

XUAN KA TONG
青少年漫画卡通技法丛书(二)

炫卡通

庄凌/编著



可爱的儿童
梦幻精灵
有趣的动物

中国少年儿童出版社

XUAN KA TONG
青少年漫画卡通技法丛书(二)

炫卡通

可爱的儿童 · 梦幻精灵 · 有趣的动物



庄凌/编著

中国少年儿童出版社



青少年漫画卡通技法丛书(二)

图书在版编目(CIP)数据

炫卡通. —青少年漫画卡通技法丛书(二)/庄
凌编著. —北京:中国少年儿童出版社, 2005.4
ISBN 7-5007-7453-2

I. 炫... II. 庄... III. 漫画—技法(美术)
—青少年读物 IV. J218.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第027205号

XUAN KA TONG (二) (青少年漫画卡通技法丛书)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞
执行出版人: 赵恒峰

策 划: 缪 惟 装帧设计: 缪 惟
责任编辑: 缪 惟 高秀华 美术编辑: 缪 惟
责任校对: 高秀华 责任印务: 李书森
社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708
总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京机工印刷厂 经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16 印张: 9
2005年4月第1版 2005年4月北京第1次印刷
印数: 1~12500册

ISBN 7-5007-7453-2/J·817 定价: 27.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



目录

CONTENTS

可爱的儿童

儿童漫画的特点	1
少女与儿童体形的区别	2
夸张和变形	3
人物表情	7
漂亮美眉和英俊帅哥的脸部画法	8
Q 幽默儿童漫画	9
学龄前女孩	11
学龄前男孩	12
儿童漫画的黑、白、灰	14
男孩和女孩造型设定	17
可爱的宝贝	19
大头洋娃娃	20
游戏版中的儿童	21
游戏版中的武士	22
游戏版中的公主	23
儿童动态描写	24
儿童漫画造型参考	28
日本彩色漫画作品选	29
庄凌漫画作品选	41

梦幻精灵

梦幻精灵	45
精灵女子头部的画法	46
魔法男子头部的画法	47
有翅膀的精灵	48

骑扫帚的精灵	50
动物精灵	51
魔法人物造型	53
道具	58
头饰造型	60
动画片中的精灵造型	62
漫画故事中的精灵们	71
日本彩色漫画作品选	77
庄凌漫画作品选	91

有趣的动物

有趣的动物漫画	93
狮	94
大象	95
虎	96
熊	97
鹿	98
猩猩与猴子	99
马、驴、羊	100
牛	101
犀牛	102
猪、河马	103
猫	104
小浣熊、熊猫	105
狗	106
兔子	107
鸟	108
猫头鹰、鸵鸟、企鹅	109
海洋动物	110
动物漫画中的“男性”	114
动物漫画中的“女性”	115
动物的童年	116
动物变形的参考	117
日本黑白漫画作品选	121
日本彩色漫画作品选	125

