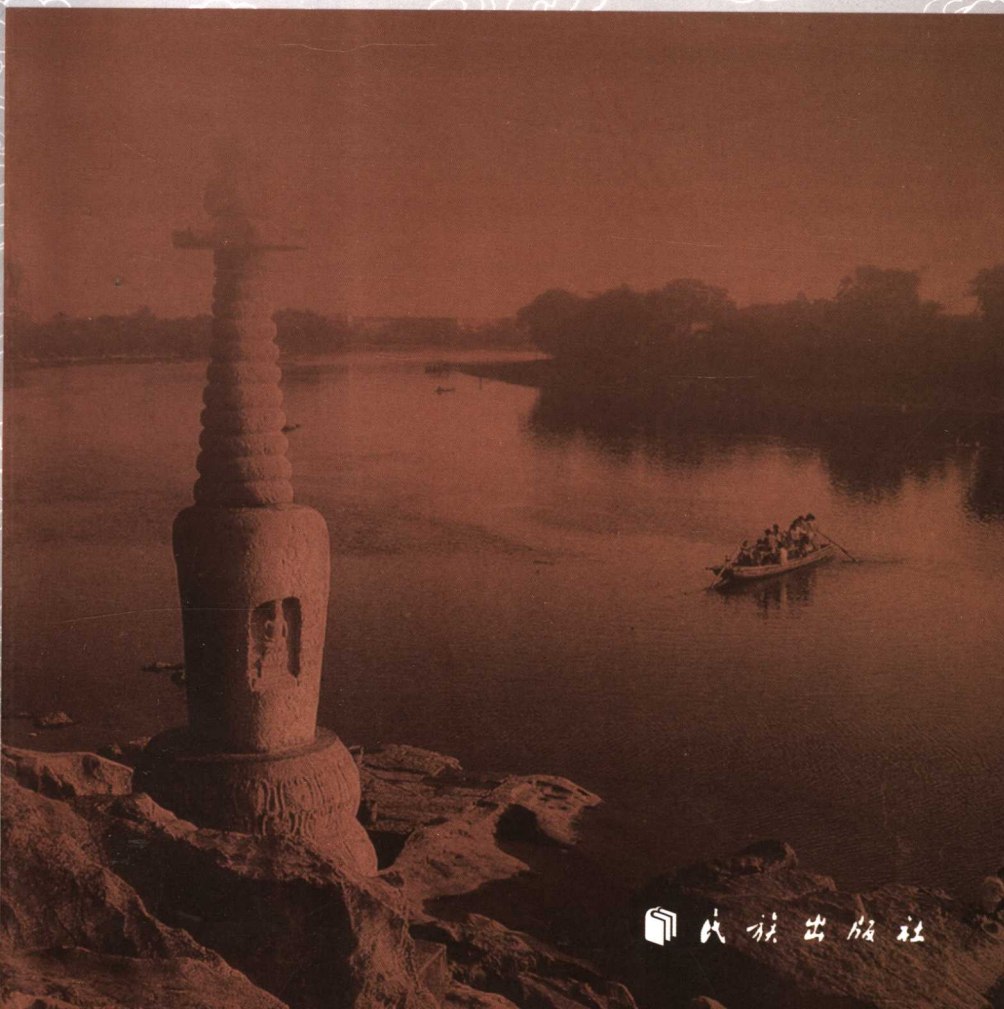


桂林轶事

● 赵 平 著



民族出版社

桂林轶事

赵平著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂林轶事/赵平著. —北京:民族出版社,2006.3

ISBN 7-105-07526-0

I. 桂... II. 赵... III. 桂林市—地方史—史料
IV. K296.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024020 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

