

八大山人研究系列丛书之一

八大山人生平及作品系年

萧鸿鸣 著

北京燕山出版社



八大山人研究系列丛书之一

八大山人生平及作品系年

萧鸿鸣 著


北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人生平及作品系年/萧鸿鸣著.-北京:北京燕山出版社,1997.11.

ISBN7-5402-0860-0

I. 八... II. 萧... III. 明代-人物-研究 N. I 102.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 24104 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单力学胡同北安里 3 号 100031

新华书店经销

北京龙华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 280 千字

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

定价: 24.00 元

凡 例

- 一、《系年》以八大山人事迹为纲，就其各个不同历史时期的变化、背景，分别按“中朝”、“边事”、“内乱”、“备考”；“清朝”、“南明”、“备考”；“备考”，举要说明。
- 二、《系年》视八大山人行藏详简，重大事故、作品（包括绘画、书法、题诗、印章、款识、花押）、交友，以及与八大山人有关联的人物、事件，如：历年来有争议的人物（朱道朗等），著述涉及八大山人，又是八大山人的同时代人，或不同时代的人，但著述具有重大意义的人物（程廷祚等）。均按年、月、分条缕述。
- 三、《系年》每项记载，均注明其详细的出处。在“中朝”、“边事”、“内乱”；“清朝”、“南明”、“备考”中，凡未注明出处者，均引自明、清两代历朝《实录》、《明末农民起义史料》和《南明史》。遇有考证，亦并附在“注”中予以说明。
- 四、黄安平所画《个山小像》，宁藩朱权世系表、朱氏八支世系表及纪元与八大山人年岁对照表，均载卷首。
- 五、《系年》中所录八大山人年代明确的咏景诗、唱和诗以及题画诗，因将与其它年代尚未明确的诗合辑成《八大山人现存诗注》在同一出版社另行出版，故在《系年》中仅依原文照录，不作点校和注释。
- 六、《系年》所录八大山人印章、款识，除特殊情况需要作注外，因在同一出版社再另行出版《八大山人印、款说》，故在《系

年》中，也均未作注和阐释。

七、《系年》涉及八大山人有关的重要文献、著作、文集版本，以及本《系年》所用参考书目等，均附在书尾“附录”内。

八、八大山人一些具有代表意义的作品，由于篇幅有限，仅择其一附在《个山小像》之后。

自序

八大山人是中国古典美术史中一个划时代的画家。八大山人研究也是中国美术史上最热门的话题之一。自从八大山人同时代人邵长蘅、龙科宝等人为八大山人立传、评说以来，有关八大山人的这一话题，便一直成为了美术界、史学界或对其身世试图进行考证，或对其生平进行探索，或对其艺术展开讨论、阐释和研究的重要课题。其书画作品甚至成了造假、作伪最引人关注的焦点。新中国的诞生，给八大山人的研究带来了勃勃生机，成为了八大山人研究再度中兴的时代契机。由此，八大山人的研究，从中国逐步走向了世界，在世界的范围内形成了一门独具特色的八大山人研究学科。

面对着这样一位伟大的艺术家，研究界尽管在各个历史时期，作出了各自不同的历史贡献，但是却始终未能有一部囊括其身世、生平、交友、交游，以及系统地介绍其作品状况和发展规律的、独立成书的系年书籍，这给研究工作带来了许多不便。

从研究八大山人的作品入手，断代、分期、甄别、风格样式和个性特征，以及在研究中遇到的许多令人难以理解和解释的图文样式、题诗、款识、印章、花押等一系列问题的提出，是要写好这本《系年》最基本的原动力，这才有了这本《八大山人生平及作品系年》。

八大山人是一个具有独特身份，处在独特历史条件下，融汇独特文化内涵的一个独具个性色彩的人物。他是明王朝的宗室子

孙，可又生不逢时，在一岁到十九岁的王孙生涯里，明朝正面临着日益衰落，大厦将倾的危亡时刻。因此，八大山人的童年，并不像有的研究人员想象的那样，过着锦衣肉食的日子，而是生活在一个既要表明王室身份，又不得不放下王室架子，步步走向没落的贵族家庭。也正是因为如此，八大山人才会有参加宗考，获取“诸生”功名衔，以期靠科举、走仕途的道路来改变家境的举动。

