

ZHONGGUO GUDAI

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

王兆鵬 主編

宋金元卷

本卷主編
王兆鵬
宋克夫

武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO GUDAI

王兆鵬 主編

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

宋金元卷

本卷主編：王兆鵬 宋克夫

撰稿人：王兆鵬 王慶芳 朱偉明 宋克夫

岳珍 徐定輝 單長江 蘇建新



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂) 新登字 08 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代文學作品選·宋金元卷 / 王兆鵬、宋克夫主編。

武漢：武漢出版社，2005. 10

ISBN 7 - 5430 - 2792 - 5

I. 中… II. ①王… ②宋… III. ①古典文學 - 作品 - 中國 - 高等學校 - 教材②古典文學 - 作品 - 中國 - 宋代 - 高等學校 - 教材③古典文學 - 作品 - 中國 - 元代 - 高等學校 - 教材

IV. I212.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 028027 號

書 名：中國古代文學作品選·宋金元卷

主 編：王兆鵬

本卷主編：王兆鵬 宋克夫

責任編輯：碧 軒

封面設計：劉福珊

出 版：武漢出版社

社 址：武漢市江漢區新華路 103 號 郵 編：430015

電 話：(027) 85606403 85600625

印 刷：湖北省通山縣九宮印務有限公司 經 銷：新華書店

開 本：787mm×980mm 1/16

印 張：18 字 數：352 千字 插 頁：1

版 次：2004 年 8 月第 2 版 2005 年 10 月第 3 次印刷

印 數：10001 - 15000 冊

ISBN 7 - 5430 - 2792 - 5 / I · 406

定 價：24.00 元

版權所有·翻印必究

如有質量問題，由承印廠負責調換。

目錄

宋金文學

詞

- 柳 永 雨霖鈴(寒蟬淒切)[1] 定風波(自春來)[2] 滿江紅(萬恨千愁)[2] 望海潮(東南形勝)[3] 八聲甘州(對瀟瀟)[3] 憶帝京(薄衾小枕)[4] 鶴沖天(黃金榜上)[4]
- 范仲淹 蘇幕遮(碧雲天)[6] 漁家傲(塞下秋來)[6] 御街行(紛紛墮葉)*[7]
- 張先 天仙子(水調數聲)[8] 木蘭花(龍頭舴艋)*[9] 青門引(乍暖還輕冷)*[9]
- 晏殊 浣溪沙(一曲新詞)[10] 鵲踏枝(檻菊愁煙)[10] 破陣子(燕子來時)*[11]
- 歐陽修 朝中措(平山閣榭)[12] 踏莎行(候館梅殘)[13] 南歌子(鳳髻金泥帶)[13]
- 王安石 桂枝香(登臨送目)[14] 浪淘沙令(伊呂兩衰翁)[15]
- 蘇軾 江神子(十年生死)[16] 江神子(老夫聊發)[17] 水調歌頭(明月幾時有)[17] 浣溪沙(簌簌衣巾)[18] 卜算子(缺月掛疏桐)[19] 定風波(莫聽穿林)[19] 西江月(照野瀟瀟)[20] 念奴嬌(大江東去)[20] 臨江仙(夜飲東坡)[21] 水龍吟(似花還似)*[22]
- 晏幾道 臨江仙(夢後樓臺)[23] 鷓鴣天(彩袖殷勤)[23] 少年遊(離多最是)*[24]
- 黃庭堅 念奴嬌(斷虹霽雨)[25] 清平樂(春歸何處)[25]
- 秦觀 滿庭芳(山抹微雲)[27] 八六子(倚危亭)[28] 踏莎行(霧失樓臺)[28] 鵲橋仙(纖雲弄巧)[29] 千秋歲(水邊沙外)*[29] 阮郎歸(瀟湘門外)*[29]
- 賀鑄 六州歌頭(少年俠氣)[30] 鷓鴣天(重過閩門)[31] 青玉案(凌波不過)[31]
- 晁補之 摸魚兒(買陂塘)[33]
- 周邦彥 滿庭芳(風老鶯雛)[34] 少年遊(并刀如水)[35] 六醜(正單衣試酒)[35] 蘭陵王(柳陰直)[36] 西河(佳麗地)[37]
- 朱敦儒 鷓鴣天(我是清都)[38] 卜算子(旅雁向南飛)[39] 朝中措(先生筇杖)[39]
- 李綱 喜遷鶯(邊城寒早)[40] 蘇武令(塞上風高)[41]
- 李清照 鳳凰臺上憶吹簫(香冷金猊)[42] 一剪梅(紅藕香殘)[43] 醉花陰(薄霧濃雲)[43] 聲聲慢(尋尋覓覓)[43] 武陵春(風住塵香)[44] 永遇樂(落日鎔金)[44] 漁家傲(天接雲濤)[45]
- 朱淑真 減字木蘭花(獨行獨坐)[47] 清平樂(惱煙撩露)[47]

