

字在前而面

夕陽夢限好

遲休賦閑在家

之時先對愛

抓緊時間钻研

逸時便執筆書

胡

紅

暖



诗词书法集

百花洲文艺出版社

良辰美景在心头

朝朝暮暮情

此益心情安

语之類

情

晚

年



诗词书法集

主 编：胡红榜

编 委：胡怀云 韦学斌 胡保林

胡迎建 宋志群

胡
红
榜



图书在版编目 (CIP)数据

胡绍瑗诗词书法集 / 胡绍瑗著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2006

ISBN 7-80647-993-7

I. 胡... II. 胡... III. ①诗词—作品集—中国—当代②汉字—书法—作品集—中国—现代IV. I227 ② J292.28

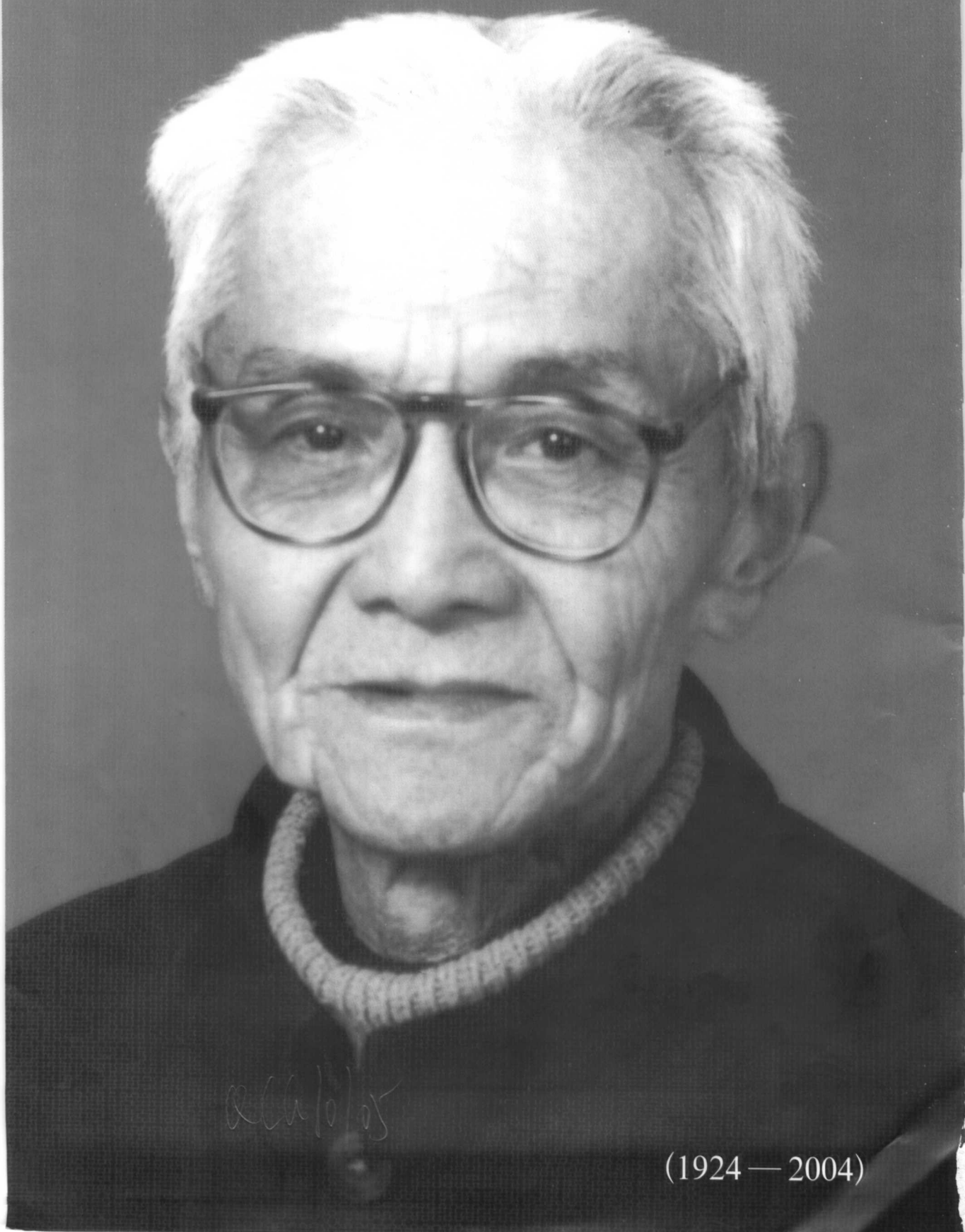
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 016994 号

