

小学语文课文研究 信息集

XIAOXUEYUWEN
KEWENYANJIU

XINXIJI

7

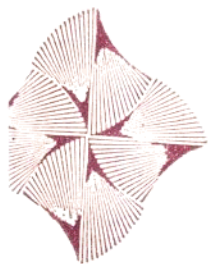


川教育出版社

第 7 册

小学语文课文研究信息集

李家荫 吕 谦 编写



四川教育出版社

责任编辑：唐钟灵 吴修龄

封面设计：张子云

版面设计：王 凌

小学语文课文研究信息集

第七册

四川教育出版社出版

四川新华印刷厂排版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

雅安地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.25 插页4 字数140千

1988年1月第一版

1988年1月第一次印刷

印数：1—6,700册

ISBN7—5408—0227—8/G·224

定价1.80元

前言

这套《小学语文课文研究信息集》，是为小学语文教师、师范学校和进修学校师生及语文教研员提供研究小学语文课文内容与教学方法的综合信息书。它不象教学参考书和备课教案，着重说明、阐述教学目的、要求、内容、教学过程和步骤，也不象教学法专书，专门研究、探讨教学理论；而是从全国各地教育刊物及有关书刊中，搜集关于研究小学语文课文的信息，加以归类综合整理而成。读者手持本书，即可减轻手边资料缺乏和去图书馆翻检烦劳之苦，而能着重掌握小学语文课文研究的最新动向和最新成果，以利于钻研教材、吃透教材，增长读写知识，开阔视野，启迪智慧，以及了解各种教学方法的具体运用，提高备课和课堂教学的质量；同时便于在进一步深入研究问题时，翻检资料，寻找依据。它是一套业务进修的工具性书籍。

这套书根据现行六年制小学语文课本，从第五册起按册编写，共八本。每篇课文内容一般包括作者简介、时代背景、中心思想研究、篇章结构研究、写作特点研究、难词难句注释、疑难问题解释、教法探讨、板书设计、参考篇目索引等

十个项目。除“教法探讨”、“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其他项目有多少介绍多少，既不求全，也不要求统一。根据搜集到的资料，按不同的性质和作用，从深度和广度上客观地加以概括叙述，给读者提供研究的资料和信息。对有价值的资料采取缩写或节选的办法，务求简练、准确，不失原意。因为是博采众说，其中难免有甲说与乙说实际相同或相近之处，遇到这种情况，就以有代表性的看法为主，兼容其他意见。对于针锋相对的两种以上的看法，则分观点介绍，这样多一些参考，可使读者自由选择，不致为一家之言所囿。各说在行文中绝大部分均标有注码，极少数由编者综合的，则不加注码。注码号数与参考篇目索引顺序是一致的。参考篇目索引供读者继续翻检之用，它是按发表时间先后排列的。未注明出版年月的内部发行书刊，一律排在索引目录的前面。

这套书是由四川教育出版社组织编写的。参加编写这本书的同志（以姓氏笔画为序）有：王衍、吕谦、李嘉荫、罗邦本。由孙谦同志统一修改、定稿。

由于我们的理论水平不高，教学经验不足，加之受到所收资料和时间限制，书中缺点错误在所难免，尚请读者不吝指教，以便修订时改正。

在编写过程中，参考了有关刊物图书资料，其中绝大部分篇目索引由成都市西城区进修学校提供，在此一并致以深深的谢意。

编 者

一九八七年六月

目 录

看图学文

第一课 “绿色的办公室”

- 一、作者简介 (1) 二、关于题目 (1) 三、时代背景 (2) 四、对段意的两种概括 (3) 五、写作特点 (3) 六、“割草工人”引号的用法 (4) 七、教法探讨 (4) 八、板书设计 (5) 九、参考篇目索引 (6)

第二课 三味书屋

- 一、作者简介 (8) 二、“三味书屋”与“三味” (8) 三、重点与顺序 (9) 四、方位词与时间词 (10) 五、教法探讨 (10) 六、板书设计 (12) 七、参考篇目索引 (12)