- 陳與義 點絳脣(寒食今年)[48] 臨江仙(憶昔午橋)[48]
- 張元幹 石州慢(雨急雲飛)[50] 賀新郎(夢繞神州路)[51]
- 岳飛 滿江紅(怒髮衝冠)[52]
- 陸游 釵頭鳳(紅酥手)[53] 訴衷情(當年萬里)[54] 卜算子(驛外斷橋邊)[54]
- 張孝祥 六州歌頭(長淮望斷)[55] 念奴嬌(洞庭青草)[56]
- 辛棄疾 水龍吟(楚天千里)[57] 摸魚兒(更能消)[58] 清平樂(繞牀磯鼠)[59] 西江月(明月別枝)[59] 清平樂(茅簷低小)[60] 破陣子(醉裏挑燈)[60] 鷓鴣天(壯歲旌旗)[60] 賀新郎(甚矣吾衰矣)[61] 永遇樂(千古江山)[61] 沁園春(杯汝來前)*[61]
- 陳亮 水調歌頭(不見南師久)[63] 念奴嬌(危樓還望)[64]
- 劉過 沁園春(斗酒彘肩)[65]
- 姜夔 揚州慢(淮左名都)[67] 踏莎行(燕燕輕盈)[68] 點絳脣(燕雁無心)[69] 暗香(舊時月色)[69] 疎影(苔枝綴玉)[70]
- 史達祖 雙雙燕(過春社了)[71]
- 劉克莊 沁園春(何處相逢)[72]
- 元好問 摸魚兒(恨人間)[73]
- 吳文英 八聲甘州(渺空煙四遠)[74] 風入松(聽風聽雨)[75] 思佳客(釵燕攏雲)[75] 鷺啼序(殘寒正欺)[75]
- 劉辰翁 柳梢青(鐵馬蒙氈)[77] 蘭陵王(送春去)[77]
- 文天祥 沁園春(爲子死孝)[79]
- 王沂孫 眉嫵(漸新痕懸柳)[80]
- 蔣捷 賀新郎(深閣簾垂繡)[81] 虞美人(少年聽雨)[81]
- 張炎 解連環(楚江空晚)[82]

詩歌

- 王禹偁 村行[83]
- 寇準 春日登樓懷歸[84]
- 林逋 山園小梅[85]
- 楊億 南朝[86]
- 梅堯臣 魯山山行[87] 小村[87] 東溪[88] 汝墳貧女*[88]
- 歐陽修 戲答元珍[89] 再和明妃曲[89]
- 蘇舜欽 慶州敗[91] 城南歸值大風雪[92] 大風[92] 淮中晚泊犢頭*[93]

- 王安石 明妃曲[94] 雪乾[95] 書湖陰先生壁[95] 賈生[95] 北陂杏花*[96] 泊船瓜洲*[96]
- 王 令 暑旱苦熱[97]
- 蘇 軾 和子由澠池懷舊[98] 泗州僧伽塔[98] 出穎口初見淮山是日至壽州[99] 遊金山寺[100] 六月二十七日望湖樓醉書[100] 荔支歎[101] 六月二十日夜渡海[102] 飲湖上初晴後雨*[102]
- 黃庭堅 寄黃幾復[103] 雙井茶送子瞻[104] 病起荆江亭即事[104] 雨中登岳陽樓望君山二首[105] 題落星寺[105] 跋子瞻和陶詩[106] 登快閣*[106]
- 陳師道 別三子[107] 示三子[107] 舟中[108]
- 呂本中 春晚郊居[109] 兵亂後自嬉雜詩[109]
- 陳與義 登岳陽樓[110] 傷春[110] 牡丹[111]
- 曾 幾 蘇秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以蘇喜而有作[112] 寓居吳興[112] 三衢道中[113]
- 陸 游 遊山西村[114] 劍門道中遇微雨[114] 長歌行[115] 關山月[115] 書憤[116] 臨安春雨初霽[116] 秋夜將曉出籬門迎涼有感[117] 沈園二首[117] 示兒*[118]
- 范成大 宜春苑[119] 州橋[119] 蔣相如墓[120] 四時田園雜興(選四)[120]
- 楊萬里 小池[121] 宿靈鷲禪寺[121] 初入淮河四絕句(選二)[121] 曉行望雲山[122] 過松源晨炊漆公店[122]
- 徐 照 石門瀑布[123] 山中*[123]
- 趙師秀 數日[124] 約客[124] 龜峰寺*[124]
- 戴復古 頻酌淮河水[125] 江陰浮遠堂[125]
- 劉克莊 郊行[126] 軍中樂[126]
- 元好問 壬辰十二月車駕東狩後即事[127] 癸巳四月二十九日出京[127] 論詩三十首(選三)*[128]
- 文天祥 過零丁洋[129]
- 汪元量 醉歌[130] 湖州歌[130]
- 謝 翱 效孟郊體[132] 西臺哭所思[132]
- 散 文**
- 王 禹 偁 黃州新建小竹樓記[133]
- 范仲淹 岳陽樓記[135]