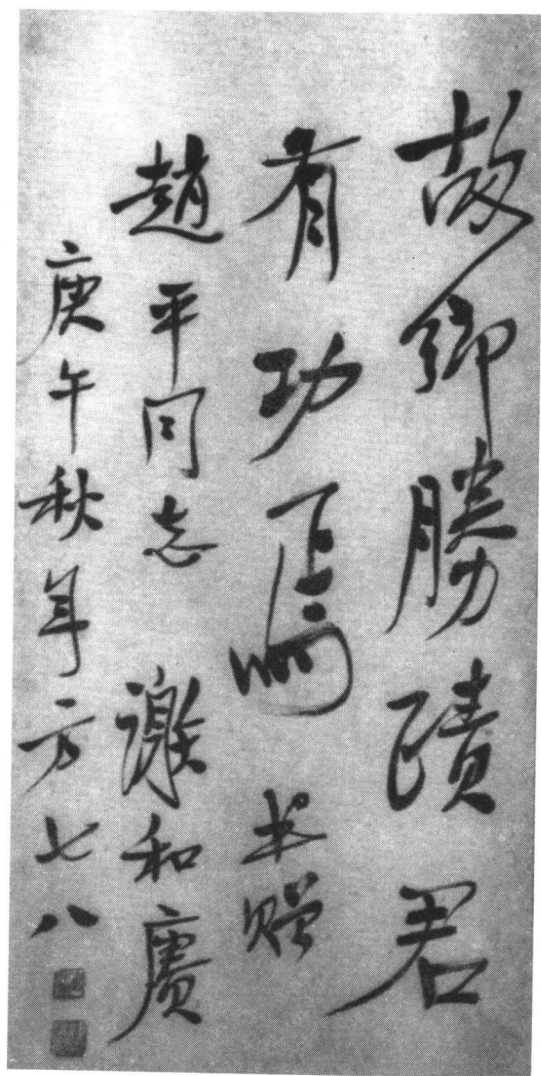
2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:10.15 字数:250 千字

印数:0001—1500 册 定价:20.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话:64271909;发行部电话:64211734)



谢和赓先生为本书作者题写的勉词

序

赵平老师这部二十万字的《桂林轶事》，以古城春秋、考古惊奇、名人逸事、寻踪觅迹、悬案探秘、桂系秘闻等栏目，详细介绍了桂林的人文历史，是他多年辛劳的结晶。本书视角新，披露了许多鲜为人知的史实，内容丰富，引人入胜。这是一部极为难得的桂林历史文化著作。读着这部书，我就不由地想起吴宓为陈寅恪写的诗句：“卅年承教接音尘，文化神州系一身”。赵老师默默地为桂林文博事业耕耘了三十余年，随时奔赴在第一线，做了许多基础性的开创工作，可以说是“卅年辛劳奠基人，文化桂林系一身”。

我认识赵老师已有十多年了。他那高大而匆忙的身影，勤奋刻苦的精神，务实执著的作风，刚正率直的风骨，给我留下极其深刻的印象。参观桂林甑皮岩遗址时，看到他在岩洞内发掘文物的照片，白色的汗衫衬托着被晒得黝黑的面庞，一脸的庄重谨慎、自信沉毅。参观桂林靖江王陵时，可以想见他 20 世纪 80 年代初普查一百多平方公里的王陵墓葬群时的敬业精神，白天吃干粮，喝凉水，夜晚在村子的仓库里打地铺，老鼠在身上跳跃，蚊虫在头上飞舞。在李宗仁文物陈列馆里，更看到了二十年前，他有胆有识的开创精神！……赵老师把自己的宝贵年华无私无畏地奉献给了桂林文博事业。从桂林市文物工作队队长的位置上退下来后，还笔耕不辍，我经常在《桂林日报》、《桂林晚报》上读到他的文章；他还念念不忘为桂林的文化事业发光发热，如蜡炬燃烧，如春蚕吐丝。

然而赵老师给予我们的，还不仅仅是他的事业，不仅仅是他这部集知识性、趣味性于一体的桂林文博全景式的著作，不仅仅是他好学钻研、努力攀越的精神，更重要的是他那正直端方的品行、强健不屈的人格、无私奉献的美德。他在桂林文博界几十年，正道直行，只知奉献，不求索取，从不为己谋私利，不占公家一分一厘，也没有凭职权为子女安排工作，两袖清风，一身正气。他的学术高峰，后人也许能够超越，而这品行人格的高峰，却是高山仰止，难于超越的。做学问，首先是做人，卑污的人格不可能闪耀学问的华彩。赵老师为桂林文博界树立了一面镜子。后来从事桂林文博事业的年轻人，不可不以赵老师为楷模，勤于修身养性，修正人格缺陷，努力做一个与桂林山水同样美好的文化人。