1644年的甲申之变，不惟在中国历史上打下了深深的烙印。八大山人作为明王的子孙，当然会在这场国破、君亡的巨大动荡和悲痛面前受到冲击。邵长蘅在《八大山人传》中指出的：“弱冠遭变弃家”指的即是八大山人由国家的宗室一下子变成了逃亡大军中的一员，从落发为僧到地方寺院“竖拂称宗师”，隐姓埋名几十年的“遭变”。这场“遭变”，虽然给八大山人的一生带来了无比的痛苦，在情感世界里形成了一个永远难以解开的“死结”，但却成为了促成八大山人走向艺术巨人的最关键的转折点。

对于满清王朝，八大山人当然有其自己的认识，因为八大山人明确地知道，明王朝的灭亡，并不是亡在清帝国，而是亡在自身的“气数”已尽和直接亡于李自成的农民军。这一点，从八大山人敢于在清朝对明王子孙实行严厉控制和残酷统治的情形下，公然在其书画作品中署上“三月十九”李自成攻陷北京，崇祯帝在煤山上吊自尽的花押，便是最好的说明。八大山人对清王朝的仇恨和鄙视，与所有的明末遗民的情感以及大汉族思想“唯有中国居内以制夷狄，未闻夷狄居中国而治”的华夷之辩是同出一辙的。因此，基于这一点，对于八大山人在许多变化着的思想支配下，产生出来的作品变化，用发展的眼光和阶段性的认识方法去分析、理解，便能找到一种最为合理的解释。

八大山人所拥有的特殊身世和独特的历史时代遭遇，造就了他的轶世之才，从而使其成为后世几百年来艺术领域内的楷模和

典范，这种在中国美术史中不可动摇的历史地位的取得，除去他家传的教育以及他本人独具的天赋外，很大一部分来源于他所处的区域文化给予的影响。八大山人终其一生，未走出过江西境地。可以说：是江西这块土地给予了他足够的养份，才使得他成为艺术的巨人。从八大山人遗留下来的众多的书画作品和题诗、信札、印章等中，都可以看出这些作品无一不浸透着这一地区宗教、文化、风俗、民情、语言以及教化等一系列区域文化给予他的巨大影响。因此，要对八大山人的身世进行考证，对其生平进行考察，对其作品进行分析和阐释，试图找出其作品形成乃至影响后世的审美规律，就必须对八大山人所处的区域文化有一个全面地了解，不仅要懂得中国传统绘画、书法、诗歌，还应当懂得中国历史、中国宗教、中国民俗，并且对八大山人所处的区域内的地方语言、风土人情、地理环境、文化承传、宗教信仰等一切文化形态有所了解和研究。因为只有在具备了熟悉、掌握这一区域文化形态的基础上，才能有效地去研究八大山人这一具有浓厚地方文化色彩的历史人物，才能从八大山人所处的特定历史文化条件下，探索出作为明王宗室后裔的实质性情感来，才能把握到八大山人在其艺术表象形式后面，所要展示的精神内涵和贵胄情结来，才能从晚明士风的整体思想体系和道德观念中，提炼出具有独特个性的八大山人思想和道德观念来，才能从八大山人作品的风格中，看出其与众不同的“气节”和“品质”来，也只有这样，才能对八大山人一生中许多让后人认为怪诞、不可理解的行为、作品，作出合理的解释，找到令人信服、符合事实的诠释来。

在研究八大山人的过程中，我也曾一度陷入八大山人就是朱道朗的泥潭。在八大山人既为僧，又为道的两种截然不同的文献和作品面前，在许多无法合二为一的铁的史料和事实面前，我摆脱了这一长期困扰自己、使自己难以自拔的痛苦。