- 歐陽修 五代史伶官傳序[137] 秋聲賦[138] 醉翁亭記[140]
王安石 讀孟嘗君傳[142] 答司馬諫議書[143]
蘇軾 留侯論[145] 日喻[147] 赤壁賦[148] 記承天夜遊[150]
汪藻 皇太后告天下手書[151]
胡銓 戊午上高宗封事[153]

話本

- 話本 碾玉觀音[157]

諸宮調

- 董解元 西廂記諸宮調(白馬解圍)[169] (小亭送別)[171]

元 代 文 學

雜 劇

- 關漢卿 感天動地竇娥冤[174] 關大王獨赴單刀會(第四折)[195]
白樸 唐明皇秋夜梧桐雨(第四折)[199]
馬致遠 破幽夢孤雁漢官秋(第三折)[204]
王實甫 崔鶯鶯待月西廂記(第三本第二折)[208] (第四本第二折)[213] (第三折)[217]
鄭光祖 迷青瑣倩女離魂(第二折)[221]
康進之 梁山泊李逵負荊*[225]
紀君祥 趙氏孤兒大報讐*[237]

戲 文

- 高 明 琵琶記(第二十出)[256]

散 曲

- | | | |
|-------|------------------|--------------------|
| 關 漢 卿 | 南呂·一枝花·不伏老[260] | 沉醉東風(咫尺的天南地北)[261] |
| 白 樸 | 沉醉東風·漁父[262] | |
| 姚 遂 | 凭闌人·寄征衣[263] | |
| 馬 致 遠 | 雙調·夜行船·秋思[264] | 天淨沙·秋思[265] |
| 盧 摯 | 沉醉東風·秋景[266] | |
| 張 養 浩 | 山坡羊·潼關懷古[267] | |
| 睢 景 臣 | 般涉調·哨遍·高祖還鄉[268] | |
| 喬 吉 | 滿庭芳·漁父詞[270] | |
| 劉 時 中 | 正官·端正好·上高監司[271] | |
| 張 可 久 | 人月圓·春晚次韻[274] | |

詩 歌

- | | |
|-------|--------------------|
| 耶律楚材 | 和移刺繼先韻[275] |
| 劉 因 | 渡白溝[276] |
| 薩 都 刺 | 上京即事[277] 過嘉興[277] |
| 虞 集 | 輓文文山丞相[278] |
| 王 冕 | 江南民[279] |
| 楊 維 禎 | 鴻門會[280] |

柳 永

柳永（987？—1053？），原名三變，字景莊，後改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山市）人。因排行第七，故世稱柳七。年青時風流浪漫，流連坊曲，歌妓教坊樂工每得新腔，都請他填詞。他是北宋最受大眾歡迎的詞手，就連周邊的西夏也是“凡有井水飲處，即能歌柳詞”（葉夢得《避暑錄話》卷下）。直到北宋末，還有他的崇拜者，北宋最後一位宰相何栗曾在汴京圍城中“時復一謳柳詞”（徐夢莘《三朝北盟會編》卷六八）。只是他仕途蹭蹬，直到景祐元年（1034）才中進士，後官至屯田員外郎，故世稱“柳屯田”。事跡參唐圭璋《柳永事跡新證》、曾大興《柳永和他的詞》。有詞集《樂章集》傳世，今有薛瑞生《樂章集校注》本。

