



不动脑筋的超人

安徽少年儿童出版社

儿童时代社《我们的节目》专辑

不动脑筋 的 超人

《儿童时代》社编

儿童时代社《我们的节目》专辑

安徽少年儿童出版社

目 录

贺《儿童时代》五百期(代序)方掬芬(1)

独幕剧

砖, 哪儿去了?矫崇兴(4)

打电话陆志杰(12)

贪心的人胡景芳(20)

有这样一件事沈 寂(26)

为啥变不出陈伯卿(32)

以误传误沙叶新(39)

毛毛小淘气孙 毅(47)

不动脑筋的赵大化刘厚明 果 青(53)

相 声

伯伯, 您好程 之 郭 冰(60)

献 花于振寰 陈本志(67)

游艺晚会筱声咪 叶惠贤(71)

请你爱护树姜 昆(76)

快 板

- 孙悟空打招呼 筱 峰(80)
- 猴子和山羊 耿 昕(83)
- 接外婆 聂玉文(85)

朗 诵

- 我爱我的祖国 田 地(89)
- 新年钟声 田 地(94)

贺《儿童时代》五百期(代序)

方掬芬

中国福利会在上海办了一个杂志，叫《儿童时代》。今年5月，已经出版五百期了。我很喜欢这个刊物，近几年来每期必读。这个刊物上有个栏目叫“我们的节目”，每期登载一个“学校剧”剧本(有时是供孩子们表演的相声、快板等)。我觉得这件事颇不寻常，从中可以看出编者对广大少年儿童的深情和责任感。

“小孩天生就好模仿，演戏是他们非常喜爱的文艺活动，没剧本时他们就学电影里的人物乱演，有了剧本他们都很高兴，没有老师指导他们也能演，在此同时，他们提高了思想和艺术修养……”这是《儿童时代》一位编辑给我的信中所写的一段话，我非常赞赏。他们从儿童爱模仿、爱表演这种日常现象，想到应该培养儿童的艺术才能，发展“学校剧”创作，这是很有远见的。

我觉得，我们的社会，我们的儿童教育和儿童文艺部门，应该重视和发展儿童喜爱表演的天性，加以培养和引导，这将有助于一代一代的儿童受到良好的教育，有助于我国社会主义精神文明的建设。我是指的儿童中

间开展小型、灵活、生动、有意义的演剧活动，让孩子们自己表演，自己观赏，自己教育自己。这就是人们通常所说的“学校剧”。目前在我国，大量的幼儿园以及若干城市的中小学校、少年宫都比较重视孩子们的这项活动，但往往由于缺少剧本而使活动的开展受到限制。

《儿童时代》的编者长期以来重视“学校剧”的创作，他们广泛地、不间断地联系和组织儿童剧作家和业余作者，大力扶植“学校剧”剧本的创作，力争每期刊物上都有一个新剧本发表。早在1962年，就曾发表过刘厚明、果青参照张天翼的小说编写的剧本《不动脑筋的赵大化》，全剧不满三千字，仅兄妹两个人物，却把一个不动脑筋的孩子所闹的笑话展现得淋漓尽致。后来发表的象《半个队员》、《兔兄弟》等也都是写得精采，能够保留和传播的剧本。1980年，该刊创刊三十周年，特地举办了“儿童独幕剧征文”，收到应征稿五千件，从中选出五十个剧本发表，并给其中二十个剧本评了奖。我读过一些剧本，都很精练、生动，适合于孩子们演出，象《“妙手”回春》、《九阵风》、《鹦鹉学舌》、《猪八戒和机器人》等，都是既有趣又有意义。我想，要是能在我国亿万小学生和初中学生中开展起“学校剧”的表演活动，那么这些剧本将呈现出何等多姿多彩的舞台形象；接着而来的，还会出现多少为孩子们所喜爱的剧本；我们的孩子们的生活将会多么有意义，他们的艺术

才华和表演积极性将会如何地得以发挥，他们自己从中又将会得到何等高尚、深刻的教育啊！

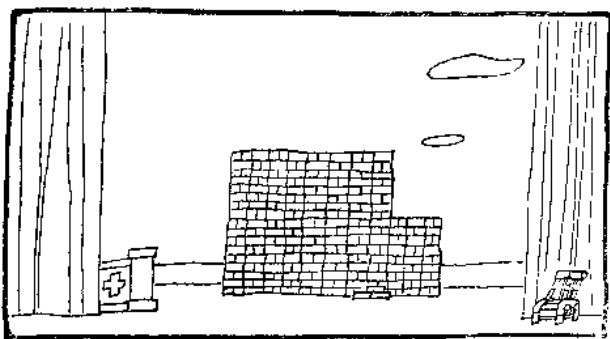
(原载《人民日报》1983.5.29.)





