

中学语文 自学读本

高中基本课文

第二册

武汉大学出版社

ZHONGXUE YUWEN ZIXUE DUBEN



中学语文自学读本

(高中基本课文)

第二册

主 编： 罗 大 同

顾 问： 李 悔 吾

编 委： (以姓氏笔画为序)

叶清波 刘杓林 江求夷

李贤浚 陈海钧 黄立川

彭义春

武汉大学出版社

1982 10000

中学语文自学读本

(高中基本课文)

第二册

主编：罗大同

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行 六六四印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16 7.125印张 158千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—33200

ISBN 7—307—00180—2/G·46

定价：1.15元

原教育部副部长、原国家教委顾问、现代著名教育家董纯才同志

看了样稿后，特地为本书题词：

发奋努力，自学成才，为
建设有中国特色的社
会主义而献身。

董纯才



一九八七年五月

序

由罗大同教授主编的《中学语文自学读本》，其名称已经表明了编写者们的意图——为读者提供一套能够“自学”的“读本”，以培植学生的独立阅读能力。而要实现这一意图，其基本点在于指导学生“自学”。“读本”这一名称，和“课本”、“教本”、“范本”、“选本”等一样，不过表明它是一种供阅读的读物，而“自学”才表明它的精神实质——从自我阅读中学习阅读，从自学中掌握自学能力。

根据通常的理解，教学是由教师、教材和学生三个因素构成的。这之中，学生是学习的对象和主体，教师和教材都是为学生的学习服务的。而在这两个为学生服务的因素中，教师固然最为重要，而教材的重要性也一向并未稍减。而且随着发展思维目标的日趋重要，做为实现目标的工具的教材，其地位也日趋重要。

但是，只有符合时代需要、体现语文阅读要求，和发展学生思维能力的教材才是重要的。根据有的学者的分析，构成教材的主体和核心的教科书的历史，可以分为三代。

第一代教科书，是往昔时代的教科书。它们是教材，但又没有从社会一般读物中分离出来，其为教学服务的目的尚不明显。

第二代教科书，是我们现在应用中的教科书。它们已经有了独立的地位，有了明确的特有对象，但还只是教师手中的工具。

第三代教科书，是为学生服务的教科书，它应该名副其实地成为学生手中的工具。

这第三代教科书，将使教学效果不再单方面地取决于教师个人的素质，而是编写者和学生直接“见面”，依靠编写者提供的条件，学生可以独自阅读，独自研究。同时，由于它不需要或较少需要教师的指导（更不需要教师的灌注），教师也得以从传统的刻板的教学方式中解脱出来，从而便于他们完善自己各方面的工作。

用以上这种观点来衡量我们面前的这部《中学语文自学读本》，大概可以说，它是向第三代教科书过渡的正在改进的第二代教科书吧。

首先，它以指导学生自学为自己追求的基本目标，使教科书在一定程度上成为读者自己手中的工具，从而赋予它以更扎实的生命力。这是再重要不过的。当我们多半还在提倡教师如何教的时候，时代已经提出应该着重考虑学生如何学的问题了。这是因为，传统的以教师为主体的观念正在向以学生为主体的观念转变。在不久以前，学习过程和教学过程还被看做是平行的过程，而现在，学习过程已成为更被重视的课题，即开始从重教到重学的变化。过去，说到教学，人们关心的多半只是教师的教学行为，而现在，对于学习者的学习行为的关心正日益增长。这套自学读本的编辑、出版，就是这种教学观念的历史性转变的一个证明。

其次，它不单具备了完善的教科书应具备的课文系统、提示系统和作业系统（因我国目前物质条件的限制，它还没有图象系统），而且突出了提示系统和作业系统，充分发挥了这两个系统在指导学生自学方面的作用。这是这套读本在编辑体例上的一大特点，也是一大优

点。编写者们充分意识到了这两大系统的价值和作用，使学生可以凭借读本中提供的条件，由通常的课堂上的被动地位转入到自我控制的主动地位。这对培养学生的独立阅读能力和习惯都是至关重要的。

仅是以上两点，就足以表明这套读本的使用价值。在内部试验发行时即得到了使用者千封以上的赞扬信，就是这种使用价值的证明。当然，这套读本也并非达到了尽美尽善的地步。比如，它重于读者理解力的培养，而对想象力、创造力的关注略嫌不足。这也正是我觉得它在性质上还没有成为第三代教科书的主要原因。

