

花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

海棠

Haitang
tuyan

吐艳



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

海棠 吐艳

海棠

段 炼 编选

江 苏 古 籍 出 版 社

责任编辑：陈文瑛

美术编辑：郭宝林

插 图：刘红沛
雷 苗

责任校对：胡兴曼

海棠吐艳·海棠

编 者：段炼编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—878—0/I·253

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



花鸟图·(清)任颐



花荫小犬图·(清)任颐



海棠·李亚



三月春光好
名色说海棠
娇娆看已足
何用復宜香
明陈淳诗
李亚作

海棠·李亚

前 言

海棠,是我国著名的观赏花木之一。海棠属蔷薇科落叶乔木,在春季开花,花朵繁密,色彩艳丽,姿态娇美。海棠的品种甚多,常见的有西府海棠、垂丝海棠等,较少见的有连理海棠等,还有同科不同属的贴梗海棠等。另外还有秋海棠,秋海棠属多年生草本花卉,在秋季开花,又名八月春。我国栽培海棠的历史悠久,早在《诗经·卫风》中就有《木瓜》篇,其中写到:“投我以木瓜,报之以琼琚。”木瓜,就是贴梗海棠的果实,可见在春秋时期便已栽培。

海棠,人们常雅称为“花中神仙”,又因其在四川多有种植,故称为“蜀客”。陆游在《海棠》诗中写到:“蜀地名花擅古今,一枝气可压千林。”对四川海棠极力赞美。蜀中有名花,亦出名人。名花就是海棠,名人则多矣,苏轼可算一位。苏轼有海棠诗多首,其“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”(《海棠》)句,别开生面,成为历代海棠诗中的佳句。但是,唐代大诗人杜甫在蜀中多年,未尝有一首诗涉及海棠,以致后人有多种猜测。无论如何,这总是一件遗憾之事。当然,杜甫虽无海棠诗,海棠仍旧是海棠,得到人们的喜爱和欣赏。

海棠之神采风韵,古人笔下记载甚多。各种花谱、

杂著中，载之甚详。《花月令·二月》中写到：“是月也，桃夭，棣棠奋，蔷薇登架，海棠娇，梨花溶，木兰竞秀。”《瓶史·月表》称：“二月花盟主：海棠、玉兰、绯桃。”宋人沈立撰《海棠记》，其中写到：“海棠根色黄而盘劲，木坚而多节，外白而中赤，其枝柔密而修畅，其叶缥绿色，小者浅紫色，其香清酷，不兰不麝。”又有人认为，“梅花占于春前，牡丹殿于春后，骚人墨客注意焉。独海棠一种，丰姿艳质，固不在二花之下”。此论或许出于偏爱，但也反映出海棠花在人们心目中的地位。

与梅花、牡丹等相比，海棠诗的数量较少。但从历史发展来看，各个时期均有创作，而且产生出不少名篇佳作。根据现有的材料看，在唐代以前，海棠入诗大多是作为起兴之物，或作为背景的点缀，几乎没有专门吟咏的作品。到了唐代，海棠花作为一种名贵观赏花木的认识、欣赏价值，逐渐得到认同，诗人以海棠为题的诗歌多有出现。“着雨胭脂点点消，半开时节最妖娆”（何希尧《海棠》），“浅深芳萼通宵换，委积红英报晓开”（李涉《海棠》），“朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝”（郑谷《海棠》），或描绘花容，或渲染花色，或抒发爱花之情，使海棠诗的创作丰富起来。在盛唐时期，唐玄宗与宠妃杨玉环的一段逸事，成为海棠诗中出现频率最高的典故。相传，唐玄宗将醉酒后的杨贵妃，比作“海棠睡未足”。此是以花拟人，后常以美人醉酒来形容海棠，如“但得常如妃子醉，何妨独欠少陵诗”（范成大《赏海棠》）。到了宋代，海棠诗得到很大的发展，而且词体兴盛，以海棠为内容的词作也甚多。有宋一代海棠诗词创作大家，有苏轼、秦观、范成大、陆游、杨万里等。

特别值得一提的，女词人李清照的《如梦令》（昨夜雨疏风骤），不但是海棠诗词中的佳构，更是历代诗词中的上乘之作，其中“试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦”几句，更是脍炙人口，妇孺皆知。宋代以后也出现了不少好的海棠诗歌，如龚自珍的《西郊落花歌》，借落花抒发自身的感慨，写得极有气势；又如秋瑾的《秋海棠》，其中“平生不藉春光力，几度开来斗晚风”两句，借花自喻，抒发了诗人的自强精神和勇敢抗争的坚强意志。

纵观海棠诗词的创作，大体分为两类。一类侧重于表现客观自然，是欣赏自然的活动。在海棠诗词中，直接描绘海棠花的作品，属于此类。但在历代作品中，此类作品较少。另一类侧重于表现主观感情，是感情物化的活动，自然界的花草仅仅是进入感情世界的媒介。在海棠诗中，情景交融、借花抒情的作品占据大多数，而且成就较高。

海棠诗词在表现方法上，亦有独到之处。比兴、烘托、渲染、对比等艺术技巧的运用，对营造诗境、增强艺术感染力都有极大的作用。苏轼的“朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉”（《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》），是以人喻花的名句，为历代诗评诗论家多次引用。这里仅举一例。

围绕海棠花，文人墨客除了写作大量诗词外，还产生出不少故事和公案。前面已经提及杨贵妃醉酒的故事、杜甫为何无海棠诗的公案，其它诸如海棠有香还是无香的争论等等，都成为海棠诗词中的经常出现的论题，或肯定，或否定，或翻案，或辩论，这些都使海棠诗