书 名: 胡绍瑗诗词书法集
作 者: 胡绍瑗
出 版: 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)
发 行:
网 址: WWW.BHZWY.COM
经 销: 各地新华书店
印 刷: 江西新华印刷厂
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
字 数: 16.6 万
版 次: 2006 年 3 月第 1 版, 2006 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 38.60 元
书 号: ISBN 7-80647-993-7/I · 419

邮政编码: 330008

电话: 0791-6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)



2004/10/05

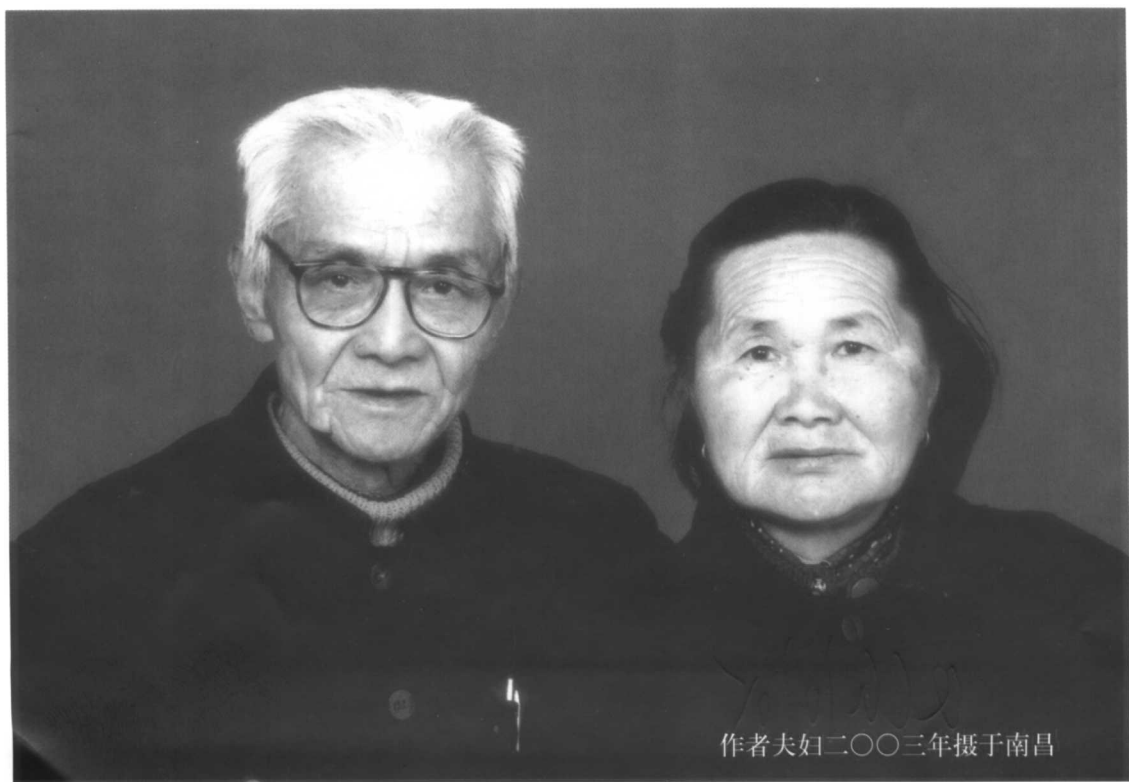
(1924 — 2004)