这套读本内部试用以来，博得了众多语文教师好评的事实，既使我敬佩又受到鼓舞。本来，由于我们语文教师是实际工作者，很容易更多的凭借经验而不是科学进行工作，因而也就常常不愿交换教学观念，更不愿改正教学习惯。然而，看来实际的情况并不是这样。我们多数语文教师欢迎变革，并积极参加到变革中来。这套自学读本的产生和广为采用，表明我们既有热心于新读本的编写者，又有热心于新读本的使用者。有了这样的编写者和使用者，我们的语文教学改革，岂非前景喜人！

朱绍禹

1987年5月

目 录

题 词	
序	
猎 户	(1)
词二首	(6)
沁园春 长沙	(6)
水调歌头 游泳	(8)
王贵与李香香 (节选)	(11)
景泰蓝的制作	(19)
眼睛与仿生学	(24)
拿来主义	(29)
祝 福	(32)
荷花淀	(45)
母亲 (节选)	(52)
劝学 (节选)	(57)
鸿门宴	(61)
琵琶行 (并序)	(72)
石钟山记	(78)
《梦溪笔谈》二则	(84)
采草药	(84)
雁荡山	(87)
五人墓碑记	(91)
参考答案	(98)
后 记	(105)

猎 户

吴 伯 箫

作者吴伯箫(1906—1982)，原名熙成，著名文学家和教育家，山东省莱芜县人。本文是一篇访问记，记叙作者在访问打豹英雄董昆过程中的所见、所忆、所闻。作者以打猎为中心，把三个人物的活动组织起来，有的正面写，有的侧面写，写得紧凑而富于变化，错综而有条理。

要学习本文根据一定的情节线索围绕中心组织题材，以次要人物陪衬主要人物的写法，学习本文描写人物的多种方法；要了解劳动人民的伟大贡献和社会主义制度的优越性。

秋收，秋耕，秋种，都要忙完了。正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。

深秋的太阳没遮拦地照在身上，照暖得象阳春三月。一路上踏着软软的衰草，一会儿走田埂，一会儿走沟畔，不知不觉就是十里八里。田野里很静，高粱秸竖成垛，象一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，象稳稳矗立的小山。成群的鸽子在路上啄食，频频地点着头，咕咕咕呼唤着，文静地挪动着脚步。它们不怕人，只是在人们走近的时候，好象给人让路一样，哄的一声飞起，打一个旋，又唰的一声在远远的前面落下。村边场园里，晒豆子的，打芝麻的，剥包米的，到处有说有笑，是一派热闹的丰收景象。①

我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？

小时候，在离家八里地的邻村上学、寄宿。晚上吃完了从家里带的干粮，等着念灯书的时候，总爱到学校门口尚二叔家去串门儿。尚二叔是打猎的，兼管给学校打更。不知道他的身世怎样，只记得他一个人住在一间矮小的茅屋里，孤孤单单地，很寂寞，又很乐观。他爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事。当时我很喜欢他门前的瓜架，苇篱围成的小院子和沿苇篱种的向日葵。我也喜欢他屋里的简单陈设：小锅，小灶，一盘铺着苇席和狼皮的土炕，墙上挂满了野鸡、水鸭、大雁等等的羽毛皮，一张一张，五色斑斓。最喜欢的当然是他挂在枕边的那杆长筒猎枪和一个老得发紫的药葫芦。②

跟着尚二叔打猎，在我是欢乐的节日，帮着提提药葫芦，都感到是很美的差使。尚二叔打猎很少空着手回来，可

①这一段描绘了一幅五谷丰收图。先写田野，是静态的；再写村边，是动态的。写田野，先写庄稼，描绘出一片____景象；再写鸽子，烘托出一片____的气氛。写村边，写出了丰收和安定给人们带来的欢乐。

以上两段是第一部分的第一层，提出文章的记叙线索（____）和内容中心（____），描写了一路所见的丰收景象。

②这一段开始写尚二叔。“很寂寞，又很乐观”，总述他的生活和性格。“他爱”句承“乐观”，分述他____上的特点；“我很喜欢”、“我也乐观”两句承“寂寞”，分述他____方面的特点。显然，这是一个旧社会的____体猎户的形象。

是也不贪多。夏天的水鸭，秋天的雉鸡，冬天的野兔，每次带回不过两只三只。打猎归来是一种地地道道的凯旋，背了猎获的野物走在路上，连打猎的助手也感觉到有点儿将军的神气。猎罢论功，我的要求不高，最得意是分得一枝两枝雉鸡翎。③

