

中国名画家全集

龚贤



河北教育出版社

中国名画家全集

龚

著 • 刘 墨



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

龚贤 / (清) 龚贤绘; 刘墨著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003. 10

(中国名画家全集 / 陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4876-9

I. 龚... II. ①龚... ②刘... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 清代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080532 号

中国名画家全集

龚 贤

著 / 刘 墨

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张天漫 张子康 刘峰

封面设计 / 张志伟 郝旭

版式设计 / 郑子杰

制 作 / 安鸿艳

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品 / 北京颂雅凤文化艺术中心

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 7.25 印张

出版日期 / 2003 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-4876-9/J · 367

定 价 / 58 元

前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平概述	1
二、绘画艺术	59
三、论艺摘选	181
四、各家评论摘录	197
五、年表简编	205
附：主要传世作品目录	223

生平概述



半千用笔如龙驭风，如云行空，隐现变幻，渺乎其不可穷。盖以韵胜，不以力雄者也。

——程正揆《青溪集》

龚贤的一生，是艺术化的一生。

因此，龚贤的一生，也充满了戏剧性。尽管悲剧性的色彩多了一些。

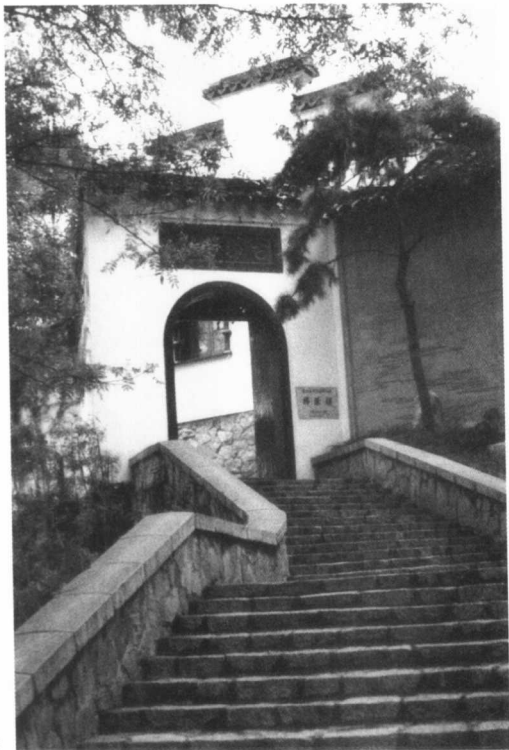
龚贤生于江苏省昆山县渡桥镇，名贤，字岂贤，入清后别号半千、野遗、柴丈、半亩、半亩老人、半庵、蓬蒿人、半山野老、客隐、东海隐士、镜遗等。印章中又有半山、臣贤、柴公、柴僧、香叟、上元人、大布衣、江东布衣、野遗贤、钟山野老、半山野贤、半千父、龚处士、清凉山下人、草香堂、安节堂、安节等。

关于龚贤生年，众说不一。其中较有代表性的，属以下几种说法：

1. 刘纲纪著《龚贤》一书，认为龚贤生年不可确考，但从方文《喜龚半千还金陵》中推断，他大约生于明万历二十七年（1599年）前后。



半亩园内之景



古扫叶楼

2. 徐邦达先生在《历代书画家传记考辨》一书中考定龚贤生于1621年。

3. 宗典先生持1618年说。

4. 汪世清先生则持1619年说。

以上四说，无不是从龚贤的诗、画跋中所透露出的经历推算而出，因此也并非绝对准确，只是汪世清先生所持1619年说比较接近于史实，因此这里从之。

汪说的根据在于：一，顾麟士《过云楼续书画记》著录《龚贤廿四幅巨册》，成于丙辰（1676年）春夏之交，龚氏自题“余年近六十，恐后来精力稍倦”。据此上推五十八九，应是明万历四十七年己未（1619年）；二，上海图书馆藏《龚半千自书诗册》（龚心钊抄本）有《春日偶述》

