



系列丛书

RADIO TELEVISION

主持人节目研究会主编

主持人

1

中国广播电视出版社

主 持 人

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

主持人 第一辑/白谦诚主编. - 北京:中国广播电视出版社,1997.2 重印

ISBN 7-5043-1053-0

I. 主… II. 白… III. 电视节目-主持人-电视工作-研究 IV. G224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00265 号

主 持 人

(第一辑)

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 6.25 印张 150(千)字

1991 年 3 月第 1 版 1997 年 2 月第 2 次印刷

印数:3501-6500 册 定价:8.00 元

ISBN 7-5043-1053-0/G·359

主 持 人

第一辑

目 录

致读者	(1)
-----	-----

主编的话	(2)
------	-----

祝 辞	(5)
-----	-----

《空中立交桥》

编者按	(8)
-----	-----

坚持改革 锐意创新 努力为我国广播事业

的发展做贡献 吴养生(8)

改革,必须紧紧把握时代的脉搏 《空中立交桥》节目组(22)

1989 年全国优秀广播节目评选特等奖节目:

《空中立交桥》..... 弘力 刘武 钱锋(31)

听《空中立交桥》感言..... 白谦诚(42)

令人欣喜的“后起之秀”..... 朱 砚(45)

节目主持人真实性辩证..... 弘 力(54)

试论《空中立交桥》节目的美学特征..... 刘 武(61)

试论节目主持人与播音员的差异..... 钱 锋(67)

报告文学

《空中立交桥》和它的他、她、他、她	宋燕燕(72)
-------------------	---------

理论研究

主持人节目的特征	于礼厚(94)
----------	---------

论主持人节目中的“我”	陈 廉(110)
-------------	----------

浅谈影响节目主持人成长的主客观因素	张 培(116)
-------------------	----------

电视新闻播音员与节目主持人的播讲心理区别	张 乔(120)
----------------------	----------

调查报告

50 家广播电台主持人节目之调查分析	朱 砚(125)
--------------------	----------

业务交流

- 《空中之友》创造的十个“第一” 毕福臣(137)
- 办好主持人栏目 活跃电视屏幕 魏成贵(142)
- 求精求深,办好主持人节目 甄仁华(144)
- 重视主持人节目全体人员的素质培养 大连电台(147)
- 我的酸甜苦辣 张莉(149)
- 《金色年华》和它的业余主持人 高原(151)
- 我主持《社会之窗》专栏的感想 马立山(153)

海外瞭望

- 《欢乐今宵》直播之前 陈楚娟(156)

节目志 (160)

- 海峡之声广播电台:《空中立交桥》、《青年之友》、
《周末小站》、《唐山乡情》
- 福建电视台:《海峡同乐》、《好望角》、《晨钟》
- 甘肃电视台:《社会之窗》、《观众之友》

人物志 (166)

- 赵忠祥 白谦诚 陈铎 雅坤 弘力 刘武
钱锋 张爱萍 赵洁 王莉红 廖翊 江丽
王怡 苏明 郑进德 张乔

会务活动

- 主持人节目研究会章程 (175)
- 申请成立“主持人节目研究会”的报告 (179)
- 发起成立“主持人节目研究会”的倡议书 (180)
- 主持人节目研究会成立公报 (182)
- 主持人节目研究会领导成员名单 (182)
- 主持人节目研究会办事机构及负责人名单 (182)
- 关于同意成立“中国广播电视学会主持人节目研究会”
的批复 (183)
- 主持人节目研究会会员台名单 (183)
- 主持人节目研究会工作报告 白谦诚(187)

致读者

在我国大陆主持人节目诞生 10 年后,才诞生了属于她的第一套系列丛书,也许来迟了些,但幸运的是赶上了收获的时节——这就是我们编完这第一辑后的感受。

专栏,是本书每辑内容的重点之一。它或是一次问题讨论,或是一个典型的集中介绍,或是一项活动的综合反映;它有点像综合性板块节目,各篇可能文体不一,但都围绕一个中心,力求留给读者一个整体印象。本辑的专栏,是向大家推荐海峡之声广播电台的主持人节目《空中立交桥》,介绍她的几位主持人,特别希望海峡之声广播电台的改革、创新精神能给大家以鼓舞和启示。