今天，关于朱道朗的话题已成为了历史，然而，在当时八大

山人就是朱道朗的喧嚣声中，这一问题的提出，无疑是一次石破天惊之举。我有幸也参加了这场力量悬殊的讨论。虽然今天南昌青云谱已由原来的“八大山人纪念馆”改名为“八大山人陈列馆”，但是，在学术界仍然有些研究人员，无时不在地给八大山人强加上许多个人感情色彩的东西，从主观上使八大山人成为了一个自始至终的极端的民族主义者和阶级仇恨者。由于这一观点的建立，导致了在阐释八大山人艺术成就，乃至具体作品时所表现出来的不切实际的说法，从而误导了许多热爱八大山人作品的读者和后人。因此，又基于这一点，我将把这十多年来研究八大山人的成果，系统地整理出来，陆续集结出版。对于在八大山人研究过程中遗留的、尚未破释的疑难，在这些著作中也将一一指出，以期能有更多的同仁来研究八大山人。使我们无愧于这个时代和无愧于我们的先人。

感谢北京燕山出版社对余所作的研究提供出版的机会。

萧鸿鸣

1997. 4. 26

于北京西城抱璞斋

目 录

自序

卷首

1. 《明史》朱权世系表
2. 盱眙朱氏八支宗谱世系总派八大山人家系表
3. 八大山人纪年对照表

卷一 1626 年明天启六年 后金天命十一年 (13)

卷二 1645 年清顺治二年 南明弘光元年 隆武元年 ... (67)

卷三 1660 年清顺治十七年 南明永历十四年 (101)

卷四 1680 年清康熙十九年 (161)

卷五 1685 年清康熙二十四年 (186)