可是在邻村读书只有半年，新年过后就转到本村新办的启蒙学校了。打猎的生活从此停止。抗日战争期间，自己扛过长枪，也带过短枪，可是都没有舍得用那时比较珍贵的子弹去猎禽兽。这次走在访问猎户的路上，才忽然想到自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣。④

“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧。”顺路陪我们的林牧场场长仿佛看透了我的心事，就这样自动地建议。他说：

“老人是老打坡的，夜里能够百步以外打香火，那是名副其实的百发百中。老人姓魏，得了‘百中’这个绰号，真名字反而很少人叫了。他住得不远，就是那个有三棵老松树的村子，冯岗。老人七十三岁了，可是你看不出他衰老的样子。耳不聋，眼不花，爬山越岭，脚步轻快得连小伙子都撵不上。”⑤

可是不巧，我们到冯岗的时候，老人的屋门锁着。听柿树底下碾新谷的一位大娘说：“老人昨天就上山打猎去了。”接着解释：“收豆子、红薯的时候，猎正肥哩。肉香，油多。俗话说‘八斤猪肉七斤油’啊。”山里的人看来谁都懂得打猎的道理。

“老人能到哪儿去？”

“拿不准啊。左右在这一带山里。”

“几时能回来？”

“那也说不定。少了三天五天，多了十天半月。他带着枪，到哪里都有吃有住。咱这周围百儿八十里谁不知道‘百中’老人呢？何况现在是公社，他是咱公社打猎的老把式，到哪里还不是家？”⑥我联想到了唐朝贾岛（779—843年，唐朝诗人，字阆仙，范阳人）的诗句：“只在此山中，云深不知处。”心里有些怅惘，可是也更增加了对老人羡慕的感情。

场长说：“走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。碰不到他也不要紧，反正老人的本领大家都晓得。——有一次，也是秋天，我跟老人一道儿赶集，他问我，‘吃过猪肉没有？’我说，‘没有，怎么样，请客么？’他说，‘猪肉好啊，明天打一只来你尝尝。’我说，‘不容易吧？’他说，‘试试看。’第二天他真的就掂来了一只猪。满不在意地招呼说，

③这一段写打猎。通过对“我”的心理描写，渲染打猎的乐趣，起了这样的作用：

④以上四段是第一部分的第二层，写尚二叔。这是作者在访问途中之所忆。就叙述顺序来说，是__叙；就描写角度来说，是__面描写。写尚二叔的目的是__。

⑤这一段开始写另一个猎户“百中”老人。这里突出他的两个特点：a. _____；
b. _____。

⑥这段话介绍“百中”老人的生活情况，与尚二叔形成对照。尚二叔生活“孤单单地，很寂寞”，而百中老人“_____”？这种区别是由_____不同造成的。我们从这里可以看到新社会猎户生活的幸福。

‘就搭在这儿吧，’摸摸獾身上还有点儿温呢。”⑦

走下一道山岗，沿着一条鹅卵石的河道进山。潺潺的流水，一路奏乐作伴。路旁边，一会儿噗楞一声一只野鸡从草丛里飞起，那样近，仿佛伸手就可以捉住似的。可是太突然，等不到伸手，它已经咯咯咯地飞远了。一会儿又从哪里惊起一只野兔，也那样近，你差一点儿没踩到它。可是来不及注意，它又已经一蹦一跳，左弯右拐，拼命地跑得只剩下忽隐忽现的模糊踪影了。你的眼睛紧紧跟着那模糊的踪影，它会把你的视线带进一带郁郁苍苍的山窝。那山窝就是红石崖。

红石崖，山窝里散乱地长满了泡桐、乌柏、楝、楸、刺槐等杂色树木。三面山坡上有计划地栽种了桧(jiè)树和马尾松，蓊郁苍翠，看样子怕已经成活六七年了。从沟底顺斜坡上去，是一排一排的牛棚、马棚。平地整畦，是一片一片的菜园、苗圃。几百箱蜜蜂，嗡嗡扬扬象闹市。四五个羊群牧放在东西山腰，远看象贴山的朵朵白云。自然环境里有整饬（有条理）的规划，野生的动物植物衬托出人工饲养和栽培的巧夺天工。真是又林又牧，好不繁茂兴旺。⑧