砖，到哪儿去了？

娇崇兴



小华



小翠



二胖



小华妈



二胖爸

人物 小华 女 十二岁
少先队中队长

小翠 女 十二岁
少先队员

二胖 男 十二岁
少先队员

小华妈 四十多岁

二胖爸 四十多岁

地点 一个家属区。

场景 台左是小华家的门，台右有一垛砖。

幕启。小翠跑到小华家门口。

翠 小华！小华！……

华妈 （开门）小华不在家。

〔小翠离开小华家，刚走到砖垛这儿，小华冲出未用手指抵住小翠的背。

华 不许动！举起手来！
翠 （一怔，继而顽皮地）

就不举，怎么样，你开枪吧！（猛转身抱住小华，两人哈哈大笑）

华 哎，你敢抓小偷吗？

翠 敢！在哪儿？

华 就在这儿！你看，砖垛缺了个角，丢了四十块。

翠 几块破砖有啥了不起。

华 这砖是盖工厂用的！

翠 那……怎么办呢？（突然想起）对，我们把二胖家的大黑狗牵来，让它用鼻子闻闻看。

华 大黑狗只会闻肉骨头。

翠 那我们自己来侦察！

华 好！

〔小华和小翠躲到砖垛后面去了，二胖挑着土篮上。他走到砖垛前，放下扁担，往

篮里装砖。

胖 (数)二、四、六……

华 不许动！举起手来！
你被逮捕啦！谁让你
来偷砖的！

胖 不是偷，是我爸叫我
来拿二十块的。

翠 你爸……你爷爷也不
行！倒出来！

〔二胖胆怯地把砖倒
出。

华 还有四十块也送回
来！

胖 啥？你们诬赖人。我
什么时候拿过了？呜
……

〔二胖哭了。小华想了
想，蹲下来往篮里装
砖。

华 二胖家要砖，咱给送
去。

翠 啊？你投降了？

华 (轻声对小翠)你看过

《跟踪追击》的电影
吗？

翠 (小声)噢！我明白了，
打入敌人内部。好主
意！

华 嗯，要是他爸让偷的，
连他爸一块儿挨批。

翠 对！

华 (对二胖)二胖，我们
给你家送砖去，你在
这儿看着，一块也不
准丢。

胖 (点头)好的。

〔小华和小翠抬着土
篮下。二胖躲到砖垛
背后。

〔小华妈上。她见没
人，就拿了九块砖，
没拿动，只好拿八块，
走了几步，掉下一块
砸在脚上，下。

〔小华和小翠挑着砖
上，她们来到二胖家。

翠 大叔!我们送砖来啦!

胖爸 啊!太谢谢你们了!

华 大叔,这砖用来干吗?

胖爸 换换炕面。炕面的砖旧了,火炕就不暖和了。

华 二十块砖够吗?

胖爸 够了。我还有四十块。

华 (严肃地)大叔,你这样做是不对的。

翠 砖都叫你偷来了,工厂还盖不盖?

胖爸 (突然大笑)哈哈……

翠 你笑啥?

胖爸 有你们这样的小管家,我怎么能不高兴呢!小华、小翠,告诉你们,厂里决定从砖垛里拿二十块砖,给因公负伤的王师傅换炕面用。

翠 噢,是这样!

华 小翠,我们给二胖赔礼道歉去。

[两人向二胖爸告别。

华、翠 那还有四十块砖哪儿去了呢?

华 (见二胖)二胖,刚才我们赖你偷砖,真对不起。

翠 请你原谅。(二胖不语)

华 刚才有没有人来偷砖?

胖 (吞吞吐吐)不,不知道。

[小华、小翠点砖。

翠 哎呀,又少了八块!

华 谁偷去的?

胖 (不语)

翠 哎呀,你说话呀?

华 少先队员要敢于向坏人坏事作斗争!

胖 (胆怯地面对小翠)是

小华她妈。

华 啊？我妈？

翠 你看错了吧！

胖 没看错。

华 你们等我一下，我回家看看，马上就来。

(下)