儿童漫画的特点



儿童漫画中的主人公大多是学龄前的儿童和小学低年级学生。因此，比起少男少女漫画的画法更加简练、单纯。



儿童漫画就像儿童的形态一样，天真、可爱，体态单纯，无论头部、身体，都是简单的圆球、圆柱形。身体部位的简练，更突出了儿童丰富的表情。



少女与儿童体形的区别

少女漫画大多表现10岁以上、18岁以下，正处于青春期的少女，她们的身高一般被设定为5至7个头的高度。



少女



儿童



①



②

儿童漫画不仅读者年龄低，故事中的人物年龄也低，同时，人物设定的比例与少女漫画也不同。

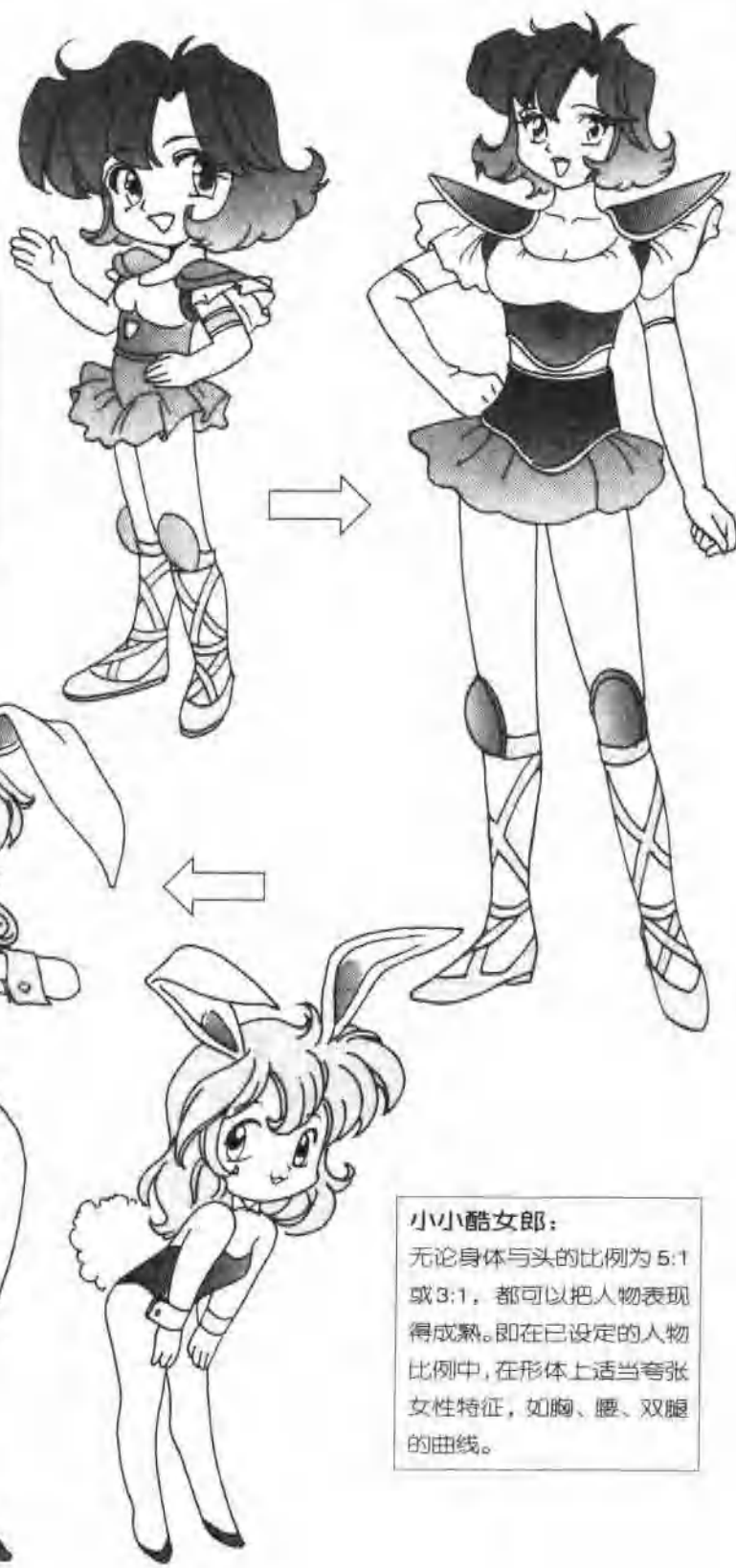
①小学生一至三年级，身高一般设定为4至5个头的高度。

②而学龄前的儿童只有2至3个头的高度。

她们的区别在于头部的大小与身体的比例关系。年龄越小，头越大，显得身体越小，越是“头重脚轻”，越接近婴儿。

夸张和变形

儿童漫画在人物设定上最大的特点,即夸张与变形。无论人物比例怎样改变,看起来都是同一个人,即夸张的头部,并保持原人物的头部特征(发型、眼睛),身体虽然变小,但人物整体比例不变,如腿长仍为身体二分之一。



小小酷女郎:

无论身体与头的比例为 5:1 或 3:1, 都可以把人物表现得成熟。即在已设定的人物比例中,在形体上适当夸张女性特征,如胸、腰、双腿的曲线。



炫
卡通

尚未发育完全的儿童，身体特征不十分明显，所以，无论身体或四肢，经常被画成“直桶”状，即身体上下一般粗细，四肢也几乎像圆柱形。



五六岁女孩，仍然头大身体小，四肢在全身比例上显得较粗，很可爱。

八九岁女孩，开始渐渐脱离“婴儿形”，头略变小，身体似被拉长，但是整体上最突出的仍然是头部。





10岁
(身高约5个头高)



7岁
(身高约3个头高)



17岁
(身高约3个头高)

无论她们年龄大小,都可以画成婴幼儿的身高和体形。这种夸张、变形的手法,不仅儿童漫画使用,少男少女漫画也常使用。



17岁
(身高约7个头高,加上帽子和高跟鞋,差不多8至9个头高呢!)



18岁
(身高约2.5个头高)



18岁
(身高约2.5个头高)

7至10岁女孩的身体，开始向少女型发展，身高与头的比例为5:1，但是头部宽于肩，身体无较大起伏。



15至18岁少女的身体，已是成熟的少女形体。但在儿童漫画中，常常把她们变形为“儿童形体”。



无论什么样的比例，看起来她都不是婴儿。其实，只是表现了胸部和披肩长发。



身体与头的比例虽然是5:1，但是整体形态却是“儿童”，因为她们的头部与肩、胯同宽，呈长方形，减弱了身体的女性特征，变得与儿童一样，没有了“曲线”。



人物表情



笑☆☆☆

哭☆☆☆

惊讶☆☆☆☆



气愤☆☆

气愤☆☆☆

愤怒☆☆☆☆☆



沉默☆☆

烦恼☆☆☆

怒视☆☆☆☆



憧憬☆☆☆☆

惊喜☆☆☆☆

惊喜☆☆☆☆☆

漂亮美眉和英俊帅哥的脸部画法



纯洁少女的大眼睛总是明明白白的清纯。



漂亮美眉多情的大眼睛总是放电。

英俊男生都是笑而不露，“沉默是金”。

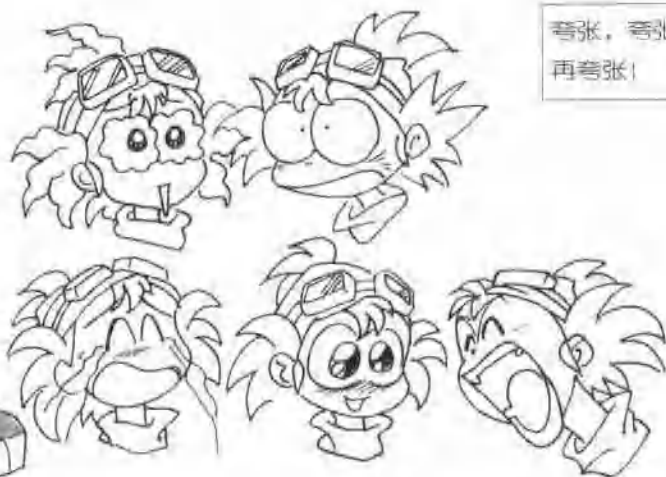


“迷人的眼睛”都是看着他处，而不“正视”。

Q幽默儿童漫画



夸张，夸张，
再夸张！



Q版的漫画，极尽
夸张，每个表情都
几乎做到了极限。

Q版漫画中，表
现最突出的是表
情，而在服饰上
尽可能简约，要
多表现人物心态。



省略一切复杂的细节，突出身体的形态和动态，极大地夸张表情。



学龄前女孩



无论设定怎样的身高比例，都要保持“单纯”。

形体的单纯：身体无大的起伏变化。
表情的单纯：表情一目了然。

服饰的单纯：无过多的装饰，以突出人物表情。



学龄前男孩

儿童的表情单纯, 鲜明, 一看就懂。



表情夸张, 强调动态, 线条单纯, 色调鲜明。



儿童眼睛的高光留有较大空白, 显得既明亮又可爱、天真。

炫
卡通