词的内容显得丰富多彩。

本书为“花香鸟语诗词集锦”丛书中的一种，选录了历代海棠诗词 50 多首，根据体例，对所选作品加以简要的注释和品评，以期对读者阅读海棠诗词有所帮助。由于编选者的水平所限，书中的失误之处一定不少，请予指正。同时，在编选时曾参考前人的研究成果，在此谨致谢忱！

目 录

前言	(1)
木瓜	《诗经》(1)
海棠	李 涉(3)
海棠	何希尧(5)
海棠	薛 能(8)
海棠二首	吴 融(10)
海棠	郑 谷(13)
海棠图	崔 涂(15)
虞美人(东风吹绽海棠开)	无名氏(17)
折海棠戏赠圣俞	欧阳修(19)
游海棠西山示赵彦成	邵 雍(22)
寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株, 土人不知贵也	苏 轼(24)
海棠	苏 轼(28)
菩萨蛮(海棠乱发皆临水)	王安石(31)
海棠春(流莺窗外啼声巧)	秦 观(33)
醉乡春(唤起一声人悄)	秦 观(35)
垂丝海棠	洪 适(37)
南乡子(十月小春天)	李 廌(39)

- 海棠 郭 稹(41)
如梦令(昨夜雨疏风骤) 李清照(43)
海棠 陈与义(46)
陪粹翁举酒于君子亭下海棠方开 陈与义(49)
海棠 朱淑真(51)
海棠花 刘子翬(53)
如梦令(江上绿杨芳草) 吴 潜(55)
蝶恋花(前日海棠犹未破) 张 抡(57)
赏海棠 范成大(59)
闻石湖海棠盛开亟携家过之 范成大(62)
海棠歌 陆 游(64)
夜宴赏海棠醉书 陆 游(67)
花时遍游诸家园 陆 游(70)
海棠 陆 游(72)
垂丝海棠 杨万里(74)
海棠 杨万里(77)
卜算子(春事到清明) 郭应祥(79)
海棠三首 刘克庄(81)
满江红(老子年来) 刘克庄(84)
摸鱼儿(甚春来) 刘克庄(86)
宴清都(绣幄鸳鸯柱) 吴文英(88)
和泽民求海棠 吴 芾(91)
雨中海棠 程敦厚(93)
同儿辈赋未开海棠 元好问(95)
黄海棠 蔡松年(97)
题饶世英所藏钱舜举四季花木 虞 集(100)
海棠 黄 庚(102)

腊月海棠·····	尹廷高(104)
祁阳道中见海棠·····	杨基(106)
西斋庭前海棠·····	高启(109)
兴教寺海棠·····	杨慎(111)
题海棠·····	朱奎(113)
咏白海棠·····	曹雪芹(116)
赏海棠花妖诗·····	高鹗(119)
海棠词·····	袁枚(121)
西郊落花歌·····	龚自珍(123)
秋海棠·····	秋瑾(127)

木 瓜

《诗 经》

投我以木瓜^①，报之以琼琚^②。匪报也、
永以为好也。

投我以木桃^③，报之以琼瑶^④。匪报也、
永以为好也。

投我以木李^⑤，报之以琼玖^⑥。匪报也、
永以为好也。

【说明】

《诗经》是中国最早的诗歌总集，原本称《诗》，后世称为《诗经》。是书编成于春秋时代，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风；“雅”有大雅、小雅；“颂”有周颂、鲁颂、商颂。305 篇诗大抵是周初至春秋中叶的作品，产生的地区在今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。《诗经》中诗歌的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其中优秀的篇章描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。《卫风》是“十五国风”之一；《木瓜》是《卫风》中的一篇。

【注释】

- ①木瓜：植物果实名，即贴梗海棠的果实。 ②
琼琚：美玉名。 ③木桃：植物果实名。 ④琼
瑶：美玉名。 ⑤木李：植物果实名。 ⑥琼玖：
美玉名。

【品评】

《诗经·卫风》中的这首《木瓜》，其篇名取之于“投我以木瓜”一句。关于此诗的内容，众说不一。有的说是卫人赞美齐桓公之作，因卫国败于狄人，齐桓公救而存之，卫人思图厚报故作此诗；又有人反对此说，认为卫人实际上并未报答齐国，这首诗的目的是讽刺卫国；也有人提出这是一首男女相赠答的诗。卫人报答齐也好，讽刺受恩不报也好，男女相赠答也好，这首诗的基本思想是显见的，即别人赠我以微物，我就应当厚重地报答，不仅如此，而且要长久友好下去，不要忘记友情。

诗以“木瓜”为题，木瓜为海棠（贴梗海棠）的果实，《诗经》中的这一首《木瓜》，因此而成为最早记载海棠花相关情况的诗歌。虽然诗中只是简单地提及，但其开创之功显然是十分重要的。后代有关海棠的诗歌，就是从这里起步、发展。“投我以木瓜，报之以琼琚”，也成为形容人们相互关系的名句。

海 棠

李 涉

海边佳树生奇彩，
知是仙山取得栽。
琼蕊籍中闻阆苑^①，
紫芝图上见蓬莱^②。
浅深芳萼通宵换^③，
委积红英报晓开^④。
寄语春园百花道，
莫争颜色泛金杯^⑤。

【作者简介】

李涉，唐代诗人，生卒年不详，自号清溪子，洛阳（今属河南）人。李涉曾与弟李渤偕隐庐山白鹿洞，元和初受辟为陈许节度使刘昌裔从事，历任淮南监军使、碭州司仓参军、太常博士等职。其曾于江中遇盗，盗首慕其诗名，因赠一绝而获释。由此可知其诗之影响。元人辛文房称，李涉诗“长篇叙事如行云流水，无可牵制”（《唐才子传》）。《全唐诗》存李涉诗1卷。