可是又不巧，踏上红石崖，不但“百中”老人没有来，就连董昆也到县城领火药去了。场长怕我们失望，立刻带我们到山上山下参观，介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……种类实在不少。据统计，去年一年他们打猎小组打了四百三十六张大皮子哩。加上兔子和野鸡，足够一千只冒头。场长还特别拿出一枝中式钢枪给大家观赏。那是董昆打死了金钱豹以后，劳动英雄大会发给他的奖品。枪号是532。⑨

看看天色晚了，外边不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来。深山雨夜，格外感到林牧场的温暖。晚饭桌上摆满了热腾腾的蒸红薯，葱炒橡子凉粉和滚烫的新谷米汤。够丰盛了，场长却抱歉地说：“可惜董昆他们不在，不然应该请你们尝尝这里新鲜的山珍野味。”可是那一夜，我们看的，听的，哪一样不新鲜呢，哪一样不紧紧联系着山珍野味呢？

“山里人家一夜穷”。野猪一夜工夫能拱完一亩红薯。狼、豹会咬死咬伤成群的牛羊。山居打猎，一举两得：既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜。所以林牧场设有打猎专业小组。打猎的讲究不少：雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；野猪、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。打猎要认路：狼有狼道，蛇有蛇踪。狼走岭脊，狐走山腰，獾走沟底。打啥要有

⑦这一段写了一个“百中”老人打猎的细节。从正面看，是突出老人的技术高超，从侧面看，是写____，从而表现出打猎的意义：_____。

以上是第一部分第三层，写“百中”老人。“百中”老人的情况全由人们口中道出，而本人并未出场，这叫____面描写。写“百中老人”的目的是，a. _____；b. _____。

第一部分到这里结束，写了访问董昆途中的所忆和所闻。

⑧以上两段是第二部分的第一层，写林牧场繁荣兴旺的景象。先写一路之所见，突出飞禽走兽之____，起这样的作用：

_____；再写林牧场的特有风光，突出它的繁荣兴旺，从侧面反映了董昆打猎小组保护生产的_____。

⑨这一段是第二部分的第二层，从正面写出董昆打猎小组的_____。

本文多次写到枪，仔细揣摩这样写的意图：_____。

啥打法：“暗打狐子明打狼。”打狼要招呼一声：“哪里去？”狼停住一看的工夫，镗的一声枪响了。准中。有的打猎要下炸弹，把炸弹包在油饼里，猎物闻到香味来吃，一咬就把嘴炸烂了，不死再打也容易。小兽用火枪打，大兽用钢枪打。捉活的要下拍子（夹子），挖陷阱。捕蛇还要在蛇路上下刀子。蛇爬过来的时候，微露地皮的锋利刀尖，可以把蛇的腹部从头一豁到尾。……不过，“畋不掩群，不取騞天；不涸泽而渔，不焚林而猎。”（引自《淮南子·主术训》。意思是，打猎的时候，不要把一群兽都捉来，不要捉幼小的兽类；不要把池沼的水放干了捕鱼，不要放火烧林来打猎。畋，打猎。掩，捕捉。麋，小鹿，泛指小兽。天，小兽。騞，tian；麋，mi；天，ao；涸，hé）狩猎也要“护、养、猎并举”。

娓娓动听的一部猎经，真可以使狼倾耳，虎低头。⑩

那一夜我不知道睡音没有，仿佛睡里梦里都跟醒着一样，趣味横生的打猎故事，生动，惊险，经历了一场又一场。早晨，深深呼吸满山满谷带霜的新鲜空气，感到精神抖擞，浑身是力量，仿佛一夜的工夫自己变成了一个能够上山擒虎、入水捉蛟的出色猎手。辞别场长出山的时候，自己也仿佛不是离开红石崖，倒象在酒店里喝足了“透脑香”，提了哨棒，要大踏步迈向景阳冈。⑪

这时候倒真巧了，我们在林牧场木栅栏门跟前，顶头遇到一位彪形大汉。我们几个人不约而同，都冒叫了一声：“你是董昆同志吧？”宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱得起碾滚子，——貌像跟传说中的打豹英雄这样相似。不是他该是谁呢？

“是我。”回答证明我们的招呼不算冒失。⑫

“怎么，你们要走么？”大汉的反问却使我们有点儿吃惊了：他知道我们是谁？他接着说明：“晚上在县里接到电话，说有客人找我，鸡叫赶着往回走，想能碰到，果然真的碰到了。走，再回去谈谈吧。”董昆，人很爽快，又有些腼腆，看他眯缝着眼睛，好象随时都在瞄准的样子。不笑不说话，一笑眼睛就眯得更厉害，可是眼睛微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒。据说在漆黑的夜里，他能识别猎物的踪迹哩。⑬