当本书第一辑在编辑过程中,正值我国大陆第一个广播主持人节目《空中之友》诞生 10 周年,我们特登载《《空中之友》创造的十个“第一”》一文和曾在首届全国广播电视学术论文评选中获二等奖的论文《主持人节目的特征》,以此表示我们的祝贺和对开拓者的敬意。

开展对主持人节目和节目主持人的理论研究,是主持人节目研究会的宗旨。本辑《理论研究》栏目中的几篇文章长短不一,但都写得有新意,所抓住的问题于当前的主持人节目实践,既有针对性又有普遍意义。在坚持理论研究的政治方向和创造性思维的同时,注重实践性、科学性,有助于将我们的研究不断引向深入,本书开辟《调查报告》栏目,用意正在于此。这方面的工作,正如本辑载文中所说的,还刚刚开始。

为了减少同行们难于经常在一起交流的遗憾,本书开辟了《业务交流》栏目;而《节目志》、《人物志》等栏目,则旨在为宣传主持人节目和本会个人会员尽一份力量。

《海外望》栏目,力求通过介绍海外情况而达借鉴之目的。当您在本辑中读到香港著名电视节目主持人沈殿霞(肥肥),30 多年来在“为完成别人的创作而努力、付出”、每天都要工作 10 小时左右、“没有权力改稿”时,也许您会对海外的节目主持人有比过去更深一层的了解。

《会务活动》栏目是本书的重要组成部分。本辑的“工作报告”希望听到大家的反映,以使我们能集思广益,做好工作。

本书的其他一些栏目,以后各辑与大家见面时再作介绍。说起来,设置栏目无非起一种路标的作用,而非对丛书内容的限定。本书希望尽可能地包容,凡真有所见、确有所感的来稿一律欢迎。

本书第二辑,以主持人节目研究会主办的广播电视节目主持人“开拓奖”评选活动为中心,介绍获奖主持人及评奖活动情况,选登获奖者的代表作、经验、体会以及专家学者们撰写的评介文章,等等。如果您感兴趣,那么,我们下辑再会!

编者

1991 年 1 月 15 日

主编的话

在1991年新春之际,《主持人》系列丛书与读者见面了。

《主持人》由中国广播电视学会主持人节目研究会主办,在研究会出版会刊之前,它实际上是代会刊。

《主持人》丛书担负着如下的使命:

- 它是主持人节目研究会的旗帜;
- 它是会员发表作品的园地;
- 它是研究会联系会员的一条纽带和桥梁;
- 它是外界观察研究会的一个窗口。

主持人节目研究会的宗旨是:以马列主义、毛泽东思想为指导,组织会员开展主持人节目的经验交流、业务研讨和人员培训,为提高节目主持人的素质服务,为提高主持人节目的质量服务。研究会的这一宗旨,同样也是本丛书的宗旨。

研究会是学术团体,本丛书自然也是学术性书籍。但本书追求的是学术性与可读性的有机结合,以反映绚丽多彩的主持人世界,满足不同层次读者的需求。

主持人节目在中国大陆诞生刚刚 10 年左右，虽然积累了一些实践经验，但从总体水平上来说，还有很多不尽人意之处，有待于进一步提高；而关于主持人节目的理论研究，则又落后于实践的脚步。本丛书决意团结一批有志于主持人节目研究的作者，包括多种学科的专家、学者，共同来耕耘这片处女地。

本书以广播电视主持人节目的制作者——主持人、监制、编辑、记者等为主要读者对象，同时也兼顾社会各界对主持人节目感兴趣的广大读者。

探讨理论、交流经验、沟通信息、评议节目、介绍人物、开阔视野，是本书的主要任务，也是本书设置栏目的主要依据。

团结奋进，科学求实，是主持人节目研究会倡导的会风，也是本书所追求的学风与文风。

本书面向全国广播电视界，也面向全社会。本书希望得到作者和读者的大力支持。这本第一辑，可视为试验田。由于编者手头资料有限，加之筹办时间仓促，不足之处在所难免。编者抛出此辑，意在投石问路，希望收到读者的反馈信息：您对本辑满意吗？您喜欢本辑的哪篇文章？您希望本丛书做哪些改进？您心目中的《主持人》丛书应是何种模样？……欢迎您写信告诉我们。本书对读者的