桂林是世界闻名的山水旅游城市，同时又是一座国家历史文化名城，桂林的历史文化和桂林山水是相映同辉的。正是桂林自古以来那一代代有着健全人格的文化人，绵延不断地传承着桂林的文化精神，才撑起了“桂林山水甲天下”的品牌。我不能想象，没有白娘子，没有白居易、苏东坡，没有岳坟的杭州西湖会是什么样子？同样我也不能想象，要是没有 1600 多件历代文化人的摩崖留刻，没有代代名人辈出，没有藩王府、陵，没有抗战文化城，没有刘三姐，没有梁漱溟墓的桂林山水，会是什么样子？桂林要有与山水同样美好的历史文化风景，这山水才会更加亮丽。

再次捧读赵老师这部著作，感慨千万。我能想象赵老师书房里的书香；我能想象每天赵老师在桂林文物景点间走过，在山间远望；我能想象每当夜里赵老师书房的灯灭了又亮。

祝福赵老师身体健康，希望能多聆听他的教诲、多读到他的文章。

肖先华

2004 年 5 月 1 日

目 录

• 古城春秋 •	1
“新旅”复校致和村纪实	1
桂林首次国庆活动忆旧	15
桂林“汉城”考	18
被狄青“绑”来的移民	21
桂林历史上的功名坊	25
“一一·三〇”日寇空袭桂林惨案	28
“飞虎队”在桂林	31
日寇在桂林进行毒气战	47
日寇在李宗仁家乡的暴行	57
• 考古惊奇 •	65
甑皮岩神秘面纱被揭开	65
求证“桂林历史三万年”	80
广西现存最古的仙桂桥	85
“卖钞库”官印说盐法	87
靖江王府的“乳鼠酒”	89
离奇的舍利塔	91
破解西山“灯龕”千古谜	95

• 名人逸事 •	98
周子昆遇难真相	98
叶挺将军被囚桂林城	104
潘琪顾问凭吊钟毅将军墓	113
“火鏢律师”吴迈在桂林	120
欧阳予倩改革桂剧	124
周总理向李宗仁夫妇赠送“英雄”笔	130
李宗仁派高行清秘赴香港报平安	132
李宗仁的故乡情	138
郭德洁“梅花党”冤案揭秘	146
少夫人胡友松来到桂林	152
女画家赵湘琴	160
章孝慈哭祭母亲墓	169
马巡抚抛头颅拒分裂	183
五美路上尽风流	189
临湖西园说半塘	193
况周颐奇闻异事	195
首次来到桂林的蒋介石	208
宋美龄两次看望李宗仁母亲	212
虞山行轶	215
• 寻踪觅迹 •	223
灵渠陡门是如何管理的	223
靖藩后裔落难何方	225
朱氏靖藩祭祀王陵	236
张国焘在桂林投入军统门	243
猫儿山“飞虎队”坠机发现纪实	254

• 悬案探秘 •	264
甌皮岩先民头骨穿孔探究	264
罕见的屈肢葬习俗	267
扑朔迷离的悬崖洞葬	270
蒋家岭明“相”墓揭晓	272
相阁陈宏谋墓“文革”被砸记	277
雁山公园究竟始建于何年	283
 • 桂系秘闻 •	287
告诫碑的故事	287
白崇禧故里轶事	292
《七千俘虏》影片是如何炮制的	301
张淦卜宅伏龙洲	306
和平使者黄启汉虎口脱险	312
化学教官赵佩莹	315
后记	323

古城春秋

“新旅”复校致和村纪实

20 世纪 30 年代民族危亡之际，桂林城乡以及伤兵医院里，常常响起一阵阵嘹亮的歌声：

“大刀向鬼子们的头上砍去……”

“中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长……”

“轰轰轰！炸炸炸！鬼子飞机我不怕。”

这是“新安儿童旅行团”的小团员们常常咏唱的救亡歌曲。

1938 年 11 月中旬，“新旅”来到桂林。由于“新旅”坚持宣传抗日救亡，一直受到国民党顽固派的迫害。1939 年起，迫害越来越严重，几乎无法继续生存。

为了保存这股朝气蓬勃的救亡力量，周恩来指示“新旅”，首先在桂林恢复“新安学校”，以学校为掩护，坚持斗争；若环境进一步恶化，再向苏北新四军根据地撤退。这一切都是秘密进行的。