“……十四岁开始打猎，打了二十多年了。起初给地主看羊。羊叫狼吃了两只，自己挨了一顿皮鞭。那时候不懂得革命，恨地主也恨在狼身上，想：‘弄杆枪打狗日的！’这样我就跟狼拼上了，见了就打。抗日战争期间，在游击小组，没说的，

⑩为什么要写这部“猎经”？下面的答案只有一个是对的，请打上“√”：

a. 这是群众智慧的结晶，应当写下来传播出去。（ ）

b. 这是宝贵的经验，应当记下来，以免失传。（ ）

c. 这是董昆领导打猎小组摸索出来的，表现了董昆的精明强干。（ ）

d. 这是群众智慧的结晶，写它，是为了表明董昆成为英雄，离不开群众这块土壤。（ ）

⑪下面的话有一句正确，请打“√”：

a. 这段话烘托了董昆打猎的事迹，并为打猎的描写作了铺垫。（ ）

b. 这段话起了衔接前后文的作用。（ ）

c. 这段话是特意用来照应前文“自己原来对打猎有这样浓厚的兴趣”的。（ ）

d. 这段话游离于主题之外，应当删去。（ ）

以上是第二部分第三层，写董昆小组的成绩和群众的经验。

⑫以上正面写董昆的外貌，刻画出____兼____的风采。

⑬以上正面写董昆的神情，表现出____代表的气质。

鬼子、国民党四狼一齐打。前年，金钱豹吃牛，吃羊，胆量很大。我想：‘怎么没让我碰见呢？’后来邻居一个小姑娘，上山打柴，一夜没有回来。我跑半个山，只在半山坡上找到一只鞋子。④我想：‘来了！’腊月十九下大雪，半人深。我们就计划打豹子。打豹子，先用炸药炸，后跟血连撵。四天四夜，累了就扒开雪堆蹲一会儿。走过龙天沟、卧虎寨、蜘蛛山……先后打了二三十枪，豹子伤得很厉害，可是还没打死：火枪不顶事啊！在恶石寨的山沟里，我头顶住豹子的下巴，两手紧搂住豹子的腰身，跟它打了二十多个滚。从绑腿拔刀子，因为冻了没拔出来，用右手使劲把豹子一推，不想豹子的爪子抓了我的右胳膊，从肩头一直划到手指。一条血窟窿。有的筋都差点儿断了。我们小组的老李给了豹子最后一枪，才算把它结果了。”⑤

这已经不单是有趣的故事，而是真实的血淋淋的搏斗了。胜利是斗争和艰辛换来的。董昆从衣袖褪出右臂，我们带着钦敬的心情仔细看了那条微微隆起的伤痕。当我们不停地嘘唏赞叹的时候，董昆自豪地说：“现在我们，打得小组的人都是民兵。我们保护生产，也保卫治安。野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。不怕撵到天边地边或者受尽千辛万苦，要打就一定把野兽和强盗消灭！”⑥

谈着谈着，不觉已经是晌午。

天晴了。很好的太阳。⑦

④写打豹之前，为什么写这些话？

⑤这一段正快描写董昆打豹的经过，从几个不同的角度表现他的性格特点和精神面貌：

a. 突出打豹所花时间的长、所遇环境之恶、所走路程之远来表现他的。

b. 写他赤手空拳与豹子搏斗，表现他的。

c. 由他本人说出打豹经历，没有夸张，没有渲染，语言平实，表现他的。

d. 说出最后一枪是老李打的，表现他的。

⑥董昆的这段话表达了什么思想感情？

⑦这两句话与前面的“

”照应，使我们联想到时代背景：“”。

这是第二部分第四层，正面写董昆。第二部分至此结束，写了打豹英雄董昆。

(一)这是一篇写人的散文。写人，既要写出人物的性格特点、精神面貌，也要写出他的性格特点和精神面貌形成的原因。董昆之成为英雄，内部原因是：；外部原因是：

(二)本文写了三个人物：尚二叔、“百中”老人、董昆。中心人物是董昆。写尚二叔是为了映衬“百中”老人和董昆；就性格而言，可以对后者起作用，就生活而言，可以对后者起作用。写“百中”老人，是为了对董昆起作用，使董昆的形象更有性，也更，更有时代特色。三个人物，由这根线索贯穿起来。尚二叔是“我”回忆