作者胡绍瑗与妻子邱凤英
一九九三年摄于北京



作者胡绍瑗一九四五年春
摄于宜丰



作者夫妇二〇〇三年摄于南昌



書法添雅氣 詩詞入古風

胡紹瑗詩詞書法集序

乙酉龍潛志序



词高意醇墨

海遗珠 乙酉夏月題

胡绍瑗诗词书法集 梁光



梁光，中国书法家协会会员、中国书协评审委员会委员、中国当代艺术界名人录编委。

胡绍瑗先生正

偶得閑情拟對句

聊因清興賦詩篇

乙酉冬汪习之書



汪习之，江西省书法教育研究会理事
长、江西省书法家协会理事。

詩高相疎
吞吐大方

張榕山先生詩法書集
乙酉年夏張榕山



张榕山，中国著名国画家、江西省博物馆美术师、八大山人绘画艺术研究专家。

奮進

困難并不可怕只怕不願
奮進不敢面對困難的人

胡紹瑗

公元一九九八年春



作者生平简介

胡绍瑗，名达荣，字锦云，学名子经。江西临川唱凯镇花门楼人。出生于一九二四年六月十三日。二〇〇四年四月二十三日于花门楼病故，享年八十一岁。

绍瑗，幼年求学于铁宝寺书院，从师徐之桐老夫子，攻读经史、诗词、练习书法。一九三五年八月考入全省重点中学——金溪应钦中学，一九四一年六月以优异成绩完成高中学业后，经校方择优录用留校任教。一九四三年五月下旬，为了继续学业，经学校推荐，赴粤投考暨大，因途中汽车发生故障，错失良机，未能如愿。

一九四三年六月初，投考大学梦破灭后，便留在宁都县难民烟厂负责难民文化教学工作。一九四五年四月初，经同学介绍，加入三民主义青年团。同年五月经宜丰县政府任命，担任县政府秘书。

解放后，一九四九年十二月初返乡结婚。同年十二月中旬携爱妻邱凤英赴南城县农场工作。一九五〇年八月下旬，由南城县教育局推荐，在江西财经学院财会系进修。一九五二年六月中旬，完成财会专业学业后，调南城县粮食局任财务股股长。

一九六二年七月上旬，下放回乡务农。一九六七年九月在花门楼小学任教，一九七三年九月以后，曾先后在临川县唱凯中学、彭泽县中学担任英语教员。一九八〇年九月落实政策后，调回粮食系统，并在江西省粮食厅及其干部学校负责管理工作。

一九八四年四月退休，仍坚持『老有作为』，随三子红榜在南昌市开拓建筑事业，为创建家庭『小康』生活，付出了全部余热，直到他生命的最后一刻。

绍瑗在青年时代，便是一个有着宏伟远大抱负的人，虽然怀才不遇，经历坎坷，命途多舛，却一生襟怀坦白，光明磊落。他从小刻苦勤奋学习，不仅诗词功底深邃，而且书法神奇一绝。在事业上，一向兢兢业业，一丝不苟。他为人忠厚、温和、重情、宽仁处世的高尚品德，深受村民、同窗学友和社会人士的爱戴与尊敬。

我们为绍瑗平凡勤奋、博识、谦虚的一生感到自豪！
我们为绍瑗一生光明磊落、宽仁处世的高尚品质而骄傲！

序言一

胡绍瑗先生的大名，过去我没有听说过，二〇〇五年五月上旬，胡保林先生陪同胡红榜先生来我寓舍，并送来一大摞胡红榜父亲生前的诗词手迹影印件，计划重新公开出版，嘱我为序，殷望甚切。十余天来，我抽空认真地阅读其诗词与书法墨迹，不由得为其诗词艺术与书法艺术所折服。只是可惜其作品基本上是二十世纪八十年代以来所作，早年作品荡然无存。不然，研究这位老先生的成就或者可以更全面一些。不过，以管窥豹，也可尽情地欣赏其神采之一斑。

