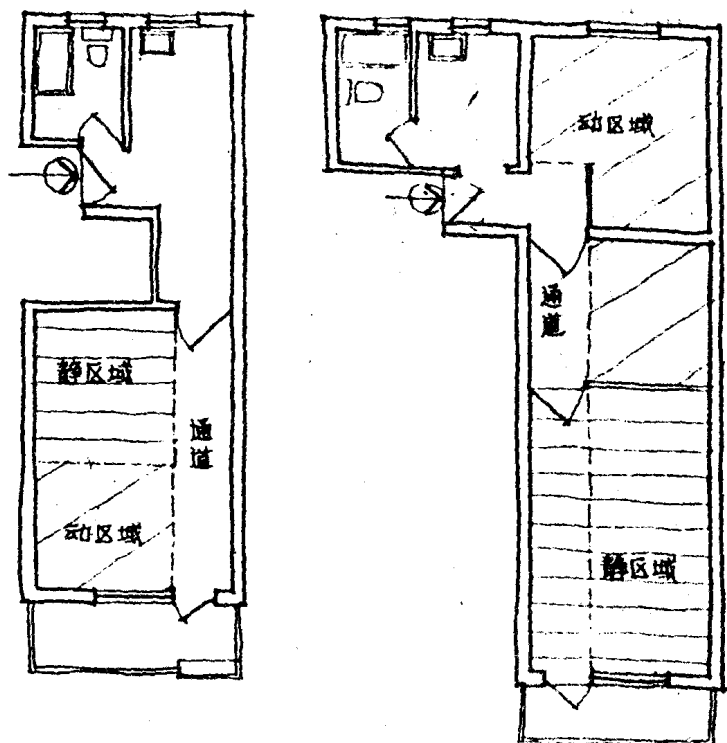


图1—4 单间及套间的动静区域

米宽。一些次要的通道，最小尺寸不能小于400毫米。

图1—5是一套住宅的房间平面布置图，由于只有一个主房间，所以将餐桌设在离厨房最近的门厅里。圆餐桌是可以折叠的，平时靠着墙放，这样就不会影响主通道的宽畅了。房门和阳台门成一条直线，因此随着这条直线沿墙设了一排组合柜。起居活动安排在近窗的一端。整个布局的交通路线十分明确流畅，可以算是一个比较好的范例。

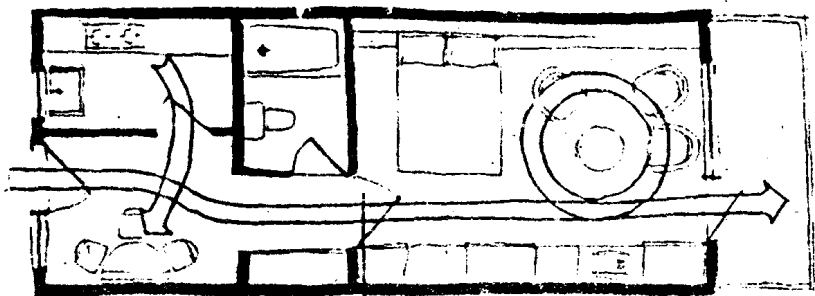


图1—5 单套间平面布置及交通路线示意

(二) 注重艺术效果

1. 选择自己所喜爱的风格

相同的房间，由于采用了不同的装饰方式，就可以表现出完全不同的风格来。所以，在装饰房间之前，首先应当根据你自己的爱好和气质，来决定究竟采用哪一种风格。

任何一种风格的表现，都是通过多种具有特定的形式、色彩和质感的器物，按一定方式的组合，以及与背景的相互配合而构成的。这里不妨举几个例子：

(1) 欧美现代式

这是一种简练、单纯、抽象和明快的风格。要体现这种风格，现代感很强的组合式家具是必不可少的，家具可以漆成白色或其它流行色。窗帘和床罩，可选用大块面抽象图案的织物。地上可铺素色化纤地毯。房间里采用间接的和局部的灯光照明。此外，墙面上可挂一些装在铝合金镜框里的抽象画，或者是一些现代摄影作品。墙角放上一盆大叶常绿植物，如龟背竹或橡皮树。有条件的话，放上一台组合音箱或其他家用电器设备，就更有现代感了。

（2）西洋古典式

这是一种华丽、高雅的古典风格。现在自然不可能花费巨资完全地加以模仿，而只能学其精神，达到“神似”的目的。比如过去很流行的弯腿式单件成套家具，现在看来是过时了。但是如果把这些旧家具重新油漆一下，比如漆成白色的，并在有线脚的部位画上金线，效果就完全不同了。门、窗及画镜线也都可漆成白色的。白色高雅但不华丽，所以可采用印花的墙纸、地毯、窗帘及床罩，图案最好带有古典味的，并且应注意几种图案和色彩之间的呼应关系。陈设品中，挂一幅用压花涂金镜框装的古典油画和放上几尊白色的古典名作的石膏像，一定会增添不少的古典味。

（3）中国传统式

中国传统的室内装饰，融合了庄重和优雅的双重品质。在现代的住宅装饰中，同样不可能完全仿效传统的方式，而只能在格调上寻求高雅的中国气质。比如客厅的布置，在一组沙发之间放上一把明式的圈椅，这种组合可用图案和色彩来加以谐调统一。地上可铺一块手织地毯，墙上可挂几幅山水画和字对。再可陈设一些唐三彩或青花瓷器，种上几株翠竹，窗口挂一卷上乘竹帘。如此修饰一番，自然不必雕龙画凤，也能表现出浓厚的中国风格。