【總評】王灼《碧雞漫志》卷二：“柳耆卿《樂章集》，世多愛賞，其實該洽，序事閑暇，有首有尾，亦間出佳語，又能擇聲律諧美者用之。惟是淺近卑俗，自成一體，不知書者尤好之。”

劉熙載《藝概》卷四：“耆卿詞，細密而妥溜，明白而家常，善於敘事，有過前人。惟綺羅香澤之態，所在多有，故覺風期未上耳。”

周曾錦《臥廬詞話》：“柳耆卿詞，大率前遍鋪敘景物，或寫羈旅行役，後遍則追憶舊歡，傷離惜別，幾於千篇一律，絕少變換，不能自脫窠臼。詞格之卑，正不徒雜以鄙俚已也。”

吳世昌《詞林新話》卷三：“《花間》而後以迄歐陽、二宋，都代女人立言，所謂閨怨者是也。柳永始直寫自己胸懷，故別創一格，自立門戶。”

雨霖鈴

寒蟬淒切。對長亭晚^❶，驟雨初歇。都門帳飲無緒^❷，留戀處、蘭舟催發^❸。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊^❹。多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月^❺。此去經年^❻，應是良辰、好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說。

薛瑞生《樂章集校注》卷上，中華書局1994年版

【注釋】❶長亭：路旁供行人休息的亭子。❷都門：指汴京。帳飲：又稱露飲。在戶外飲宴，用布帳圍住，既防塵土，又防女眷為路人看見。❸蘭舟：相傳魯班以木蘭樹刻作舟，故後世以蘭舟為船的美稱。❹楚天：指行者所去的南方。❺曉風殘月：溫庭筠《菩薩蠻》：“江上柳如煙，雁飛殘月天。”韋莊《荷葉杯》：“惆悵曉鶯殘月。”詞意與此相近。又此為名句，宋王明清《玉照新志》卷四載徽宗時都城人有“曉風殘月柳三變，滴粉搓酥左與言”之對。❻經年：幾年；若干年。

【評析】俞文豹《吹劍續錄》：“東坡在玉堂，有幕士善謳，因問：‘我詞比柳詞何如？’對曰：‘柳郎中詞，只好十七八女孩兒執紅牙拍板，唱‘楊柳外曉風殘月’。學士詞，須關西大漢執鐵板唱‘大江東去’。’公為之絕倒。”（商務印書館本《說郛》卷二十四）王世貞《藝苑卮言》：“‘今宵酒醒何處，楊柳外，曉風殘月。’與秦少游‘酒醒處，殘陽亂鴉’，同一景事，而柳尤勝。”

沈謙《填詞雜說》：“詞不在大小淺深，貴於移情。‘晚風殘月’，‘大江東去’，體制雖殊，讀之皆若身歷其境，愴況迷離，不能自主，文之至也。” 陳廷焯《白雨齋詞話》卷六：“宋人如‘紅杏尚書’、‘賀梅子’、‘張三影’、‘山抹微雲秦學士，露華倒影柳屯田’、‘晚風殘月柳三變，滴粉搓酥左與言’之類，皆以一語之工，傾倒一世。” 劉熙載《藝概》卷四：“詞有點有染，柳耆卿《雨淋鈴》云：‘多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸晚風殘月。’上二句點出離別。‘冷落’、‘今宵’二句，乃就上二句意染之。點染之間，不得有他語相隔，隔則警句亦成死灰矣。”

定 風 波

自春來、慘綠愁紅，芳心是事可可^①。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥。暖酥消^②，膩雲鞦^③。終日厭厭倦梳裹^④。無那^⑤。恨薄情一去，錦書無個^⑥。早知恁麼^⑦。悔當初、不把雕鞍鎖。向雞窗、只與蠻箋象管^⑧，拘束教吟課。鎮相隨^⑨，莫拋躲。針線閑拈伴伊坐^⑩。和我。免使年少，光陰虛過。