秦奉刚搭桥复校致和村

1940 年初，桂林“八路军办事处”负责人李克农通过时任

广西省政府顾问的教育家杨东莼，向省主席黄旭初疏通，希望能在桂林恢复由人民教育家陶行知创办的“新安学校”。

杨东莼，湖南醴县人，李大钊的学生，1923年加入中国共产党。1939年1月，黄旭初出面在桂林东郊天圣山开办了广西建设干部学校，自任校长，特聘杨为教育长。杨将建设干部学校办成了延安抗日大学和陕北公学式的地方干部培训基地，由于当时的桂系首领李、白、黄仍采取容共防蒋的政策，给予了认可。

由于陶行知办学有很高的知名度，黄旭初也默认了。“新旅”即以新安学校为掩护，对外宣称已自动解散，实际上转移到了西郊的“致和村”。但致和村在地图上查找不到，它在哪里？为什么会选择在致和村？学校开办得如何？这些都没有翔实的史料记载。



1941春，新安旅行团在甲山乡巫山脚村复校留影

笔者辗转西郊甲山乡数村，当去到巫山脚村时，在村头大樟树下休闲的老人们，一听说打听“新安学校”，顿时眼睛发亮，激动地说：“新安学校就在我们村！我们都是新安学校的学生！”

原来，抗战时期的巫山脚村原名是佛山脚村。因本村人口稀少，曾一度与邻近的徐家村合为一村，为了和睦相处，取名致和村。新安学校就设于巫山脚村村中。

巫山脚村居民以秦、阳两姓为主。当时全村只有 50 多户 160 余人，人均田地还不到一亩。由于贫穷，学龄儿童多读不起书，但村里却出了一位桂林市政府的首任教育科长，姓秦名昌岐，字奉刚。

“新安学校复校在我们村上，搭桥人就是秦奉刚！”老人们道出了一段段鲜为人知的往事。

据 74 岁的秦宗辉老人回忆：1940 年春节过后的一天，秦奉刚突然回到村上，邀请几位长辈说，“我接了一个好人办的学校来村上，希望大家支持。日后，我们甲山乡的子弟都可以不缴一分钱，通通读上书。”不缴一分钱，几个村的小孩都可以读上书，长辈们将信将疑，又惊又喜。

秦奉刚讲的好人办的学校，就是指陶行知于 1929 年 6 月 6 日创办的新安学校，也是他创办的晓庄师范的实验基地。

接着，秦奉刚派人将村北二进三开间的大庙腾空、收拾好，还动员近亲将村西、村南的家舍空出几间，又组织村人将村中两株大樟树下的杂物堆积统统搬走。这样，在“新旅”的团员到达之前，校舍已初具规模了。

笔者问：“大庙里搬走了菩萨，村上大人们能同意吗？”秦老回答：“秦奉刚是村上长辈们都叫叔爷的长一辈，又是市府教育科长。他搬走菩萨、引来了学校，谁也不敢公开去指责他。”

经过一番筹备，“新旅”的大部分团员都来到了巫山脚村。是年 9 月，新安学校正式开学上课了。

“我们的新安学校！”

新安学校分高中低三级制，几乎使用了大半个巫山脚村。村

北那青砖灰瓦的大庙是三个高级班的教室；村西山前的两排四间泥墙村舍是四个中、初级班教室；村南农舍是“新旅”师生的宿舍；村中间两株古樟之间的空旷地，则是学生们的操场。

村里没有向学校索取一分钱的租金。全村6至16岁的30多名少年儿童都入了学，附近邻村的孩子也同样免费入学。当时的桂林城内常遭受到日寇空袭，因此还有城市居民及国军和教会将子女送来读书。“新旅”团员中，大的当教员，小的做学生，全校共有师生一百余人。民族危亡之际，“新旅”儿童带来了喜悦。

大墙上醒目地写着“生活即教育，社会即学校”的标语口号。这是陶行知创办新安学校的宗旨。他着意要培养一批批改造社会、建设社会的人才。实践证明，他确实为当时的中国培养了大批人才。

据老人们回忆：“新旅”中儿童部、少男部和少女部6至16岁的小团员，都分别编入高中低三个班级中，与他们成为了同学。有经常在街头绘制抗战大画的小画家王德威，有时常在街头、伤病医院教唱救亡歌曲的童星陈伟。校长是汪达之，老师有童常、刘萍、关键、尹卜甄、嵇钰等等。这真是难得，60余年前孩提时的同学与老师，他们的姓名与性别、容颜，村中老人们竟然如数家珍！

