

初段而选择的灵活实用的定式

# 初段实战定式

藤泽秀行 著



黄山书社

# 初 段 实 战 定 式

藤泽秀行 著

庄厚基 金援朝 译

黄 山 书 社

·一九八八年·合肥

责任编辑：吴万平

装帧设计：方绍武

# 初段实战定式

藤泽秀行 著

庄厚基 金援朝 译

\*

黄山书社出版发行

(合肥市通龙桥路1号)

新华书店经销 安徽阜阳印刷总厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张：6.5 字数：136000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 00,001—10,000

ISBN 7-80535-107-4/G·42

---

定价：2.00 元

## 译者序

众所周知，藤泽秀行九段是日本终身名誉棋圣。他十分关心和支持我国的围棋事业，为中日围棋交流作出过令人瞩目的贡献。

藤泽秀行九段下棋具有独创性，棋风气势雄伟、厚实严谨。尤其是他的开局更为精练多采，华光耀人，有着极深的造诣，被誉为“前五十步天下无敌”。他的这部专为初段棋士而写的实用定式，集古、今、中、日之名谱，采各派高手之专长，览一生之战局，成独家之学说，是一部最适于初段水平棋手学习的围棋书籍。它在我国的译出和发行，对于华夏大地上方兴未艾的围棋热潮，不啻注入了一股强大的热源和勃勃的生气。

“良好的开端是成功的一半”，我们深信，掌握了本书定式的围棋爱好者们，在今后的比赛中，棋力将会迅速地长进！

庄厚基、金援朝

1988.6.8

## 前 言

以初段为目标的围棋爱好者，学习围棋的定式是必经之路。

学习定式，和学外语的单词、语法结构相似，容易感到枯燥无味，但这是最起码的必要的东西，是不能省掉的。

所谓定式，是角上棋形变化的双方最佳应接的定型方式，可以说它能决定棋的胜负。定式中包含了基本棋形和手筋，学习它对棋艺的进步，有很重要的意义。但更重要的是这是局部的应接，因围棋是全局性的，研究局部的正确与否，当然对判断全局就很重要了。

因此，关键就在于选择什么定式，怎样灵活运用这些定式了。

本书认为，各章所列的基本定式，是欲入段者必须记忆、理解和熟练运用的。

记忆定式的方法，较之机械地死记，不如逐一的在实战中不怕失败，反复地实践，以达到运用自如的地步。这也是深刻地理解定式意义的最好办法。

在星定式的一章中，也不是作为让子棋的方法，而始终是作为互先棋的星位行棋方法而考虑选用的定式。本书对读者棋力的进步如能有所帮助，则感幸甚。

藤泽秀行

# 目 录

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 译者序 .....             | (1)      |
| 前言 .....              | 藤泽秀行 (2) |
| 第1章 星基本定式 (20式) ..... | (1)      |
| 1. 星 .....            | (2)      |
| 2. 小飞挂, 压长 .....      | (3)      |
| 冲 .....               | (4)      |
| 压 .....               | (6)      |
| 跳托 .....              | (7)      |
| 3 三 .....             | (8)      |
| 压 .....               | (9)      |
| 尖 .....               | (9)      |
| 小飞 .....              | (10)     |
| 3. 小飞挂, 压挡 .....      | (11)     |
| 挖 .....               | (12)     |
| 4. 小飞挂, 小飞应 .....     | (14)     |
| 3 三 .....             | (16)     |
| 5. 小飞挂, 大飞应 .....     | (17)     |
| 扭断 .....              | (19)     |
| 6. 小飞挂, 一间跳应 .....    | (20)     |
| 3 三 .....             | (23)     |
| 连靠 .....              | (24)     |
| 虎 .....               | (27)     |

|              |      |
|--------------|------|
| 白小飞挂         | (28) |
| 脱先           | (29) |
| 7. 小飞挂, 一间夹  | (31) |
| 8. 小飞挂, 二间高夹 | (33) |
| 9. 小飞挂, 其他夹法 | (35) |
| 10. 双挂       | (36) |
| 双飞燕          | (36) |
| 3 三          | (38) |
| 尖            | (40) |
| 小飞挂加一间挂      | (41) |
| 小飞挂加二间挂      | (45) |
| 11. 二间高挂     | (48) |
| 12. 一间高挂     | (49) |
| 13. 其他手段     | (50) |
| 3 三          | (51) |
| 大飞           | (52) |