薛瑞生《樂章集校注》卷中，中華書局 1994 年版

[注釋] ① 是事：麼事；何事。可可：意為不可，不好。 ② 暖酥消：指身體消瘦。暖酥，形容體態豐腴。 ③ 膩雲鞦(duō)：指髮髻無心梳理，任其散亂下垂。膩雲，形容頭髮濃密黑亮。 ④ 厭厭：同“慳慳”，形容病態，無精打彩的樣子。 ⑤ 無那(nuò)：無可奈何。 ⑥ 錦書：指書信。 ⑦ 恁麼：如此；這樣。 ⑧ 蠻箋象管：指紙筆。 ⑨ 鎮：即鎮日；整天。 ⑩ 針線句：傳說此句曾遭致晏殊的不滿。張舜民《畫墁錄》：“柳三變既以詞忤仁廟，吏部不放改官。三變不能堪，詣政府。晏公曰：‘賢俊作曲子麼？’三變曰：‘祇如相公亦作曲子。’公曰：‘殊雖作曲子，不曾道‘彩線慵拈伴伊坐。’柳遂退。”

滿 江 紅

萬恨千愁，將少年、衷腸牽繫。殘夢斷、酒醒孤館，夜長無味。可惜許枕前多少意，到如今兩總無終始。獨自個、贏得不成眠，成憔悴。添傷感，將何計。空只恁，厭厭地。無人處思量，幾度垂淚。不會得都來些子事^①，甚恁底抵死難拚棄^②。待到頭、終久問伊着，如何是。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

[注釋] ① 會得：料到；知道。都來：算來；想來。些子事：這點事。 ② 甚恁底：為什麼這樣。抵死：硬是；總是。拚棄：捨棄；割捨。

望海潮^①

東南形勝，江吳都會^②，錢塘自古繁華^③。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家^④。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪^⑤，天塹無涯^⑥。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊巘清嘉^⑦。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙^⑧。乘醉聽簫鼓、吟賞煙霞^⑨。異日圖將好景^⑩，歸去鳳池誇^⑪。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

[注釋] ① 此詞是投贈杭州知州之作。此杭州知州，前人說是孫何，宋楊湜《古今詞話》：“柳耆卿與孫相何爲布衣交。孫知杭州，門禁甚嚴，耆卿欲見之不得，作《望海潮》詞，往謁名妓楚楚曰：‘欲見孫相，恨無門路。若因府會，願借朱唇歌於孫相公之前。若問誰爲此詞，但說柳七。’中秋府會，楚楚宛轉歌之，孫即日迎耆卿預坐。”今人則說是孫沔，約作於皇祐五年（1053）前後，參薛瑞生《樂章集校注》此詞後附考。又此詞傳播甚廣。羅大經《鶴林玉露》丙編卷一載：“孫何帥錢塘，柳耆卿作《望海潮》詞贈之……此詞流播，金主亮聞歌，欣然有慕於‘三秋桂子，十里荷花’。遂起投鞭渡江之志。近時謝處厚詩云：‘誰把杭州曲子謳，荷花十里桂三秋。那知草木無情物，牽動長江萬里愁。’” ② 江吳都會：杭州舊屬吳國，五代時吳越在此建都，故稱江吳。一本作“三吳”。 ③ 錢塘：即杭州。 ④ 參差（cēncī）：形容樓閣高低不齊，當時杭州有許多多層高樓。十萬人家：王存《元豐九域志》卷五載當時杭州戶口“主一十六萬四千二百九十三，客三萬八千五百二十三”。柳永寫此詞時杭州戶口可能小於此數，但也不會相差太大，可見柳永基本上是寫實。又吳自牧《夢粱錄》卷十九：“柳永詠錢塘詞曰：‘參差十萬人家。’此元豐前語也。自高廟車駕由建康幸杭，駐蹕幾近二百餘年，戶口蕃息，近百萬餘家。” ⑤ 怒濤句：周密《武林舊事》卷三：“浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日爲最盛。方其遂出海門，僅如銀線，既而漸定，則玉城雪嶺，際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。” ⑥ 天塹（qiàn）：天然險阻，指錢塘江。 ⑦ 重湖：白堤將西湖分爲裏湖和外湖。疊巘：重重疊疊的山峰。 ⑧ 千騎（jì）：指太守。宋代一般的知州相當於漢代的太守。牙，牙旗，軍前的大旗。知杭州者又兼兩浙西路安撫使、馬步軍都總管，簡稱“帥臣”或“連帥”，故將其出行時的儀仗稱作“牙旗”。 ⑨ 煙霞：指山光水色。 ⑩ 圖將：畫出。 ⑪ 歸去句：祝願杭州帥將來作宰相。鳳池，鳳凰池，中書省所在地，故唐宋人以鳳池指代宰相。