据老团员们零星回忆，果真如此。1940年的7月，先有童常、金毓堃、李楠等大团员进村先行筹备复校，以后又有纪宇、张牧、范敏言、张若曼、王德银等人来参与办学，刘萍、关键、尹卜甄、张泉、罗络等人则稍后陆续调入。各人的分工是：

童常是总务主任，纪宇任生活指导主任，张泉、刘萍、关键、尹卜甄分别是高中低班的班主任，金毓堃、李楠、张若曼是辅导员，王德银是厨师。员工与在“新旅”一样，没有薪俸，过着与学员同甘共苦的团体生活。全校师生同吃同住，办校的经费出自“新旅”仅有的节余。

秦宗辉老人忆及：当年我已 12、13 岁，编入中级班学习。全校都实行复式教学法，一个班级包含了两个年级，因此我们的课本都是由老师在两个年级的统一课程中选编，用蜡纸刻钢板油印的。课本有国文、算术、常识。我还清楚地记得，上第一堂课时，关老师首先叫我们展开油印课本，一页一页地教我们填上油印不清的字。虽然是油印刻本，还是有文有图，我们爱读极了。老师授课是启发式教学，讲的少，讨论多，我们还经常到校外上课。由于一个年级班选读了两个年级的课程，因此我们学到的知识要比同级生快得多，明白的道理也相对较多。

据在大庙读过高级班的老人回忆：我们在那里学过《大众哲学》的社会发展史，还读过毛泽东的《新民主主义论》及《向国民党十点要求》，头一次懂得了是农工养活了财主与资本家，也头一次听说人是从猿变来的。启蒙教育给我们打下了深深的烙印。解放初，工作组进村发动土改，他们一讲我们就明白了。

据秦仲望老人回忆：有一次，我们全校与桂林有名的汉民中学附小举行交朋友联欢。我们两校都来自江苏，在这次会聚上，相互表演歌舞，还进行知识猜答。结果，我们的歌舞远远超过汉小，这是我们的强项；后来在同年级的知识猜答时，我们又胜过了他们。那时，我们的低级班，已完全掌握两位数的加减乘除了。

后来证实，在新安学校读过高级班仅一年的同学，大多考上初中；读过低级班的，也都能考上小学高年级插班生；凡是从“新安”出来的学生都可以考上跳级生。

集体公约

“新旅”有良好的纪律和作风，这些传统得以在新安学校延续。

据老人们回忆：当时的新安师生，是一个讲究民主、生动活

泼、充满朝气的集体。师生们着统一的斗笠、便服与草鞋。清晨起床后，一齐到桃花江边洗漱，然后跑步出操、唱歌、吃早餐。每日主食两干一稀。师生同吃一锅糙米饭，多是青菜、萝卜与豆腐。正课上午两节，下午两节，其他是文体活动和劳作。劳作是在山坡上开荒种菜，努力做到自给自足。师生一样，谁也不特殊。

新安学校里有一个为了抗战，大家都共同自愿遵守的集体公约，这个公约是从“新旅”带来的：

一、上课不迟到、不缺席，学好知识打击日本鬼子；二、不吵嘴、不打架，把力气省下来对付日本鬼子；三、不吃零食，吃坏了肚子，就不能打倒日本鬼子；四、同学就是同志，大家要亲爱；五、多喝开水，天天洗脚，强健身体。

这些实际可行的公约，经讨论公布之后，开始执行。

据中级班的秦宗辉回忆：我们都过着集体生活。学生睡的是架子床。作息不吹号，也不敲钟，因附近有南迁的兵工厂，怕影响到他们。每个宿舍都有一个小闹钟，班长、组长各人一声叫唤，人人自觉，都会准时作息。要是真有人迟到了，他就会感到难过，到了周末的民主会上，准会自己检讨，说对不起在前方的将士，影响了自己学打鬼子的知识，决心痛改前非。老师迟到的话也会不安地公开向学生作检讨。

成绩好的同学，他在墙上的名字下就会被挂上红红的小飞机，表扬他学习上有了上进；学习一时落伍的，名下就被挂上黑黑的小乌龟，给予警告。挂乌龟的总是个别人，会遭到大家的戏谑，往往抬不起头来，在这种督促之下，也就上进了。