课 文

第三课 珍贵的教科书

- 一、中心思想 (14) 二、课文线索 (14) 三、对文眼的不同理解 (14) 四、写作特点 (15) 五、教法探讨 (16) 六、板书设计 (17) 七、参考篇目索引 (17)

第四课 我们就从这里出发 (阅读课文)

- 一、题目的深刻寓意 (19) 二、插图的静和动 (19) 三、诗眼和层次 (20) 四、语言形象而富于启发性 (20) 五、教法探讨 (21) 六、板书设计 (22) 七、参考篇目索引 (22)

第五课 海底世界

- 一、课文体裁和重点 (23) 二、条理、逻辑 (23) 三、多种多样的说明方法 (24) 四、教法探讨 (25) 五、板书设计 (26) 六、参考篇目索引 (27)

第六课 观潮

- 一、作者与中心思想 (28) 二、潮汐与钱塘潮 (28) 三、人潮相衬，动静对比 (29) 四、对观察顺序的不同理解 (30) 五、教法探讨 (31) 六、板书设计 (32) 七、参考篇目索引 (33)

第七课 爬山虎的脚 (习作例文)

- 一、作者简介 (34) 二、关于题目 (34) 三、写作特点 (35) 四、教法探讨 (36) 五、板书设计 (37) 六、参考篇目索引 (38)

△一棵苹果树的来历 (独立阅读课文)

- 一、作者和课文中心 (39) 二、段落层次 (39) 三、语言准确形象 (40) 四、照应对比中具有寓意 (40) 五、教法探讨 (41) 六、板书设计 (42) 七、参考篇目索引 (42)

第八课 春蚕

- 一、课文体裁 (43) 二、铺陈物事，表现美德 (43) 三、写物颂人，含义深刻 (44) 四、神态描写，蕴含母爱 (44) 五、教法探讨 (45) 六、板书设计 (46) 七、参考篇目索引 (46)

第九课 赶羊 (习作例文)

- 一、线索和思路 (48) 二、详略与细节 (48) 三、关于读写

三、训练的重点 (40) 四、教法探讨 (49) 五、板书设计 (51)
六、参考篇目索引 (51)

第一〇课 李时珍

一、段落层次 (53) 二、写作特点 (54) 三、教法探讨
(54) 四、板书设计 (56) 五、参考篇目索引 (56)

△李闯王渡黄河 (独立阅读课文)

一、线索和顺序 (58) 二、写作特点 (58) 三、教法探讨
(59) 四、板书设计 (60) 五、参考篇目索引 (60)

第一一课 古诗二首

早发白帝城 一、作者简介 (61) 二、结构和情境 (62)
三、奇异的想象, 快意的描写 (63) 四、多种修辞手法的运
用 (63) 五、教法探讨 (63) 六、板书设计 (64)

绝句 一、作者简介 (65) 二、对写作背景的不同看法 (65)
三、结构和情境 (66) 四、写作特点 (67) 五、教法探讨
(68) 六、板书设计 (68) 七、参考篇目索引 (69)

第一二课 瀑布

一、观察顺序 (71) 二、写作特点 (71) 三、疑难句注释
(72) 四、教法探讨 (73) 五、板书设计 (75) 六、参考篇
目索引 (76)

第一三课 海滨小城 (习作例文)

一、观察的特点 (78) 二、分段的分歧 (79) 三、写作特点
(79) 四、教法探讨 (80) 五、板书设计 (82) 六、参考篇
目索引 (82)

△八只小猫 (独立阅读课文)

一、作者简介 (84) 二、观察方法 (84) 三、写作特点
(85) 四、对“一种摆法是一个童话”的理解 (86) 五、教法
探讨 (86) 六、板书设计 (88) 七、参考篇目索引 (88)

第一四课 捞铁牛

一、怀丙其人其事 (59) 二、中心思想 (90) 三、对插图的说明 (90) 四、写作特点 (90) 五、教法探讨 (92) 六、板书设计 (94) 七、参考篇目索引 (94)