八聲甘州

對瀟瀟、暮雨灑江天，一番洗清秋。漸風霜淒慘，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，萋萋物華休^①。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳

人、妝樓顛望●，誤幾回、天際識歸舟●。爭知我●、倚闌杆處，正恁凝愁。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

[注釋] ●苒苒：指時光逐漸流逝。 ●顛(yóng)望：仰望；翹首遠望。 ●天際句：似從溫庭筠《望江南》“過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠”化出。 ●爭：怎。

[評析] 趙令時《侯鯖錄》卷七：“東坡云：‘世言柳耆卿曲俗，非也。如《八聲甘州》云：‘霜風淅緊，關河冷落，殘照當樓。’此語於詩句，不減唐人高處。’”(案，吳曾《能改齋漫錄》卷十六謂此語是晁補之所說) 陳廷焯《白雨齋詞話》卷五：“古人詞有竟體高妙，而一句小疵，致令通篇減色者。如柳耆卿‘對蕭蕭暮雨灑江天’一章，情景兼到，骨韻俱高。而有‘想佳人妝樓長望’之句，‘佳人妝樓’四字連用，俗極。亦不檢點之過。” 蔡嵩雲《柯亭詞論》：“柳詞勝處，在氣骨，不在字面。其寫景處，遠勝其抒情處。而章法大開大闔，為後起清真、夢窗諸家所取法，信為創調名家。如《玉蝴蝶》‘望處雨收雲斷’、《夜半樂》‘凍雲黯淡天氣’、《安公子》‘遠岸收殘雨’、《傾杯樂》‘木落霜洲’、《卜算子慢》‘江楓漸老’、《甘州》‘對蕭蕭暮雨灑江天’諸闕，寫羈旅行役中秋景，均窮極工巧。”

憶 帝 京

薄衾小枕涼天氣●。乍覺別離滋味。展轉數寒更，起了還重睡。畢竟不成眠，一夜長如歲。也擬待、卻回征轡●。又爭奈、已成行計●。萬種思量，多方開解，祇恁寂寞厭厭地。繫我一生心，負你千行淚。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

[注釋] ●衾(qīn)：被子。 ●卻回征轡：意謂勒馬回頭。 ●爭奈：同“怎奈”。

鶴 沖 天●

黃金榜上●。偶失龍頭望●。明代暫遺賢●，如何向●。未遂風雲便●，爭不恣狂蕩。何須論得喪。才子詞人，自是白衣卿相●。煙花巷陌，依約丹青屏障●。幸有意中人，堪尋訪。且恁偃紅翠●，風流事、平生暢。青春都一餉。忍把浮名●，換了淺斟低唱。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

[注釋] ●此詞為柳永初次落第後作。再考進士時又因此詞而落第。吳曾《能改齋漫錄》卷十六載：“仁宗留意儒雅，務本理道，深斥浮艷虛薄之文。初，進士柳三變，好為淫冶謳歌之曲，傳播四方。嘗有《鶴沖天》云：‘忍把浮名，換了淺斟低唱。’及臨軒放榜，特落之。曰：‘且去淺斟低唱，何要浮名？’” ●黃金榜：指題寫及第進士姓名之榜。唐宋時代稱中進士為“金榜”。

題名”。 ●龍頭：指高中魁首當狀元。 ●明代：圣明的时代。遺賢：賢士棄而不用。 ●如何向：怎麼辦。向，語助詞。 ①風雲便：指遠大志向。 ●白衣卿相：平民中的卿相；沒有卿相頭銜的卿相。 ②丹青屏障：畫有豔美圖畫的屏風。 ●假紅翠：狎妓。陶穀《清異錄》卷上：“李煜在國，微行倡家，遇一僧張席。煜遂為不速之客。僧酒令謳吟吹彈，莫不高了。見煜明俊蘊藉，契合相愛重。煜乘醉大書右壁曰：‘淺斟低唱，假紅倚翠大師；鴛鴦寺主，傳持風流教法。’久之僧擁妓之屏帷，煜徐步而出，僧妓竟不知煜為誰也。” ③浮名：指功名。

[評析] 劉永濟《唐五代兩宋词簡析》：“此詞乃永初試不及第所作，語皆狂放。……其‘才子詞人，自是白衣卿相’之說，‘忍把浮名，換了淺斟低唱’之語，乃失意後自傲之言，未必真能輕視科第、不屑求名者。”