卷后

1. 八大山人印章使用年限对照检索表
2. 八大山人款识变化图表
3. 八大山人花押图表
4. 《系年》所涉人物检索表

附录

重要参考书

卷首

1 《明史》朱权世系表

宁 献王权，太祖庶十七子，洪武二十四年封。二十六年就藩大宁。永乐元年移南昌府。正统十三年薨。

磐斌，献嫡一子，永乐二年封世子。正统二年薨。以子奠培袭封，追封王，谥曰慧。

靖王奠培，慧嫡一子，正统十四年袭封。弘治四年薨。

康王觐钧，靖嫡一子，初封上高王，弘治五年袭封。十年薨。

宸濠，康嫡一子，初封上高王，弘治十二年袭封。正德十四年反逆伏诛，除。

临川

磐辉，献庶二子，宣德元年封。天顺五年，罪降庶人，凤阳居住。成化二十一年卒。嘉靖三十五年追复王，谥康僖。

奠圯，康僖嫡一子，正德七年封长子。天顺五年，罪降庶人，守西山祖坟。成化八年卒。嘉靖二十五年追封王，谥恭顺。子孙不袭，除。

宜春

安简王磐桃，献庶三子，宣德三年封。弘治五年薨。

宣和王奠圻，安简嫡一子，弘治八年袭封。九年薨。

觐鐙，宣和嫡一子，弘治八年封长子。九年卒。以子宸浚袭封。追封王，谥怀简。

康僖王宸浚，怀简嫡一子，弘治十一年袭封。十三年薨。

拱樛，康僖嫡一子，正德二年袭封。十五年坐宸濠反，解京自尽，子送凤阳，除。

新昌

安僖王磐炷，献庶四子，宣德五年封。天顺三年薨。无子，除。

信丰

悼惠王磐煊，献庶五子，宣德七年封。正德四年薨。无子，除。

瑞昌

恭僖王奠墀，惠庶二子，景泰二年以镇国将军加封。成化十二年薨。

荣安王觐觴，恭僖嫡一子，成化十四年袭封。弘治元年薨。

宸灏，荣安庶一子，初封镇国将军。弘治三年卒。本年追封王，谥悼顺。

拱栢，悼顺嫡一子，弘治十二年袭封。正德十五年坐宸濠反死，子送凤阳，除。

乐安

昭定王奠垒，惠庶三子，景泰二年以镇国将军加封。弘治元年薨。

觐镗，昭定庶一子，成化四年封镇国将军。十七年卒。以子宸瀚袭郡封，追封王，谥温隐。

靖庄王宸瀚，温隐嫡一子，弘治四年袭封。嘉靖二十一年薨。

端简王拱栲，靖庄嫡一子，嘉靖二十四年袭封。三十八年薨。

王多煊，端简嫡一子，嘉靖四十年袭封。万历年薨。

王谋顼，多煊庶一子，万历四十三年封长子。天启二年袭封。

石城

恭靖王奠培，惠庶四子，景泰二年以镇国将军加封。成化十二年薨。

觐镐，恭靖庶一子，初封镇国将军。成化二十一年卒。以子宸浮袭封，追封王，谥端隐。

安恪王宸浮，端隐嫡一子，弘治二年袭封。十二年革爵。嘉靖二十四年奏复冠带。二十七年卒。无子，除。

弋阳

荣庄王奠璫，惠庶五子，景泰二年以镇国将军加封。天顺五年薨。

僖顺王觐铄，荣庄嫡一子，成化二年袭封。弘治十年薨。

庄僖王宸泐，僖顺嫡一子，弘治十七年袭封。正德九年薨。

端惠王拱横，庄僖嫡一子，嘉靖二年袭封。三十年薨。

恭懿王多焜，端惠庶一子，嘉靖三十三年袭封。万历五年薨。无子，除。

钟陵

觐锥，靖庶三子，成化九年封。弘治十八年，罪降庶人，送凤阳。正德十三年卒，除。

建安

简定王觐鍊，靖庶四子，成化十七年封。嘉靖十七年薨。

庄顺王宸湫，简定嫡一子，嘉靖二十一年袭封。三十三年薨。

昭靖王拱楹，庄顺嫡一子，嘉靖三十六年袭封。隆庆四年薨。

康懿王多煊，昭靖嫡一子，万历元年袭封。二十九年薨。

王谋垵，康懿嫡一子，隆庆二年封长孙。万历二年改封长子。三十一年袭封，薨。

王统银，谋垵庶一子，万历四十五年封长子，既而袭封。

(见《明史》表〔1〕·卷一百二诸王世表三·二七二七至二七三七页)。

2 盱眙朱氏八支宗谱世系总派 八大山人家系表

家世系谱 根据务本堂《盱眙朱氏八支宗谱·世系总派》。

明太祖元璋字国瑞建元洪武国号大明。十六世子**权**是为江西八支始祖。号雕仙，亦号涵虚。初封大宁王。谥曰献。明洪武廿四年辛未夏四月，封于大宁，廿六年之国大宁，明永乐元年癸未，迁封江西，徙居南昌。明正统十三年戊辰九月十五日己时薨，享寿七十二。明景泰二年（1451）辛未十二月初十日，敕封南极冲虚妙道真君。**磐斌**献王子长子，号半仙，袭封宁王。谥曰惠。瑞昌、乐安、石城、弋阳、钟陵、建安祖。**磐烨**献王次子。号兰泉，封临川王，谥曰康僖。明天顺五年（1461）辛巳九月初四日因事废为庶人。**磐烱**献王三子。号元蕴，封宜春王，谥曰安简。**磐炆**献王四子。号少仙，封新昌王，谥曰安僖。**磐煊**献王幼子。号小仙，封信丰王，谥曰悼惠。二世**奠培**磐斌长子。号梅仙，袭封宁王，谥曰靖。二世**奠埤**磐炆次子。号东门，封瑞昌王，谥曰恭僖。二世**奠埜**磐烱三子。号枣林，封乐安王，谥曰昭定。二世**奠堵**磐炆四子。号懒仙，封石城王，谥曰恭靖。二世**奠塏**磐烱五子。号碧岩，封弋阳王，谥曰荣庄。明正统七年壬戌六月封镇国将军。明景泰二年辛未六月加封王。子一。三世**覲鏊**奠塏之子。号毓秀，袭封弋阳王，谥曰僖顺。明成化三年丁亥五月初七日袭封王。子三。四世**宸汭**覲鏊长子。号云谷，袭封弋阳王，谥曰庄僖。明成化二十年甲辰六月十七日封镇国将军。明宏治十二年己未三月二十日册封王。子七。四世**宸渙**覲鏊次子。号云崖，封镇国将军。四世**宸泓**覲鏊三子。号云峰，封镇国将军。子五。五世**拱栻**宸汭长子。号醒斋，袭封弋阳王，谥曰端惠。明嘉靖元年壬午十月奉，总理八