第一五课 蝙蝠和雷达

一、释题 (96) 二、写作特点 (96) 三、蝙蝠其物 (97) 四、关于雷达 (98) 五、教法探讨 (98) 六、板书设计 (99) 七、参考篇目索引 (100)

第一六课 外婆家的新厨房

一、作者简介 (102) 二、三种分段 (102) 三、写作特点 (103) 四、教法探讨 (105) 五、板书设计 (106) 六、参考篇目索引 (106)

第一七课 一次科技活动 (习作例文)

一、内容和重点 (107) 二、关于气垫船 (107) 三、写作特点 (108) 四、教法探讨 (110) 五、板书设计 (111) 六、参考篇目索引 (111)

第一八课 寓言二则

揠苗助长

一、孟轲和《揠苗助长》 (113) 二、写作特点 (113) 三、教法探讨 (115) 四、板书设计 (116)

守株待兔

一、韩非和《守株待兔》 (117) 二、写作特点 (117) 三、教法探讨 (119) 四、板书设计 (120) 五、参考篇目索引 (120)

第一九课 柯里亚的木屋

一、作者简介 (122) 二、时代背景 (122) 三、写作特点 (123) 四、教法探讨 (125) 五、板书设计 (126) 六、参考篇目索引 (126)

第二〇课 小木船 (习作例文)

- 一、线索清楚 (128) 二、词语准确 (128) 三、人物性格鲜明 (129) 四、材料真实典型 (129) 五、教法探讨 (130) 六、板书设计 (131) 七、参考篇目索引 (131)

△信箱 (独立阅读课文)

- 一、作者及中心 (133) 二、写作特点 (133) 三、教法探讨 (135) 四、板书设计 (136) 五、参考篇目索引 (136)

第二一课 古诗二首

望庐山瀑布

- 一、作者与庐山 (137) 二、线索与结构 (137) 三、写作特点 (138) 四、教法探讨 (140) 五、板书设计 (141)

山行

- 一、作者简介 (142) 二、写作特点 (142) 三、疑难词语注释 (143) 四、教法探讨 (145) 五、板书设计 (145) 六、参考篇目索引 (146)

第二二课 繁星

- 一、巴金和他的繁星 (148) 二、段落大意 (148) 三、写作特点 (149) 四、教法探讨 (151) 五、板书设计 (152) 六、参考篇目索引 (152)

第二三课 我爱故乡的杨梅 (习作例文)

- 一、作者及杨梅 (154) 二、中心思想 (155) 三、分段的分歧 (155) 四、写作特点 (155) 五、教法探讨 (157) 六、板书设计 (159) 七、参考篇目索引 (159)

△狮子和小狗 (独立阅读课文)

- 一、中心思想 (162) 二、分段的分歧 (162) 三、写作特点 (163) 四、教法探讨 (164) 五、板书设计 (165) 六、参考篇目索引 (165)

第二四课 小珊迪

- 一、作者及中心 (166) 二、分段的分歧 (166) 三、写作特

点(167) 四、教法探讨(168) 五、板书设计(169) 六、参考篇目索引(169)

第二五课 年关(阅读课文)

一、释题(171) 二、分段的标志(171) 三、写作特点(172) 四、教法探讨(174) 五、板书设计(175) 六、参考篇目索引(175)

第二六课 黄继光

一、时代背景(177) 二、黄继光简介(178) 三、不同的分段(178) 四、写作特点(179) 五、教法探讨(181) 六、板书设计(182) 七、参考篇目索引(182)

△旗手的责任(独立阅读课文)

一、段落结构(184) 二、线索分明,脉络清楚(184) 三、前后照应,中心突出(185) 四、教法探讨(187) 五、板书设计(188) 六、参考篇目索引(188)

第一课 “绿色的办公室”