（4）乡土风味式

这是一种具有自然的山野风味的风格。比如：家具是用白松制成并保持其自然本色的橱柜，藤柳编成的沙发椅；地上铺草编的地毯；窗帘和床罩用民间蓝印花布做成；白色粉墙上挂几个风筝或挂盘、挂瓶，家具上再放上几盆植物和几个陶瓷摆设。当这些东西组合在一起之后，便构成了一个充满“乡土”气息的艺术环境。

（5）日本式

这种布置方式，适用于面积极小的房间。在地面上搭一个“榻榻米”平台，平台上放一个软垫就是床了，再放上几个座垫和一个日本式的矮桌，就又构成了用餐和谈话的空间。矮桌下面的平台可以挖空一块，这样就不需要象日本人那样跪坐着吃饭了。窗帘可以不用，而由糊纸的日式移门代替。室内装饰要简练，用色要淡雅。墙上挂一幅水墨画，边上放一盆插花，再吊一个纸制的球形灯罩，就颇有点日本风格了。

2. 确定配色方案

美化房间，色彩是一个很重要的因素。色彩的选用是否得当，配色是否协调，其效果是很不相同的。

一般说来，配色方案有三种类型：

(1) 单色的配色方案

这是以一种基本色为主，并以该色的深浅和质感的不同加以变化的配色方案。实际上，还常用小量的对比色作点缀，使单色方案不致过于单调。这种配色方案如果用得恰当，可以产生十分奇特的艺术效果。比如以白为基本色，采用本白色的发泡塑面墙纸，白色绣花床罩，光洁的白大理石桌面，粗质的米白色地毯等等，以质感的强烈对比和深浅的微差，充分地表现出了白色调的魅力。如果在桌子上放一簇红玫瑰，更形成了一个充满着浪漫情调的室内居住环境了。

(2) 相关色的配色方案

这是将色谱上相邻的几种颜色加以组织，并以各色用量的不同来形成量的对比的配色方案。这是一种用得最多和最容易掌握的配色方法。首先，你选择好自己所喜爱的颜色，如果是橙色，那么再加上与橙色相邻的黄色、米色和棕色等。所有的东西，尤其是大面积的东西，都只能限于这几种颜色，如米色的墙纸，棕色的地毯，木本色的家具，橙色的窗帘，再放上一束鲜黄的秋菊，整

个室内便在一片和谐统一的色调中，给人一种温暖的家庭气氛。

(3) 对比色的配色方案

这是采用红和绿、橙和蓝、黄和紫等对比色的配色方案。对比色的配合，能令人感到刺激和兴奋，但却很难处理得好，一般较少在居室内应用。要处理好对比色的配合，关键在于两种对比色中，应以一种为主色，另一种为宾色。主色的面积大，铺排多，宾色的面积小，铺排少。或者以大量的白、灰和黑等无色彩与对比色组织在一起，使之达到统一的效果。

总之，不管采用哪种配色方案，要取得好的色彩效果，就必须处理好色彩的统一和对比的关系。为此，既可以借鉴别人布置的比较好的实例，也要自己动手，找一些颜色样板来，反复地比较和修改，直到最后满意为止。关于色样板的制作将在下一节详述。

3. 怎样获得良好的空间感

一个房间的宽大或狭小，除了由其本身的面积的大小所决定之外，还有一个心理上的因素。一个本来不很小的房间，由于布置不当，光线阴暗和杂乱无章，就会显得狭窄拥挤。相反，对于小面积的房间来说，经过巧妙的修饰，却可以获得良好的空间感，使之相对地“变大”了。具体的做法是：

(1) 在装修时作些小调动

①做圆弧形的墙角

一般的建筑，墙面与天花都是呈直角的。如果房间很小，可以把直角都改成圆弧形，使墙面之间以及墙面和天花之间的墙角线消失掉，这时房间的轮廓变得模糊了，房间的空间似乎因此也就扩大了许多。

②增加或扩大窗口

如果建筑结构上允许的话，多开窗子，或者在整片

墙面上开一个大窗口，也是扩大空间感的有效措施。窗子不仅把充足的自然光线带入室内，而且使外部的景色溶入到室内空间中，扩大了人的视野，同时也扩大了室内的空间感。

③改装或拆除房门

改变一下房门的位置和开门的方向，能调整室内的交通路线，以便充分利用空间。在房间空间极有限的情况下，则可改装成折叠门或滑槽移门等等。有时，在餐厅和起居室之间的门可以拆去，并将门洞扩大，使两室空间相互渗透，由此获得良好的空间感。

(2) 选择合适的家具

①使用组合家具

组合家具的特点是充分利用空间，使室内空间达到整齐统一，并显得较为宽畅。

②占地面积大的家具要做得低一些

诸如床、沙发、放电视机的矮柜、茶几等等，完全可以打破传统的观念，在保证使用功能的前提下尽可能地做得低一些。如床高380毫米，沙发做低背，高650毫米，电视机柜高600毫米以下，茶几高400毫米左右。这样一来，这些占地面积很大的家具就不会因体量过大过高而影响室内宽阔的空间感了。

③采用大块的镜面

面积狭小的房间，可以将组合衣柜的大门全部都装上镜子。几扇镜子门连成一片，不但使体量很大的柜子“消失”了，而且由于镜子的反射作用，成倍地扩大了室内的空间感。

(3) 保证充足的光线

如果一个房间光线阴暗，四角阴影重重而限制了视线，就会令人感到狭窄不安。因此，小面积的房间应尽可能地增加光线的亮度。四周墙壁和家具宜采用浅淡明