胡绍瑗先生出身于耕读人家，年轻时就从师学作诗与书法。而这正是中国的国粹，传统文化传承的重要载体，发扬光大，是一代代中国文化人的责任。即便在晚年，他仍精神不怠，酷爱诗与书法，钻研愈加精进，诚如所言：『抓紧时间钻研，俾有所进益，心情安逸时便执笔书写，以抒己怀。』其诗词情感真挚朴实，洋溢着热爱祖国、热爱家乡的赤忱。他对亲人的眷恋，对朋友的真诚，也莫不盎然笔端。他擅长剪裁生活的一角，反映社会生活，以小见大，妙趣横生。如：『卖花篮里暗藏春，朵朵香花簪玉人。廉价春风经济好，一年穿吃不忧贫。』卖花姑娘一年穿吃不愁，可见人们生活水平的提高。又如：『故乡巾幗插秧忙，巧绣银波瞬绿行。嗔怪春风吻粉颊，频教笑语满田扬。』插秧是乡间常见农事，也是历代诗人常写的一种题材，但此诗炼字非常新颖，你看他写插秧于水田是绣银波，而且瞬间就已绿成行了。『瞬』字写出插秧的速度之快。『吻』字更写出大自然与女人的亲切与和谐，末句写出同伴们的愉悦。

他笃于友情，如一位在美国的老友来电说将回乡相聚，但迟迟未归。这时的他非常怅惘，赋诗云：『春暖花香莫倚栏，双飞燕燕叫声欢。依依杨柳时娜袅，触景相思总不安。』以乐景反衬其急切之盼。老伴去世，他悲苦异常，赋诗云：『甘苦共尝五九春，拖儿带女倍艰辛。离多聚少为糊口，晚景稍安痛逝奔。』回忆平生，老伴与他聚少离多，很有愧疚之情。现在晚境稍为安适，却又舍他而去，内心是何等怆伤。为悼妻所作的《调寄江城子》大有苏东坡哀其妻之遗响，下阕云：『月圆人去夜嫌长，镜盈生，枕衾凉。幽梦难成，庭院月如霜。最是心情烦乱夜，凄寂寂，思茫茫。』凄凄戚戚，情真语切，哀思缠绕，成为心间拂之不去的愁结。

他的咏物诗往往采用拟人化，写出物之外形与内在精神。如写美人蕉：『美人玉立绿丛中，双颊绯红笑舞风。滴滴娇娇摇不定，千姿百态院墙东。』闲庭秋月好看花，佳丽多娇浴晚霞。袅袅婷婷羞带笑，夕阳似梦任风斜。『清奇爽利，不粘不脱，传神写照。他爱花如命，有诗云：『翘首观花我乱神，枝头偷折一香茵。狂蜂嗡嗡频挑衅，欲夺老夫手里春。』活脱脱写出一老人惜花护花的神情。词中也有咏花佳作，如咏飞花：『斗绿争红花从里，怕招蜂蝶。初相见，娇容艳貌，温情脉脉。雨滴玉阶春梦碎，红随春水漫江血。恨东风，一夜恣凌欺，英姿灭。』飞花原本娇容艳貌，被东风吹散，英姿殒灭，他为之惋惜。暗示那个环境的残酷。此词不仅形神兼备，且寄寓他的身世之感。

他也有诗直抒自己蹉跎岁月不得志之慨，如：『欲献忠心蜀道难，长教弩马锁牢闲。草原漠漠容飞足，沧海茫茫敢射丸。』欲为国尽忠，却历经道路崎岖，闭锁一室，怎不老死槽枥之间。『文革』中他更像『一叶飘零野鹤哀』，而今回忆『往事斑斑留泪渍』。晚年『骚首问天凄切切』，更感『虚度韶华志未酬』。但他恪守品节，决不为世俗所转移。其《夹竹桃》诗或许就寄托了他的身世之慨与坚贞节操：『夹竹底事偏秋红，生不逢时滴冷宫。堪叹抱枝泣血死，不随败叶舞西风。』