## 第2章 小目基本定式 (45式) (53)

|             |      |
|-------------|------|
| 1. 小目       | (54) |
| 2. 小飞挂, 一间夹 | (55) |
| 一间跳         | (55) |
| 靠压          | (58) |
| 3 三         | (61) |
| 小飞封         | (62) |
| 白脱先         | (63) |
| 3. 小飞挂, 二间夹 | (65) |

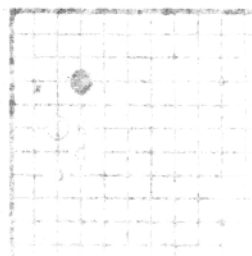
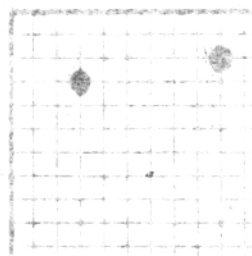
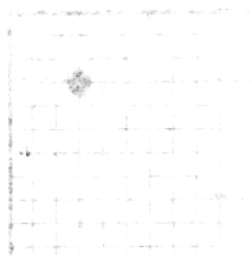
|              |       |
|--------------|-------|
| 二间跳          | (65)  |
| 压            | (69)  |
| 白象步          | (70)  |
| 尖            | (71)  |
| 3三托          | (72)  |
| 反夹           | (73)  |
| 4. 小飞挂, 三间夹  | (76)  |
| 二间跳          | (78)  |
| 小飞罩          | (80)  |
| 大斜式          | (81)  |
| 白脱先          | (83)  |
| 5. 小飞挂, 一间高夹 | (84)  |
| 部分不能成立的应法    | (85)  |
| 单关跳          | (86)  |
| 小飞出头         | (90)  |
| 托            | (98)  |
| 3三托          | (102) |
| 6. 小飞挂, 二间高夹 | (103) |
| 二间跳          | (107) |
| 一间跳          | (114) |
| 3三托          | (115) |
| 尖顶           | (116) |
| 尖            | (117) |
| 象步           | (122) |
| 脱先           | (124) |

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 其他走法 .....                      | (125)        |
| 7. 一间高挂, 托 .....                | (126)        |
| 小雪崩 .....                       | (131)        |
| 大雪崩 .....                       | (133)        |
| 8. 一间高挂, 压 .....                | (135)        |
| 反托 3 三 .....                    | (137)        |
| 9. 一间高挂, 小飞及一间跳 .....           | (139)        |
| 10. 一间高挂, 小飞夹 .....             | (140)        |
| 托 3 三 .....                     | (140)        |
| 尖 .....                         | (144)        |
| 一间跳 .....                       | (146)        |
| 11. 二间高挂 .....                  | (147)        |
| 12. 大飞挂 .....                   | (148)        |
| <b>第 3 章 高目基本定式 (7 式) .....</b> | <b>(149)</b> |
| 1. 高目 .....                     | (150)        |
| 2. 小目挂, 内靠 .....                | (151)        |
| 3. 小目挂, 外靠 .....                | (156)        |
| 4. 小目挂, 小飞罩 .....               | (158)        |
| 顶 .....                         | (160)        |
| 扳 .....                         | (161)        |
| 一间托 .....                       | (163)        |
| 脱先 .....                        | (165)        |
| 5. 在 3 三挂 .....                 | (166)        |
| 尖 .....                         | (168)        |
| 6. 小飞挂 .....                    | (170)        |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>第4章 目外基本定式 (10式)</b> | (171) |
| 1. 目外                   | (172) |
| 2. 在小目挂                 | (173) |
| 小飞罩                     | (173) |
| 拆三                      | (175) |
| 拆四                      | (176) |
| 一间夹                     | (177) |
| 尖出                      | (179) |
| 二间夹                     | (181) |
| 大斜罩                     | (182) |
| 3. 高挂                   | (190) |
| 跳压                      | (192) |
| 4. 3三挂                  | (195) |
| 根据地                     | (196) |
| <b>第5章 3三基本定式 (3式)</b>  | (197) |
| 1. 3三                   | (198) |