的，“百中”老人是“我”____的，董昆是“我”____的。尚二叔是____面描写，“百中”老人是____面描写，董昆主要是____面描写，写法各不相同。

(三)文章开头便提出“访问打豹英雄”，却把董昆的露面和他的惊险的打豹故事安排在最后写，前面尽力从各个侧面写，这样做的好处是：_____

(四)课文中有四处较为集中的景物描写，构成四个画图。请在下面的横线上各填上四个恰当的字，作为画图的题名：

1. 第二自然段：五谷丰登图

2. 第四自然段：_____图

3. 第十四自然段：_____图

4. 第十五自然段：_____图

(五)读完第十四段(“走下一道山岗……那山窝就是红石崖”)后，在下面的横线上填上恰当的词：

这一段“路旁边”后四句话，可以两两一组，分成两组。比一比，就可以发现它们结构____，读一读，就可以发现它们音节____。这是整句的特点。整句有突出语义的作用。

词 二 首

毛 泽 东

沁园春 长沙

一九二五年

1925年10月，毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对生机蓬勃的秋景，联想万千，感而创作此词。这首词不是一般的流连游览之作，它有着丰富、深刻的思想政治内容。当时(1925年)中国革命正处在迅猛发展的阶段，1924年1月国民党第一次全国代表大会的成功，标志着国共两党和各革命阶级的统一战线的正式建立，在国共合作的新形势下，全国工农运动迅速发展；1925年5月，爆发了席卷全国的“五卅”反帝运动；6月，“省港大罢工”开始。同年，广东、湖南的农民运动在彭湃、毛泽东同志领导下也有了很大的发展。另一方面，广东革命根据地也得到了巩固，这一年2月和10月国民革命军进行的两次东征，彻底消灭了叛变革命的陈炯明的反动势力，同时平定了

刘震寰、杨希闵的叛乱。这就是作者在写作此词时面临的国内政治形势。当然，统一战线内部也还存在着矛盾和斗争，由于同年3月12日孙中山先生的逝世，国民党内的右派势力加紧反共活动，他们在孙中山逝世后不久就暗杀了国民党左派领袖廖仲恺，11月，邹鲁、谢持等人又召集了反共、反三大政策的“西山会议”。这表明在统一战线内部，存在着无产阶级同资产阶级争夺领导权的尖锐斗争，但在此时，革命力量仍占主导地位，总的形势还是好的。

学习这首词，要深刻理解作者那种时时心怀天下的革命抱负和积极豪迈的革命热情以及急流勇进的革命胆略，同时还要体会词中借景抒情、通过艺术形象表达思想感情的写法。题中的“沁园春”是词牌的名称，下面的一首“水调歌头”同化，这两首词都选自《毛主席诗词》。

词中下阕“忆”及毛泽东同志青年时代和战友们一道进行的革命活动，这里也简单介绍一下：毛泽东同志从1911年到1923年，一直在长沙学习和开展革命活动。他常和蔡和森、何叔衡、张昆弟等人一起到橘子洲一带游泳、议论国事。1918年，毛泽东同志组织了“新民学会”；1919年，他在长沙领导了“五四”运动，创办了《湘江评论》；1920年，他和战友们发动并领导了驱逐军阀张敬尧的运动，创建了社会主义青年团和共产主义小组。对于这一段火热的斗争生活，他当然是难以忘怀的。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。①

〔注：独立寒秋：独立于寒秋，在寒秋中独自伫立。秋，这里不是指抽象的季节，而是综合指具体的秋天的气候、气氛、景色等。北去：向北流去。橘子洲：又名水陆洲，在长沙市西湘江中，南北长约12里，东西宽约1里。〕看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

〔注：层林尽染：山上一层层的树木（应是枫树）经霜变红，象染过一样。漫江：满江。百舸（gě）：许多船。舸，大船。〕鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。②〔注：鹰击：鱼翔：指鹰飞、鱼游。万类：指一切生物。〕怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？〔注：怅：本是失意、若有所失的意思，这里用来表达一种由深沉思考而引起无限感慨的思绪。寥廓：指宇宙的广阔。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：这里指事物盛衰的变化、事物的命运。〕

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。③④

〔注：百侣：很多的伴侣，指作者当年的年青战友。峥嵘（zhēng róng）岁月稠：不平凡的岁月是很多的。峥嵘，本用以形容山的高峻，引申

①“寒秋”点明____，“橘子洲头”点明____，“独立”则写出了____。起始三句，安排好了后面诗人进行纵现和联想的____，是全词描写与抒情的____点。

②诗人用字极其精当 新颖，如：不用“层”字，写不出____；不用“染”字，写不出____；不用“透”字，写不出____；不用“争”字，写不出____；不用“击”字，写不出____；不用“翔”字，写不出____。