一、作者简介

本文作者冰心，原名谢婉莹。1900年10月5日生于福建省福州市。1901年移居上海。1923年燕京大学文科毕业。1926年读完美国威尔斯利女子大学研究院回国。曾在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1949年至1950年在日本东京大学教中国新文学课程。1954年以来历任全国人民代表大会代表、中国作协理事、全国政协常务委员、全国政协副主席。出版有《寄小读者》、《冰心全集》、《冰心小说散文集》、《归来以后》、《小桔灯》等。〔1〕

二、关于题目

题目加引号，一方面引起读者的注意，一方面表示“所谓”的意思。就是说，这里写的“办公室”，有其特殊的含义。它是指在树林里依据自然条件“修建”的最简陋、最朴素的办公室，不是一般的办公室。树林、草地都是绿色的，故称“绿色的办公室”。没有办公室，列宁却在此办公，这就突出地体现了列宁的艰苦奋斗精神和革命乐观主义精神。〔3〕

“办公室”，实际上不过是指树林里一块比较隐蔽的地方，并无任何房间。课文依次写了“办公的椅子”、“卧室”、“厨房”，并未提出哪一处是办公室。因此，这简陋的处所，也包括卧室、草垛、厨房在内。其所以称作办公室，是为了突出这块隐蔽的地方，是列宁搞革命工作的处所，同时也表明列宁的乐观主义精神。〔14〕

三、时代背景

课文第一段“一九一七年十月革命以前，有好几个月”中的“好几个月”，包括下面这些时间内所发生的事情：一九一七年七月十六日，俄国群众在彼得格勒（即现在的列宁格勒）维波尔格区中自发开始游行示威，遭到资产阶级政府镇压。七月七日，反动政府下令逮捕列宁。党转入秘密状态。列宁在革命者掩护下，化装成工人，从彼得格勒秘密来到城的西北角的拉兹里夫车站附近的拉兹里夫湖畔。十月七日，列宁经芬兰秘密回到彼得格勒。十月二十四日，直接领导十月二十五日武装起义并取得胜利。“十月革命”发生在俄历十日二十五日，按公历计算为十一月七日。〔12〕

课文第四段“列宁……拟定了许多重要文件，有力地指导着俄国革命”。“重要文件”主要指列宁致中央委员会和各级布尔什维克组织的信。这些书信，定出了具体的起义计划，指明应如何利用陆海军部队和赤卫队，指明必须夺取彼得格勒哪些有决定意义的地点来保卫起义胜利。〔13〕

四、对段意的两种概括

全文共四大段。有的概括为：第一段，列宁在十月革命前隐蔽在拉兹里夫湖畔；第二段，介绍列宁的“绿色办公室”——椅子、卧室、厨房；第三段，清晨，列宁在“绿色办公室”里忘我地工作；第四段，列宁在艰苦的环境中指导革命。〔10〕

有的人概括为：第一段，交代时代背景；第二段，描写列宁生活的艰苦环境；第三段，写列宁在晨光中全神贯注地工作；第四段，写列宁在艰苦条件下指导俄国革命。〔3〕

五、写作特点

（一）用词准确

“隐蔽”的意思是借旁的事物来遮掩。它的近义词可以是“躲避”、“躲藏”、“隐藏”等，但都带有一定的贬义，不能表现列宁借树林作掩护，坚持为革命忘我工作的精神。“已经”这一表示时间的副词，说明列宁一大早就开始工作了，这对表现列宁在艰苦条件下抓紧时间忘我工作有重大作用。“简陋”，是简单、狭小、粗劣之意，“办公室”简单粗劣到无房顶、无地板、无桌椅的程度，可见其工作条件的艰苦。〔10〕

（二）比喻贴切

“房顶是……天空”，“地板是……草地”，“树桩是……椅子”，“草棚……是卧室”，这一系列比喻（暗喻）

的连用，增强了表达效果，突出了列宁是在极艰苦的条件下干革命工作的。〔2〕〔10〕

（三）对比鲜明

一是列宁隐蔽的地方和列宁的“绿色的办公室”之间的对比；一是艰苦的工作环境、生活条件同列宁忘我工作情形的对比；一是艰苦的工作环境、生活条件同列宁对革命事业作出的伟大贡献的对比。强烈鲜明的对比，突出了文章的主题，表现了列宁在艰苦条件下坚持为革命忘我工作的乐观主义精神。〔6〕〔8〕