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吳縣(今江蘇蘇州)人。真宗大中祥符八年(1015)進士，累官至參知政事。平生的理想是做醫生和宰相，目的都是為濟世救人。他一身正氣，敢說敢做，為宋代文士樹立了光輝的人格典範。事跡參歐陽修《范公神道碑》、《宋史》卷三一四《范仲淹傳》和樓鑰《范文正公年譜》。著有《范文正公集》和《范文正公詩餘》。詞存五首。

[總評] 魏禮《魏季子文集》卷七《鄒幼圃詩餘序》：“子于范希文、辛稼軒、岳忠武諸作，又頗嗜之。蓋其音節激昂頓挫，足以助其雄軼之氣。” 李佳《左庵詞話》卷上：“希文，宋一代名臣，詞筆婉麗乃爾。比之宋廣平賦梅花，才人何所不可。不似世之頭巾氣重，無與風雅也。”

蘇 幕 遮

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂[●]，追旅思[●]。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

唐圭璋編《全宋詞》，中華書局1980年版

[注釋] ●黯鄉魂：因思念故鄉而黯然銷魂傷神。 ●追：追隨；縈繞。旅思(sì)：流浪飄泊的愁思。

[評析] 王奕清等《歷代詩餘》卷一一四引《詞苑》：“范文正公《蘇幕遮》詞云：‘碧雲天……’公之正氣塞天地，而情語入妙至此。” 彭孫通《金粟詞話》：“范希文《蘇幕遮》一詞，前段多入麗語，後段純寫柔情，遂成絕唱。” 丁紹儀《聽秋聲館詞話》卷十：“范文正、李忠定(綱)，為有宋一代名臣，而詞采流傳，如……‘明月高樓休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚’……等語，足與勳業並昭千古。”

漁 家 傲[●]

塞下秋來風景異。衡陽雁去無留意[●]。四面邊聲連角起[●]。千嶂裏。長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里。燕然未勒歸無計[●]。羌管悠悠霜滿地[●]。人不寐。將軍白髮征夫淚。

唐圭璋編《全宋詞》，中華書局1980年版

[注釋] ●范仲淹曾於康定元年(1040)至慶曆三年(1043)為戍邊將帥，任陝西經略安撫副使兼知延州(治今陝西延安)。此詞即作於這期間。魏泰《東軒筆錄》卷十一說：“范文正公守邊日，作《漁家傲》樂歌數闕，皆以‘塞下秋來’為首句，頗述邊鎮之勞苦。歐陽(修)公嘗呼為‘窮塞主之詞’。” ●衡陽雁：湖南衡陽城南有回雁峰，傳說大雁至此不再南飛，故古人

常稱大雁爲“衡陽雁”。杜甫《歸雁》：“萬里衡陽雁，今年又北歸。” ●邊聲：邊塞上風嘶馬鳴等組合聲響。毛文錫《甘州遍》：“邊聲四起，愁聞戍角與笳聲。” ●燕然未勒：指沒有建立軍功。范仲淹戍邊四年，雖然“號令嚴明，愛撫士卒”（《宋史》本傳），西夏不敢進犯，當時甚至有“軍中有一范，西賊聞之驚破膽”的歌謠（孔平仲《談苑》卷三），但范仲淹始終“軍出無功”。“燕然未勒”是用《後漢書·竇憲傳》的典故，竇憲擊敗匈奴單于，登燕然山刻石紀功而還。勒，即刻字于石。 ●羌管：笛子。

[評析] 瞿佑《歸田詩話》卷上：“范文正公守延安，作《漁家傲》詞曰……。予久羈關外，每誦此詞，風景宛然在目，未嘗不爲之慨歎也。然句語雖工，而意殊衰頹，以總帥而所言若此，宜乎士氣之不振，所以卒無成功也。” 先著、程洪《詞潔輯評》卷二：“一幅絕塞圖，已包括於‘長煙落日’十字中。唐人塞下詩最工、最多，不意詞中復有此奇境。” 吳衡照《蓮子居詞話》卷一：“瞿佑《歸田詩話》襲‘窮塞主’之說，言公‘以總帥而出此語，宜乎士氣不振，而無成功’。書生之見，真足噴飯。”

御 街 行

紛紛墮葉飄香砌。夜寂靜、寒聲碎。真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到、先成淚。殘燈明滅枕頭欹。諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相回避。