③从诗人自身的活动看，上阕主要是写自己的一个“____”字，由此领起写景；下阕则首先标出一个“____”字，由此领起整个后半部分，深化词的意境。

④作者的思想感情由上阕景物的现赏到下阕往事的回忆，这种联想产生的原因是：

- _____；
- 生机蓬勃的江山秋景使他联想起火

为突出、不平凡的意思。稠，密、多。) 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

〔注：风华正茂：风采、才华正盛。书生意气，挥斥方遒：同学们意气奔放豪迈，(言谈动作)是那样遒劲有力。挥斥，奔放，形容豪迈的气概。方，正好。遒，强劲有力。〕指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。〔注：指点江山：评论国家大事。指点，这里是评论的意思，江山，指代国家。激扬文字：批评和抨击恶浊的，赞扬和提倡善美的，这里指同学们在一起赋诗论文，激浊扬清。粪土：使动用法，把……当成粪土。万户侯：汉代封建统治者设置的一种爵位。万户，诸侯封地内的户口数，户口愈多，爵位愈高。封地内的百姓(户口)要向受封者交纳租税，为他服劳役。〕曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？⑤〔注：中流：江心水深流急的地方。击水：指游泳。遏(è)：阻止。〕

热的战斗岁月，二者的感情、气氛相同；

c. 由“谁主沉浮”的感慨出发，在思考答案时联想起往昔的战斗经历，二者有内在的逻辑联系。

补写a条，并指出最主要的原因是_____。

⑤这一句既是实景，又有其深刻的象征意义，它象征着革命的中国青年具有_____的力量，从而有力地回答了“_____”这一重大的历史性问题。

水调歌头 游 泳

一九五六年六月

1956年，我国农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造基本完成，生产资料所有制的社会主义革命的伟大胜利，促进了生产力的发展，社会主义建设出现了蓬勃发展的新局面。从1954年开始兴建的武汉长江大桥工程正在紧张施工，全面开发长江的宏伟规划也正在制定。

毛泽东同志于1956年5月29日视察了广州，30日视察了长沙，31日又抵武汉视察。在武汉期间，三次畅游了长江。第一次(6月1日)从武昌蛇山一带下水，游到汉口谕家矶，游程26里，时间2小时零4分钟；第二次(6月3日)从汉阳鹦鹉洲附近下水，游过龟山一带江面，到达武昌八大家附近，游程28里多，时间2小时；第三次(6月4日)又从汉阳下水，畅游至武昌。这首词是毛泽东同志在畅游长江之后写的。

长江是汪洋浩瀚的世界著名大江，毛泽东同志是伟大的革命领袖和诗人，1956年的中国形势如前所述，是十分令人兴奋鼓舞的，而当时毛主席已届63岁——考虑到上述这些因素，我们对这首词中表现的思想感情和词本身所具有的感人的艺术力量，才会有更深刻的理解。

才饮长沙水，又食武昌鱼。①〔注：起始这两句的意思是：刚到过长沙，又来到武昌。长沙水：湖南有一首民谣道：“常德德山有德，长沙水水无沙”。所谓长沙水，地在南门口老龙潭附近，其地有口“白沙井”，井水清澈甘美，终年不竭，远近驰名。武昌鱼：指湖北鄂州市（古武昌县）境内梁子湖中所产的一种味美的“团头鲂”鱼。三国时吴主孙皓一度从建业迁都武昌（今鄂州市），一些人反对迁都，造出歌谣云：“宁饮建业水，不食武昌鱼”。本词开头两句就是由此化用而来的。〕万里长江横渡，极目楚天舒。〔注：极目：放眼远望。楚天：楚地的天空，湖北古属楚国。舒：舒展、开阔。〕不管风吹浪打，胜似闲庭信步，②今日得宽馥。〔注：胜似：胜过。闲庭：清静的庭院。信步：随意散步。宽馥：紧张忙碌之暇的轻松与舒畅。〕子在川上曰：逝者如斯夫！③〔注：孔子在河边上说：“流逝的（时光）就象这（河水）一样啊！”原文见《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”“不舍昼夜”就是昼夜都不停息的意思。〕