王府事，二年癸未十二月册封王。子一。五世**拱梯**宸泓长子。号桂隐，封辅国将军。子五。五世**拱福**宸泓次子。号梅隐，封辅国将军，子一。五世**拱桧**宸泓三子。字汝楫，号竹隐，封辅国将军。子六。六世**多焜**拱桧之子。号洪泉。袭封弋阳王，谥曰恭懿。明嘉靖十五年丙申四月授封为镇国将军。三十三年甲寅六月奉，勅管理临川、宜春、瑞昌、弋阳王府事，绝后。六世**多燁**拱梯三子。号联溪，封奉国将军。子三。六世**多烜**拱桧次子。新建，杉山支祖。字贞吉，号瀑泉，封奉国将军。公颖敏，善诗歌。常变姓名出游，踪迹遍吴楚，晚病羸不废吟诵，人咸称之曰清远先生，子五。七世**谋鹵**多燁长子。号震泽，封镇国中尉。子一。七世**谋鹵**多烜四子。号鹿洞。封镇国中尉。子六。八世**统鏊**谋鹵之子（多烜之孙）。号彭祖。别号八大山人。封辅国中尉。明万历二十年壬辰十二月十五日寅时生。子一。八世**统鏊**谋鹵长子（多烜之孙）。字元方，封辅国中尉。（生卒后人均无记载）八世**统铤**谋鹵次子（多烜之孙）。字德先，封辅国中尉。生卒葬后人未详。八世**统镗**谋鹵三子（多烜之孙）字利用，封辅国中尉。生卒葬后人未详。八世**统鎧**谋鹵四子（多烜之孙）。字仁存，封辅国中尉。生卒葬后人未详。八世**统钢**谋鹵五子（多烜之孙）。字无咎，封辅国中尉。生卒葬后人未详。八世**统钊**谋鹵六子（多烜之孙）。字永叔，封辅国中尉。（生卒均无记载）子一。九世**议冲**统鏊之子。字何缘，徙居奉新，归宗一次，后遂未来。生歿葬未详。九世**议涉**统钊之子。字大川。子一。（余无记载）。十世**中柯**议涉之子。

3 八大山人纪年对照表

纪年	干支	岁 阳	岁 阴	年	龄
1626	丙寅	柔 兆	摄提格	一	岁
1627	丁卯	强 圉	单 阏	二	岁
1628	戊辰	著 雍	执 徐	三	岁
1629	己巳	屠 维	大荒落	四	岁
1630	庚午	上 章	敦 牂	五	岁
1631	辛未	重 光	协 洽	六	岁
1632	壬申	玄 默	涒 滩	七	岁
1633	癸酉	昭 阳	作 噩	八	岁
1634	甲戌	阏 逢	阉 茂	九	岁
1635	乙亥	旃 蒙	大渊献	十	岁
1636	丙子	柔 兆	困 敦	十 一	岁
1637	丁丑	强 圉	赤奋若	十 二	岁
1638	戊寅	著 雍	摄提格	十 三	岁
1639	己卯	屠 维	单 阏	十 四	岁
1640	庚辰	上 章	执 徐	十 五	岁

1641	辛巳	重 光	大荒落	十 六 岁
1642	壬午	玄 黓	敦 牂	十 七 岁
1643	癸未	昭 阳	协 洽	十 八 岁
1644	甲申	阏 逢	涸 滩	十 九 岁
1645	乙酉	旃 蒙	作 噩	二 十 岁
1646	丙戌	柔 兆	阉 茂	二十一岁
1647	丁亥	强 圉	大渊献	二十二岁
1648	戊子	著 雍	困 敦	二十三岁
1649	己丑	屠 维	赤奋若	二十四岁
1650	庚寅	上 章	摄提格	二十五岁
1651	辛卯	重 光	单 阏	二十六岁
1652	壬辰	玄 黓	执 徐	二十七岁
1653	癸巳	昭 阳	大荒落	二十八岁
1654	甲午	阏 逢	敦 牂	二十九岁
1655	乙未	旃 蒙	协 洽	三 十 岁
1656	丙申	柔 兆	涸 滩	三十一岁
1657	丁酉	强 圉	作 噩	三十二岁
1658	戊戌	著 雍	阉 茂	三十三岁
1659	己亥	屠 维	大渊献	三十四岁
1660	庚子	上 章	困 敦	三十五岁