胡绍瑗先生格律工稳，用典贴切，句法活泼。如：『清风送爽来窗外，皎月如盘挂树间。』『忍抛襁褓归西去，长使深闺旧枕凉。』《诗类》。即是用的流水对，一气流转。

胡绍瑗先生还作了不少联语，大多是赠联，切合不同人的身份，可以励志，可发深思。供人品读，可浚心泉。

其书法得益于褚遂良、欧阳询，又类似于当今的赵朴初。秀朗而劲健，挺拔而婀娜，温润而流畅，道丽有若天成，合章法而又不为法所缚，无一懒散败笔，无今日书匠之率易或怪诞。可以想见当年此老挥毫沉静之意态。然今日知此老工书法者又有几人。

我很诧异胡绍瑗先生的『清高』。八十年代中期以后，各地诗社兴起，即如抚州有抚州诗社，这位老先生却似乎全然不知，与诗坛从无任何交往。以这位恂恂儒雅的长者诗文与遗照来看，决不至于是因为兀傲而不屑于互通音讯，恰恰相反，是因为这位老先生怯于交往，他循规蹈矩地过日子，也不希冀能在诗坛、书坛上留下什么名字，而是『我手写我口』，写其性情志趣，自得其乐。先生逝世后才为人所知，不能不是一件憾事。从而说明抚州诗坛影响还不够大，在社会上知名度还不够高，对当地谁能作诗的情况掌握也不足，总之是工作还未做到家。由此我也想到，或许各地民间还有不少这样的诗才人、书法家未被发现。也许，中国几千年来，像这样的终其一生默默无闻、不求闻达的知识分子很多。正是由于有他们的奉献，中国文化才得以传播，我对这一类诗人、书法家表示由衷的敬佩。

胡 迎 建 时在乙亥冬夏

写于青山湖畔江西社科院

大梅田楼东

胡迎建，江西省诗词学会副会长、秘书长，《江西诗词》主编、中华诗词学会常务理事、江西省古籍整理规划办公室副主任（正处级）、江西省社会科学学院学术委员会委员、江西省人杰地灵研究会常务理事。

序言 二

二〇〇四年七月初，探母返穗，途经南昌，贤侄红榜迎送。除盛情款待，并随赠其父诗词书法录书佳作数本。方知绍瑗兄于今年四月二十三日仙逝，已作古人，令吾嗟叹不已。我们的祖辈、父辈均是世代文盲农民，靠半农半艺繁衍生息，没有半个文化人。绍瑗兄幼年聪明好学。故伯父裕科、举科兄弟，倾力供其入读铁宝寺书院和金溪应钦中学。在当时贫穷落后的农村，在国内战争和日寇侵占恶劣环境下，在我们当地是一个不寻常的壮举，是十分不容易的，也是十分难能可贵的。

在抗日战争期间，绍瑗兄毕业后留校任教。他带学生一起走上街头，宣传抗日救国，散发传单，抵制日货，节衣缩食，支援前线抗日，是一腔热血的爱国青年。

为了继续学业，一九四三年夏，他赶赴粤省投考暨大。途中车坏受阻，错失时机，滞留在宁都城。后在宁都县城堂叔胡开科的举荐下，在抗日难民烟厂教授难民大众文化。更得以在此其间，从师徐之桐老夫子，读经史、写诗词、练书法、学英语。后此对古典诗词颇有研究，尤其擅长书法，行草更是神奇无比。

绍瑗兄平生饱学，著作颇丰，曾在数家报刊上发表诗词、散文、报道作品，并被多家报刊聘为通讯员。遗憾的是在一九七八年以前的诗词手稿、书法手迹，在动荡年代，全部失散焚毁，荡然无存。现今本书收集了一九七八年至二〇〇四年旧体诗六十五首，词十首，楹联和条幅八十多条对。手稿墨迹等影印保留集成一册，留给后人欣赏了解学习。