唐圭璋編《全宋詞》，中華書局 1980 年版

張先

張先（990—1078），字子野，烏程（今浙江湖州）人。仁宗天聖八年（1030）與歐陽修同榜及第，當時晏殊為座主。做過幾任州府通判，以都官郎中致仕。故後世稱其“張都官”或“張郎中”。又因為曾知安陸（今屬湖北），故又稱“張安陸”。以善寫影得名，號稱“張三影”。與蘇軾為忘年交。事跡參夏承燾《唐宋詞人年譜·張子野年譜》。有《張子野詞》和《安陸集》。今有吳熊和、沈松勤校注《張先集編年校注》本。

[總評] 晁補之《評本朝樂章》：“張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿，然子野韻高，是耆卿所乏處。”（胡仔《苕溪漁隱叢話》後集卷三十三引）周濟《宋四家詞選目錄序論》：“子野清出處、生脆處，味極雋永。只是偏才，無大起落。”陳廷焯《白雨齋詞話》卷一：“張子野詞，古今一大轉移也。前此則為晏、歐，為溫、韋，體段雖具，聲色未開；後此則為秦、柳，為蘇、辛，為美成，為白石，發揚蹈厲，氣局一新，而古意漸失。子野適得其中，有含蓄處，亦有發越處。但含蓄不似溫、韋，發越亦不似秦蘇膩柳。規模雖隘，氣格卻近古。”（引者按，柳永年長於張先，晏、歐又小於張先。說“前此”晏、歐，“後此”柳永，不確。）

天仙子

時為嘉禾小倅^①，以病眠不赴府會

水調數聲持酒聽^②。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝^③。雲破月來花弄影^④。重重簾幕密遮燈，風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

吳熊和、沈松勤《張先集編年校注》，浙江古籍出版社 1996 年版

[注釋] ① 此詞因寫影名句而為世人稱道。陳師道《後山詩話》：“尚書郎張先，善著詞，有云‘雲破月來花弄影’、‘簾幕捲花影’、‘墮輕絮無影’。世稱頌之，號‘張三影’。”胡仔《苕溪漁隱叢話》前集卷三七引《通齋閑覽》云：“張子野郎中，以樂章擅名一時。宋子京尚書奇其才，先往見之。遣將命者，謂曰：‘尚書欲見“雲破月來花弄影”郎中乎？’子野屏後呼曰：‘得非“紅杏枝頭春意鬧”尚書邪？’遂出，置酒盡歡。蓋二人所舉，皆其警策也。”同卷又引《古今詩話》云：“有客謂子野曰：‘人皆謂公“張三中”，即“心中事，眼中淚，意中人”也。’公曰：‘何不目之為“張三影”？’客不曉，公曰：“雲破月來花弄影”；“嬌柔懶起，簾壓卷花影”；“柳徑無人，墮風絮無影”。此余平生所得意也。” ●嘉禾：即秀州，今浙江嘉興。倅（cuì）：通判的俗稱，為州府的副長官。慶曆三年（1043）張先為秀州通判，詞即作於此時。 ●水調：唐宋時期流行的曲調。 ②並禽：指鴛鴦。 ③雲破句：吳曾《能改齋漫錄》卷八：“張子野長短句‘雲破月來花弄影’，往往以為古今絕唱。然予讀古樂府唐（劉）氏瑤《暗別離》云：‘朱絃暗斷人不見，風動花枝月中影。’意子野本此。”

[評析] 沈祥龍《論詞隨筆》：“詞以自然為尚，自然者，不雕琢，不假借，不著色相，不落言詮也。古人名句，如‘梅子黃時雨’、‘雲破月來花弄影’，不外自然而已。” 王國維《人間詞

話》：“‘紅杏枝頭春意鬧’，著一‘鬧’字，而境界全出。‘雲破月來花弄影’，著一‘弄’字，而境界全出矣。”

木 蘭 花

乙卯吳興寒食

龍頭舴艋吳兒競。筍柱秋千遊女並。芳洲拾翠暮忘歸，秀野踏青來不定。
行雲去後遙山暝。已放笙歌池院靜。中庭月色正清明，無數楊花過無影。

吳熊和、沈松勤《張先集編年校注》，浙江古籍出版社 1996 年版

青 門 引

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。
樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過秋千影。

吳熊和、沈松勤《張先集編年校注》，浙江古籍出版社 1996 年版