# 第一章

## 星基本定式 20 式



# 1. 星

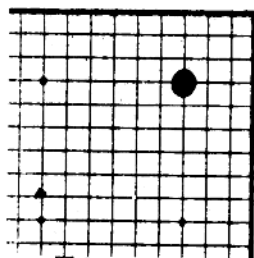


图 1

图 1：黑 1 在角部星位下子，除让子棋外，分先时也多用。它有一步棋就可以占角的布局速度快、取势好的优点（与下子于 3 三比较就很容易了解）；但也留有被点 3 二，控制实地较弱等缺点。

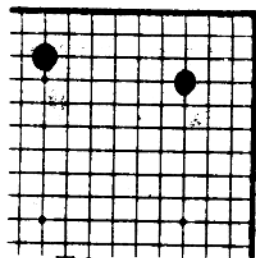


图 2

图 2：它和小飞挂不同，当白棋在星位附近挂角时，黑的星位一子不会受到紧逼，如图中的黑 1 还可以逐步向外开拆。

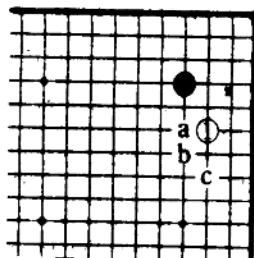


图 3

图 3：白 1 对小飞挂是最普通的一着，挂在 a、b、c 位的情况则很少。

## 飞挂，压长

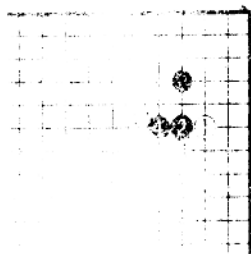


图1：当白小飞挂时，黑2、4压长，便定下了棋形，这是简明的定式。其变化少，棋形厚实，多用于让子棋。

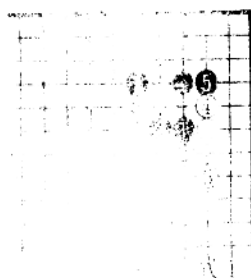


图2，基本定式1：白4长时，黑5可采用在角部挡的一着。白6虎后消除了断点，以下黑7防止白在a位冲出。这是压长定式的最基本棋形。

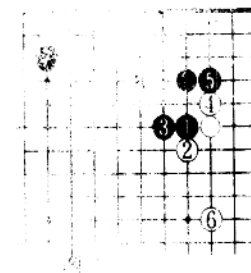


图3：走白6拆二防守，黑7也在星下开拆。黑7走在a位虽不坏，但黑以7先占有大场，其布局速度快。

# 〔冲〕

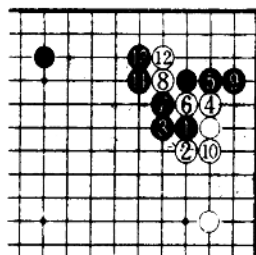


图 1

图 1：对压长定式，初学者担心的是白 6 的冲出。黑 9 立重要。此时白 10 不可省略，当黑 11、13 挡住时，白棋不行。

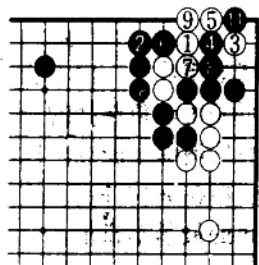


图 2

图 2：接着，白 1 尖后，黑棋坚持走黑 2 立。白 3 后，则黑有 4 以下的手段，白 3 若走黑 4 处，黑跳至白 3 处则杀白。

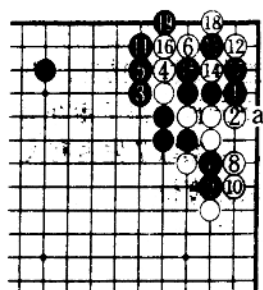


图 3

图 3：为图 1 的变化图。黑 1 立时，白 2 挡不好，黑 3 后已无顾虑。按顺序走至 7、9，白虽能以 14、16 来开劫，黑 a 位扳打是绝妙的劫材。此劫是天下大劫。