意见和建议,除做改进工作的参考外,还拟选择若干有代表性的信稿予以刊载。使本书读者都能成为本书的作者,这也是编者的愿望之一。

本书是节目主持人的朋友! 本书是主持人节目的朋友! 本书是广大读者的朋友! 愿大家都来培植它,浇灌它,使它根深叶茂、硕果累累!

=====

热烈祝贺《主持人》问世

=====

做为主持人,我由衷地为本书出版而高兴。

任何艺术形式的产生、存在与发展都是一定时代的物质基础和社会生产力发展的反映。

主持人节目的产生,只能在如今现代科技飞跃发展的时代。

本人真诚希望,我们中国的主持人要体现中国人的气派;我们中国的主持人节目要无愧于我们的祖国和我们的时代。

赵忠祥

※ ※ ※

主持人终于有了自己的伙伴和园地——《主持人》,可喜、可贺!

相信她会在繁荣我国主持人节目、促进主持人队伍发展的事业中发挥作用。

在此,谨向为这一丛书付出辛勤劳动的

同志，真诚地道一声：谢谢你们！

沈 力

※ ※ ※

亲爱的读者、亲密的同行：

让我们热烈祝贺《主持人》第一辑的诞生。

这交流的园地、探讨的园地，把我们紧紧地连在一起。我们都是耕耘者，让我们珍惜她，关心她，爱护她，用我们辛勤的汗水来换取百花的绚丽多彩！

徐 曼

※ ※ ※

不意人夸声色好，愿留心音在乾坤。

——从事广播电视工作三十二载深念，
兼贺《主持人》出版。

陈 铎

※ ※ ※

“主持人节目研究会”，顾名思义，要对主持人节目进行研究。

主持人形式也是“舶来品”，移为中国也定有它的个性。我非常愿意和同行们共同探

讨有关主持人节目的节目内容、编排、主持、录制等方方面面的问题,希望从我们的工作中能让人们领略到具有中国特色的主持人节目该是个什么样子。

所有参加这个研究会的朋友,都是我们这套丛书的园丁,经过大家的勤奋努力,定能使它结出丰硕的果实!

让我们为它的诞生祝福!

雅 坤

※ ※ ※

涓流虽寡,浸成江河。

燔火虽微,卒能燎原。

我虽人微力薄,但愿今日尽心竭力同耕耘,迎来明朝山花烂漫共争艳。

衷心希望能在这块园地里交流经验,切磋技艺,有所收获。

虹 云

《空中立交桥》

编者按：研究总结海峡之声广播电台主持人节目《空中立交桥》成功的经验，并将其介绍给全国广播界同行，是主持人节目研究会成立以来开展的一项规模较大的业务研讨活动。1990年3月，《空中立交桥》节目在第八届全国优秀广播节目评选中荣获特等奖。7月，主持人节目研究会与海峡之声广播电台联合举行“全国部分广播电台节目主持人研讨会”，会议听评了《空中立交桥》节目，认为有必要介绍给全国广播界。10月底，主持人节目研究会在海峡之声广播电台召开了“全国广播电台主持人节目现场研讨会”，中国广播电视学会的领导、专家和来自全国50多家广播电台的领导、主持人共120多人参加了会议。本期有关“专栏”精选了有关会议发言、评论文章、业务论文及节目稿件，并特邀部队作家撰写了报告文学。

希望本期专栏留给您的《空中立交桥》形象是丰满的——既有感性认识，又有理性认识；也希望《空中立交桥》能加深您对主持人节目的认识——无论是感性的，还是理性的。

坚持改革 锐意创新 努力为我国广播事业的发展做贡献

海峡之声广播电台台长 吴养生

一、我台节目改革的基本情况

近几年来，我台在对台广播宣传工作中，针对台湾出现的新情况、新特点，从台湾实际出发，进一步解放思想，不断开拓创新，深

化广播节目内容和形式的改革,坚持不懈地进行了一些尝试和探索,收到了比较明显的效果,赢得了台湾听众和大陆广播界同行的肯定和赞扬。下面,我从三个方面介绍一下我台广播节目改革的情况。