风樯动，龟蛇静，起宏图。〔注：风樯：（qiáng）风里行走的帆船。樯，桅杆，借代帆船。龟蛇：汉阳的龟山与武昌的蛇山，二山隔江相对。宏图：宏伟的计划，这里指修建武汉长江大桥。〕一桥飞架南北，天堑变通途。〔注：天堑（qiàn）：天然的险要之地。堑，壕沟，长江古称“天堑”。〕更立西江石壁，截断巫山云雨，④高峡出平湖。〔注：“更立”句：还要在长江西部竖立（筑）起一道石壁（拦河坝）。巫山云雨：指长江上游的水。这里运用了古代的一个神话故事：战国时宋玉的《高唐赋》里，写巫山神女“旦为朝云（早上布云），暮为行雨（日落降雨）”。巫山，在四川省巫山县东南，长江从中穿过形成著名的巫峡，它与在其上、下游的瞿塘峡和西陵峡合称长江三峡。巫山有神女峰，故下文有“神

①开头这两句在表达上有什么作用？正确的理解是：（ ）（正确答案不止一个）

a. “才……又……”的句式，写出了作者活动安排的紧凑，行程的匆忙紧迫；

b. “才……又……”的句式，写出了祖国幅员的辽阔，江山的秀美和物产的丰富；

c. “才……又……”的句式，写出了作者活动安排的紧凑与心情的兴奋、喜悦；

d. “才……又……”的句式，写出了作者自己为国操劳的崇高精神与精力的旺盛充沛。

e. 从“才……又……”的句式，可以看出作者为国操劳、只争朝夕的崇高精神和充沛、旺盛的精力。

②加线句子的深刻寓意是：（ ）

a. 鼓励青年人在艰苦的条件下去锻炼出坚强的体魄；

b. 抒发自己不顾险阻、敢于斗争的大无畏精神和奋勇进取、不图平静安逸的革命豪情；

c. 强调要坚持阶级斗争，反对和平麻痹思想；

d. 强调要奋勇斗争，不畏艰难险阻，反对平静与舒适。

③作者在这里照引孔子的两句话，和孔子的原意有什么不同？

④一个“更”字，在语法上表示前后句之间的_____关系，写出了中国人民_____的豪迈气概。

一个“立”字，用来描写三峡大坝的建设，“截断”二字，用来描写拦江建湖的宏伟工程，二者都是化_____为_____，既_____，又_____，写出了_____。

女”之句。“高峡出平湖”，意为如果拦江立坝成功，高峰蔽日的三峡中就会出现一个波平如镜的大湖——三峡水库。〕神女应无恙，当惊世界殊。⑤〔注：神女：传说古赤帝的女儿瑶姬，帮助大禹治水有功，死后葬于巫山，成了巫山神女。应：表示推测、揣度，相当于“料想”、“大概”的意思。无恙(yáng)：没有疾病、安好。当：应该。殊：不同，发生了巨大变化。〕

⑥下阕的开头三句，领起了两幅壮丽图画，第一幅可题为“_____图”(A图)，第二幅可题为“_____图”(B图)。这两幅图画既有现实的基础，又都包含着丰富、大胆的想象。A图是刚_____木_____的工程图景，而B图则是_____的奇丽画面。最后以动人的神话结尾，而神话中又饱含着对现实的_____和对未来的_____。这一切，都体现出这首词的革命_____主义与革命_____主义相结合的创作特点。

(一) 诗歌的一个重要特点，是强烈的抒情性，同时它又应运用形象思维，即运用联想、想象等方法，把作者的思想感情化为具体的、鲜明生动的形象呈现在读者面前，而不能进行抽象的说教。试根据上述理解，对《沁园春·长沙》的思想主题进行概括，选一个正确答案：()

a. 由描写湘江秋景引起，通过对往昔革命活动的回忆，借助诗歌形式阐明了关于革命领导权的问题；

b. 面对生气蓬勃的湘江秋景，抒发作者因迅猛发展的革命形势而产生的激昂、兴奋的心情和心怀天下、主宰“沉浮”的革命壮志，艺术地表现了作者关于革命领导权的思想；

c. 以湘江秋景作为衬托，歌颂当时的大好革命形势；以作者往昔的革命活动为依据，回答了关于革命领导权的问题。

(二) 试填写下表：

《沁园春·长沙》景物分析表

景物	万山	层林	湘江	百舸	鹰击	鱼翔
位置	远				高	
色彩						
状态	静					
					观	感
					“_____”	“_____”
怅 寥 廓						
由景生情	景情	江山秀美，生机蓬勃				
		“_____”				

〔无法填的项目(如“百舸”的“色彩”)不填〕