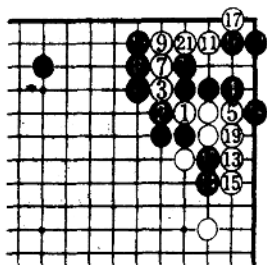


图 4

图 4：因有白 5 的紧逼及白 9 立的变化，同样只要以黑 10 坚持从外挡下就行。因黑 12 断后，黑 18 扳打好着，至 22 黑以有眼杀无眼胜。可以肯定，不管白 17 以后怎样顽抗都无济于事。

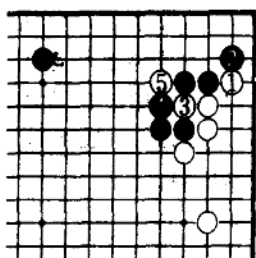


图 5

图 5：白先在 1 位扳后，再以 3、5 冲断是为阻止黑在 1 位长，否则，白不好。

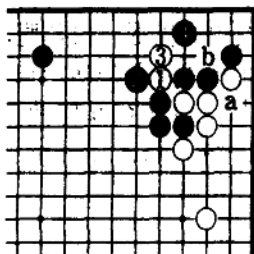


图 6

图 6：黑 2 打和黑 4 跳好。此后不管白棋怎样挣扎都很苦。但黑 4 若在 a 位断打，被白在 b 位一断，就麻烦了。

将以上图 1 至图 6 的定式熟练地掌握后，就不必怕白棋冲出了。

# 〔压〕

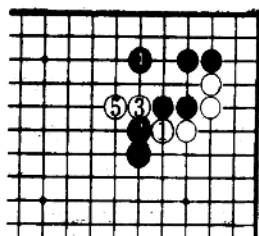


图 1

图 1：白 1 压后，黑要强硬地板。黑 2 若在 3 位长，也稍有作用。白 3 断后，黑反过来走 4 补断很关键。黑 6 以后的交换，无论怎样看，白的棋形不好。

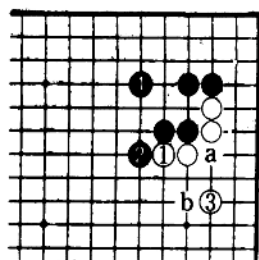


图 2

图 2：白在 3 位下子是公认的走法。对此，黑棋还是走 4 位。在此压长定式中，白若在 'a' 位补断点，黑仍走 4，以后黑在 b 位逼是好目标。

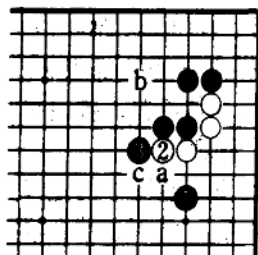


图 3

图 3：图中的棋形，白若脱先，黑从 1 位紧逼为急所。白 2 后黑 3 扳，白如在 a 位曲，黑在 b 位补断；白若走 c 位，黑断然在 a 位断。

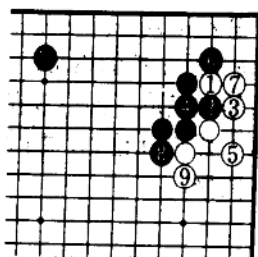


图1 基本定式2

### 〔跳托〕

图1，基本定式2：白1跳托，黑2以挖来决定棋形。黑8压重要，若在此处被白挡住，黑形变坏。黑10要向广阔处开拆。

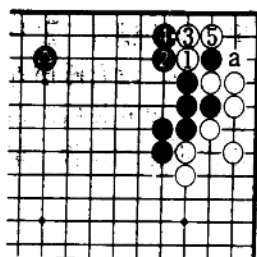


图2

图2：在图1的棋形以后，因黑留有被白1断的弱点，如●子拆的太窄，就不起什么作用了。且在白1未走之前，黑在a位挡便是大棋，较之图中被白1以后将黑子提掉，其差约有18目价值。

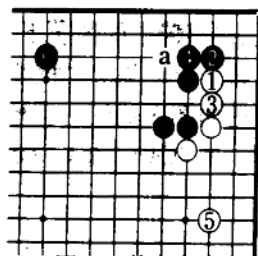


图3 基本定式3

图3，基本定式3：黑2挡，黑6开拆也是定式。黑4下在a位或其他处则不行。