(一)只有改革,才能适应形势发展

为什么要进行节目改革,简单地说,是形势发展的需要。

首先,改革是广播发展的需要。从国内广播发展的形势看,随着我国改革开放的不断深入发展,各行各业的改革洪流汹涌澎湃,我们广播战线也不例外,广播界的改革捷报频传,令人振奋。中央台、广东台、上海台、天津台等兄弟单位的节目改革的成功,在国内引起了强烈的反响,在这种形势下,我们看到了差距,产生了紧迫感,如果再不奋起直追,大胆改革创新,便会远远地落在形势后面。从港台地区广播发展情况看,随着港台地区社会化生产的发展,人们生活节奏加快,那些专题式节目和慢节奏播音格调,越来越不适应人们生活的需要。因此,他们在七八十年代就开始出现并迅速发展以主持人为中心的“板块式”节目,而且这一节目形式受到了港台地区听众的普遍欢迎。我台是专门对台广播的电台,如果不去适应这种发展的需要,那么就很难争取听众,就不会收到好的宣传效果。

其次,改革是台湾海峡形势发展的需要。以往台湾同胞了解大陆情况,主要靠对台广播,台湾当局解除报禁后,台湾报刊对大陆情况的报道逐渐增多,尤其是开放探亲以后,探亲台胞的大陆见闻也广为传播。大陆出版的音像、图书、画册等,也可以通过各种途径进入台湾。随着形势的发展,了解大陆情况的渠道不再是单靠广播了,这是一个很大的变化,这对对台广播宣传提出了更高的要求。因此,对台宣传必须进行改革,才能更好地适应这种新情况。

再次,改革是为了满足台湾听众的需求。随着台湾社会教育的普及和人们知识水平的不断提高,台湾同胞的思想、观念、需求与

过去相比发生了很大的变化,欣赏能力和审美意识也有较大提高。台湾听众在收听我台节目过程中,提出了许多中肯的意见和合理的建议,有的要求我台增加新闻的播出量;有的听众来信在称赞我台有些节目主持人主持的节目比较具有亲和力,能让台湾听众听得进去的同时,也指出个别节目偏激了一些,存在说教味,主持人说话单调了些;有的台湾听众还要求我台对国内外发生的重大事件要及时发表评论,表示台湾民众对当局说的一套持怀疑态度,因此想及时听听大陆的见解;有的则要求在节目中说些笑话或接受点歌;一些台湾渔民还建议我台:“在宣传中要实事求是,客观公正,不要只报喜不报忧,也不要过多地揭台湾的短,否则听众会产生‘逆反心理’,”要求我台在内容上下功夫,增强吸引力。

基于以上三个原因,我们感到有一种很大的压力,节目改革势在必行,只有改革才能适应形势发展的需要。

(二)只有不断改革,广播才能充满活力

整个节目改革,我台根据中央对台方针政策和台湾海峡出现的新情况,本着努力适应形势发展变化,满足广大听众需求;顺应国内外广播发展趋势,在继承的基础上创新;不断更新和深化宣传内容,改进节目形式和播音风格;提高宣传质量,增强广播活力的指导思想,坚持不断改革。到目前为止,大致经历了四个阶段:

粉碎“四人帮”以后,特别是党的十一届三中全会以后,我台开始在宣传指导思想上、业务上的拨乱反正,清除“左”的影响,改变“文革”中那种不看对象、灌输式的、强加于人的做法,减少宣传色彩,增加人情味,降低播音调子。这是我台节目改革的初级阶段。

第二阶段是《告台湾同胞书》和“九条建议”发表以后,中央对台方针政策作了重大调整,要求对台广播宣传从内容到形式都要进行重大改革。这一时期,我们加强了对台湾军政界人员方针政策的宣传,加强了对大陆农村形势的宣传,并加强了对台湾青年一代的宣传。1982年5月,我台增设了《青年之友》节目,这个节目首次