秦宗辉还忆起一件城里同学的事：当时城里来的学生，都在星期六晚回家。有一位欧姓的官家同学，有汽车来接，周一早上又用汽车送来；那家长摆着身份，那同学也摆出派头。同学们气愤极了，对他们喊出了“反对小姐少爷作风”的口号。在周末的

民主会上，同学们纷纷发言，对他恳切地指出：“如今国难当头，一滴汽油一滴鲜血！前方战车就是因为缺少汽油，往往使许许多多将士流血牺牲。”欧同学很是难过，当晚就拒绝了车接。

秦老又忆起自己经历的一件憾事：“有一段时期，学校要在城里义演《虎爷》。义演的头天，突然发现还要紧急送一些东西去戏院。关键老师叫我跟着她送物进城。可是，我觉着戏院太远了，又要背着东西赶路，很不愿意去送。关老师只好叫了另一位本村的同学跟着去了。结果在期评时，同学们面对面地对我议论开了，认为这就是逃避战场。我虽然文化课成绩最好，达85分，却被评为全班第二；那位80分的同学，在关键时刻能服从大局，被评为全班第一。我虽然心服口服，但内心为此遗憾了一辈子。”

义演《虎爷》

10月，刚开学不久，校长汪达之向桂林“八办”领导人李克农倡议，为庆祝“新旅”建团五周年和为新安学校复校筹募基金，义演四幕舞剧《虎爷》。李克农通过党组织，调动了成人剧团支持，结果，“小丫扛大旗”，竟一炮打响，演出轰动了大后方。

想不到的是，巫山脚村的老人，不但都知道《虎爷》的演出，还能讲出故事梗概与人物。他们回忆说，《虎爷》的演出很隆重，高级班同学都投入了演出工作，低级班8岁的童星陈伟等还当了演员，全校师生都观看了演出。

《虎爷》是由舞蹈家吴晓邦根据报载的真人真事创作的，是一部揭露顽固派的作品。全剧分“旧的生活”、“旧的毁灭”、“新的在孕育中”和“新的实现”四幕，时长100分钟。舞剧讲述1940年，在沦陷区，有一个生于虎年的顽固财主赵福，倚仗官媚作威作福，老百姓给他起了个绰号“虎爷”。他有两个儿子，大儿子德光，成为父亲的继承人；二子德兴，受到爱国青年影

响，参加抗日游击队，不幸阵亡。大儿子在悲愤中认识到这是侵华日寇造成的悲剧，不顾父亲的反对，要为弟弟报仇，也参加了抗日武装。可是，他在一次战斗中负伤了，父亲胁迫他去向日寇投降，被他坚定地拒绝了。经过多年艰苦的抗战，大反攻的一天终于到来，农民在凯歌声中重建了家园。

在李克农的调动下，《虎爷》得到桂林文艺界空前的大支援：桂林艺师班的作曲家刘式昕赶写全剧音乐，还亲自指挥乐队。欧阳予倩把省立艺术馆的管弦乐队调来演奏。戏剧界的知名导演严恭担任导演和舞台监督。美术家周令钊负责舞美设计并指导广告设计。海报上画的是一只张着血盆大口的老虎头，望着观众，象征凶恶的顽固派当局。《救亡日报》全文刊出了文学剧本。当时的“新旅”只有40~50人，而全剧需要70多位演员和30多名工作人员，大家是一人干着几个人的工作，且没有任何报酬，还要短期内训练舞蹈功，肉体上遭受了痛苦的磨练。在大家的共同努力下，终于赶排出了当时中国的第一部大型舞剧。

因为这是一场哑巴舞剧，当局奈何不了，只是警告城中心几家临街的戏院不得租场演出。最后剧组在背街的义学巷（今桂林影院巷内）里，找到只有六百多座的国民戏院演出。原计划只演5场，结果场场爆满，只得加演1场。演出很快轰动，接连有曲江、衡阳、柳州的文艺界人士赶来观摩。义演票价虽有2角、5角、1元、5元四种，但许多观众都争购高价票而坐低价座，以支援新安学校的复校与生存。其演出盛况与政治寒流形成了鲜明的对比。

难忘救亡歌

“学校里总是歌声嘹亮！”据老人们回忆：音乐和课外活动由担任辅导员的大团员金毓堃组织。这是“新旅”的强项，因而丰富多彩。他们早晨起来集队，首先唱的是《新安旅行团团歌》：