翠 二胖，你真的没看错？
胖 没有。

翠 哎，真是的。小华这个中队长，有个偷砖的妈妈，多丢人！

胖 我是不想说，可你们硬逼我……

翠 哎，一会儿小华回来，你就说没看清，好吗？

胖 好！

〔小华低着头上。〕

胖 小华，我刚才没看准，偷砖的可能不是你妈。

华 不，你看准啦。(又羞又气)我刚才查了，我

妈新搭了个鸡窝，正好是四十八块新砖……

胖 小华，这事就咱们知道，我保证不说。

翠 谁说谁烂舌头。

华 这，还象少先队员吗？

胖 (稍停)咱赔钱，怎么样？

翠 对，赔钱！我家还有十来个玻璃瓶子，卖了它！

华 不，咱赔钱我妈也没有受到教育呀！

胖 你敢教育你妈？

翠 她要是生气了揍你怎么办？

华 (想了想)你俩到我家去一次……

〔对小翠、二胖耳语。〕

翠 好，就这么办。

胖 走！

〔小华下。〕

〔小翠和二胖来到小华家。

翠、胖 大婶，大婶……

华妈（开门）哟，你们俩。
小华还没回来呢！

翠 大婶，派出所让你去一趟！

华妈（一惊）派出所找我？什么事情？

胖 砖的事儿。

华妈 什么砖？

翠 砖垛的砖呗，丢了四十八块，不知道叫谁偷啦！

胖 这人太自私自利了！

翠 都象她这样往自己家里拿，四化还搞不搞啦？

胖 这个人真该受教育。大婶，你说对吗？

华妈（尴尬地）噢，对——小翠，派出所找

我干啥？

翠 要表扬你哪！

华妈 表扬我？

胖 说你对子女教育得好。

华妈 我怎么越听越糊涂？

翠 是这么回事。小华怕那垛砖被偷，主动地看管起来，谁知没看住，丢了四十八块，她就把自己买早点的钱拿出来赔上啦！派出所叔叔表扬了她，还想请你谈谈是怎样教育孩子的。

胖 派出所叔叔还说，四虎子老偷人家东西，就是受了他妈的坏影响。

翠 走吧，大婶。

华妈（发窘）我去说啥呀。

胖 您别谦虚啦！去吧！

华妈 （想了想）你们先走，我待会儿来。

翠、胖 好！我们先走啦！
〔小翠和二胖下。小华妈脸上一阵阵发烧。她进了院子，唏哩哗啦地把鸡窝拆了，搬起一叠砖送回砖垛。这时，小华、小翠和二胖从她身后蹦出来。〕

华妈 你干啥呀？

华妈 噢，刚才听小翠小胖一说，妈心里不好受，就把咱家的砖……

翠、胖 向大婶学习！

华妈 你们这些小鬼，表扬比鞭子抽还厉害。
小翠，你上派出所说

一声，我搬完砖就去作检讨。

华妈 砖搬完就不用去啦！

华妈 （一怔）怎么？

翠 派出所长就是小华呀！

〔小翠、二胖、小华大笑起来。〕

华妈 （恍然大悟）噢——是这么一回事呀！（突然抓住小华大声地）走！（笑着）帮我搬砖去！

全体 走！搬砖去！

（幕落）

（舞台设计 赵树云
人物造型 张寿华）

演出提示

这是个歌颂少先队员爱护国家财产的小戏。以“砖，

哪儿去了？”为贯穿线，展开了戏剧冲突。小华是戏的主人公，冲突围绕着她层层展开。当发现砖丢失时，她主动承担了“看守员”的义务；当发现二胖拿砖时，她很气愤，为了有真凭实据，她假装送砖到二胖家调查核实，意料之外的是：偷砖的是自己的妈妈，她惶乱、气愤、难过而又羞愧……内心展开了激烈的矛盾冲突。但她并不想包庇妈妈的错误，而是想出巧妙的办法来帮助妈妈改正错误。这里不仅表现出她的正直、聪颖，也表现出她对妈妈的爱。表演时，既要掌握她成熟的一面，又不要演成小大人。小翠象个“小辣子”，说话办事风风火火，斗争性很强，但知道是小华妈偷砖时，她又迟疑了一下，因为她是小华的好朋友。二胖虽然有点窝囊，但心地是善良、纯洁的。小华妈虽然有点自私自利，却是个明白事理的人。

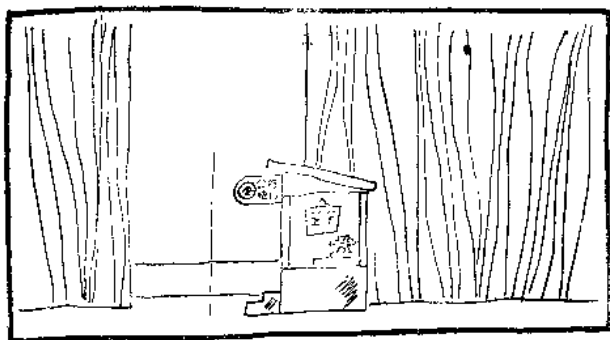
整个戏要演得轻松、活泼。

(星)



打 电 话

陆志杰



玲玲

阿龙

小毅

人物 玲玲 女 十二岁

小毅 男 十岁

阿龙 男 十岁

地点 一个弄堂口

场景 舞台正中是一个公用电话的简易亭子。

幕启。 玲玲对侧幕喊：“阿婆，您放心