六、“割草工人”引号的用法

课文两处写到“割草工人”，都是指列宁同志，为什么一处不用引号，一处要用引号？“割草工人”中的引号是表示否定的意思。在“列宁化装成割草工人”一句中不加引号，是因为“割草工人”前面有“化装成”这一特定成分，已说明列宁不是割草工人。在“那是‘割草工人’的劳动成果”一句中，如果不加引号，就会误认为是别的割草工人。若把“割草工人”换成“列宁同志”，则原句中那种风趣、幽默的表达效果就不存在了，列宁的乐观主义精神也就不能那样传神地表现出来。〔11〕

七、教法探讨

（一）学文为主，结合看图

抓住全文结尾一句：“在这个最简陋最朴素的‘办公

室’里，列宁写出了伟大的著作《国家与革命》，拟定了许多重要文件，有力地指导着俄国革命”，引导学生看懂课文的图画和读懂文字。掌握两个教学重点：列宁的办公室是什么样儿的？列宁是怎样工作的？〔7〕

（二）看图为主，结合学文

观察点：通过“人”字形的草棚和列宁全神贯注工作形象观察，认识作者的观察点是在列宁的右前方。〔5〕

观察顺序：先远后近，先景后人。先引导学生按从远到近的顺序观察：天空、远处的树林、“人”字形的草棚、草棚右边的树杈、横木、水壶、列宁坐在草地矮树桩上工作。再注意图中所画景物的色彩、高度、数量、形状等特征（蔚蓝的天空，碧绿的草地，高的树桩，矮的树桩，两根树杈，一根横木，一把黑铁水壶，“人”字形的草棚，高高的草垛等）。最后要求学生根据事物之间的位置及关系，按由上而下，由远而近，由景到人的顺序把观察的内容用一段话连贯地说出来。

指导学文，要让学生懂得，图中的景物和人物，作者是用哪些语言来描述和说明的，从而懂得本文所表现的列宁的伟大精神。〔4〕〔15〕

八、板书设计〔9〕

时间	地点	位置	样子	一天的工作	成果	意义
一九一七年十一月七 革命前	圣彼得堡西北里畔 堡拉夫湖	位置：屋顶：椅子：厨房： 地：地板：卧室：厨房：	湖边的树林里，天空的树桩，蓝色的树杈，横木，蔚蓝色的草棚，矮的树桩，碧绿的草地。	埋头埋膝，托尖着笔，划着（全神贯注）	写出伟大著作，拟定重要文件	指导俄国革命

九、参考篇目索引

〔1〕《中国现代作家传略（第二辑）》，徐州师范学院1979年1月编印

〔2〕徐立清：《〈绿色的办公室〉教案》，《黑龙江教育》1981年第7期

〔3〕骆大华：《〈绿色的办公室〉试析》，《教师之友（小学版）》1983年第1期

〔4〕仲伟功：《从〈绿色的办公室〉的教学谈图文结合》，《青海教育》1983年第5期

〔5〕段一胜，刘定方：《〈绿色的办公室〉（看图学文）教学建议》，《湖北教育》1983年第7—8期

〔6〕高景山：《谈〈绿色的办公室〉的教学》，《陕西教育》1983年第9期

〔7〕姚烺强：《〈绿色的办公室〉教法建议》，《小学语文教学参考资料》1984年第7期

〔8〕由宏图：《〈绿色的办公室〉教学小议》，《小学教学》1984年第7—8期

〔9〕方舟：《板书评介——〈绿色的办公室〉》，《湖南教育》1984年第8期

〔10〕《六年制小学语文第七册备课教案》，四川教育出版社1985年版

〔11〕赵班胜：《五年制小学语文第七册部分疑难问题解答》，《湖北教育》1985年第7—8期

〔12〕涂非：《析〈绿色的办公室〉一、四段》，