本书收集的诗词，反映了绍瑗兄诗情意谊胸襟和壮志未酬，怀才不遇、悲切感叹的惆怅。同时对亲情的思念和哀伤，对同窗好友的怀忆和诚挚的友情，并对后辈殷切的期望和教诲，在诗词楹联里一一展现出来。『无情风雨摧梁木，哭向灵台质彼苍』。中年丧子，一九七八年哭泣祭长子标榜丧逝一周年之际，心情是极度痛楚和无奈的伤感。『长教白发泣斜晖』、『悲睹遗容成永别』是胞妹倩娥不幸逝世，匆促奔丧，以作永别。

『老妻勿别我伤之，从此孤眠又哑言』，暮年丧妻，精神打击非同一般。『夜孤眠，泪成行，天上人间，无处诉衷肠』，『最是心情烦乱夜，凄寂寂，思茫茫』。

丧妻后，他情绪极度低落。『生活起居成只影，寻寻觅觅总无魂』。为了解脱心里思念痛楚，而是流露了『还是仙游及早去，双双携手上天堂』的心情。

一生饱学，博古通今，却未能如愿发挥才志。『生不逢时滴冷宫』、『壮志未酬成憾事』。在『诉衷情』中尤为道出了『花开花落依旧，壮志恨难酬』。但也为此愤世不公。『恨东风，一夜恣凌欺，英姿火』。更显无奈的是在『沁春园』里吟出了『有限人生，未成功业，转眼烟云事万

端』‘壮志都随流水去，半生碌碌为穷忙’。

虽然在《醉桃源》里叹出了『天涯沦落总堪悲，愁衷只自知』却向同窗好友、朋友同事敞开了高山流水知音的胸怀。『琴上遗音君最识』，写对胡林祥的知遇之恩念念不忘。『涉足教坛我感君』，『厚义深情永难忘』，足见情谊的诚挚。

对远涉重洋万里之外的同窗好友帅士模，更是『暮暮朝朝思切切』。所以相隔六十年后在南昌重逢，真是『潸潸重泪，笑盈悲止』。同叶老师、翁老师、吴副校长、谭胜大夫、韩颐和先生的和诗里，做到了『兄意抛砖意引玉』，『布衣野叟遥瞻仰』，『闲云野鹤任留去』，『宦海权门我不查』。高尚情趣也就跃然纸上。『白叟无虑乐安居，且把苦愁抛弃』，吟唱春节、清明、端阳、重阳的和音，同时也赞叹美人蕉、夹竹桃、桂花的娇艳芬芳。一展雪夜、暮春和大自然美景风光，河山壮丽的情怀。『年少壮，自强独立，干番事业』。是对后辈的教诲，并寄以殷切的厚望。

虽也写有部分应时应景的诗词楹联，不能反映出绍瑗兄内心深处的意愿，在当时的情况下，不得已而为之。故有诗十一首、楹联二十二对都未能收录本书稿内。

吾虽与绍瑗是兄弟也，但其实相处不多，尤其是一九七五年之后有三十年更未曾见面，不甚了解，知之少又少之。故只肤浅粗谈几句，权作序言，望知之者指正，吾当不胜感激。

此书出版，足可慰兄平生之愿也！

作者堂弟 胡怀云

二〇〇四年十一月于广州市

题词 一

作者生平简介 六

序言一 七

序言二 九

写在前面几句话 一

诗类 二

词类 三三

对联类 四二

书法类 七一

后记 一二八

写在前面几句话

夕阳无限好，只是近黄昏。余晚年
退休赋闲在家，为珍惜有限宝贵
之时光，对爱好诗、词、联语之类，
抓紧时间钻研，俾有所进益。心情安
逸时，便执笔书写，以抒己怀，藉遣
后裔留念或借镜，良竊在此，不
计。

公元二〇〇三年孟秋书于南昌



写在前面几句话

夕阳无限好，只是近黄昏。
余晚年，退休赋闲在家，为珍
惜有限宝贵之时光，对爱好诗、
词、联语之类，即抓紧时间钻
研，俾有所进益。心情安逸时，
便执笔书写，以抒己怀，藉遣
后裔留念或借镜，良竊在所不
计。

公元二〇〇三年孟秋书于南昌