以主持人面目出现,这是我台尝试举办主持人节目的开始,接着,我台其他各节目的播音形式也逐步由单一的“播音腔”改变成“播报式”、“谈话式”等一些不同的播音风格,这是我台节目改革迈出的比较重要的一步。当时,在台湾听众中也产生了较大的反响,并得到上级领导的肯定。

第三阶段是1986年底和1987年初全国广播战线的改革进入了蓬勃发展时期,许多电台对广播节目都进行了较大改革,祖国大陆广播中开始出现了“板块式节目”这一崭新的形式,并显示出很强的生命力。面临这种形势的挑战,我台于1988年初对广播节目作了较大调整,撤销了宣传味比较浓的《爱国一家》、《伟大的祖国》等节目,增设了《神州眺望》、《周末小站》等节目,还专门设立了服务性的《探亲 and 旅游》节目,并进行新的尝试和探索,办了小型的综合性板块节目,强化了主持人的特点。

第四阶段是1989年7月1日,我台《空中立交桥》节目的开办,这正是处在我国各行各业治理整顿和深化改革的时期,这次节目改革是在考察了广东珠江台、上海台,借鉴他们的成功经验,根据我台的特点和条件进行的,主要是实现从小型板块节目向综合性大板块节目的转化。我台除了增设《空中立交桥》节目外,还将《生活天地》和《青年之友》节目合并成板块节目,这是我台节目改革的一个重大转折。这种以主持人为中心的大板块小栏目的节目样式,采取模拟直播的播音方式,使我台创办8年来一直处在徘徊状态的主持人节目找到了新的发展途径,终于把我台节目改革推向一个新的阶段。

目前,我台设有9个文字节目,20个文艺节目;使用普通话和闽南话两种语言,17个工作频率,总发射功率1000千瓦,每天分两套节目播出,播出时间总计24小时。

(三)只有坚持改革,节目才能办出成效

通过节目改革,我们感到在以下5个方面有较大收获。

一是新闻时效提高,新闻容量扩大。以前,我台每天播出的新闻量较少,因此,我们把提高新闻时效和扩大新闻容量作为改革的重要内容。在提高新闻时效性方面,采取措施,想方设法开通了新华社、中新社的电传线路,电传稿随到随编随播;在各大军区和北京、上海、济南等地设立了12个记者站,并配备了传递工具,及时提供各地重大新闻;充实新闻编辑人员,增加换稿次数。在提高新闻容量方面,除《新闻》节目增大播出量外,《伟大的祖国》节目改为新闻性专稿《神州珪望》后,新闻容量得到提高,同时我们还在《空中立交桥》节目开设了“新闻话题”和“经济信息”专栏,在《唐山乡情》节目增设了“一周要闻”栏目。此外,我们还重视拓宽新闻报道面,在真实、准确、不违背宣传纪律的前提下,提高新闻的开放程度,让听众更多地了解国内外大事。

二是节目形式的播音风格更加多样化。我们在节目改革中注重了节目形式的更新和播音风格的探索,力求把节目办得生动活泼,增强吸引力。在节目设置上,板块式、综合性、专题性、大中小型并存。在栏目设置上,大部分节目都有长期固定栏目和短期性栏目,这些栏目最长的8分钟,最短的只有1分钟。节目的长短也是大中小型错落有致,最长的有1个小时,最短的只有5分钟,基本做到形式多样活泼、花样品种齐全。

在改进播音风格方面,根据不同的节目,不同的内容,我们设计了不同的播音风格,如《新闻》节目采取的是播报式;《海峡漫谈》节目用的是谈话式;《青年之友》是采用总主持人和分主持人共同主持的形式;《空中立交桥》和《周末小站》节目采取以主持人为中心,提纲加素材,以朋友的身分与听众交流的方式,把采、编、播合为一体,在播音形式上,从原来字正腔圆的“念”的形式和低调、慢速的播讲形式,改变为现在的自然、轻松、抑扬顿挫的“说”的形式,并使用模拟直播的播音方式增加了节目的现场感。这样避免了单一化,使台湾听众更容易接受。台湾听众来信说:“海峡台的节目很