一首，首句“六年前已五旬过”。此诗册起自康熙十一年壬子，迄于十四年乙卯，诗册中的作品皆按写作之先后为序收录。故《春日偶述》一诗当作于康熙十三年甲寅（1674年），龚贤是年56岁，亦相符。

江山林屋图卷

约1653年

28.3 × 35cm(4~6页)

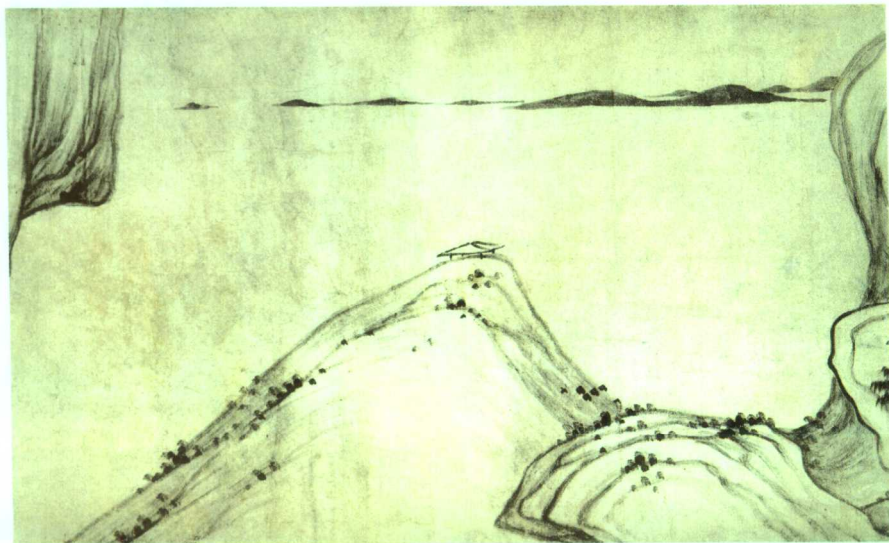


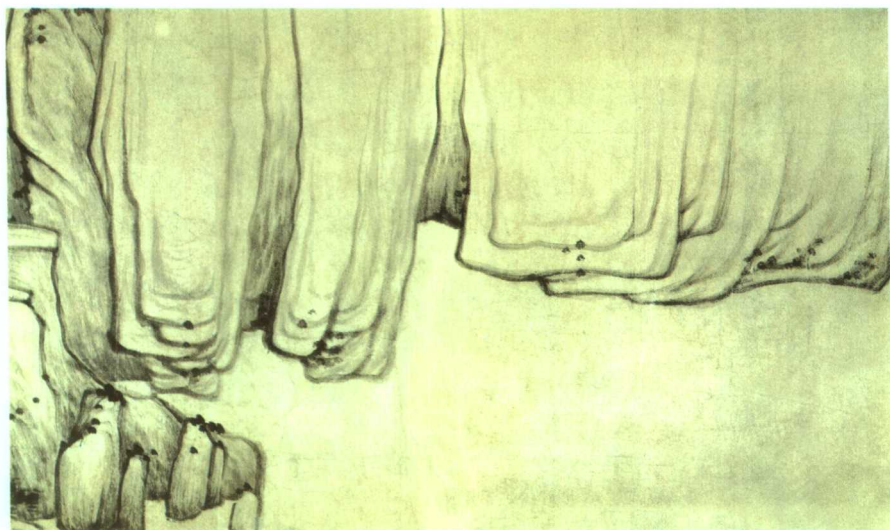
龚贤出生地昆山，是典型的江南水乡，河网密布，村镇星罗。这里曾经诞生了许多名贤大儒。如著名散文家归有光(1507~1571)，著名文学家、书画家、诗人、复社成员归庄(1613~1673)，著名学者与思想家顾炎武(1613~1682)，还有一位富甲江南的巨商沈万三——南京明城的一半竟是由他一人捐资兴建的……明末清初的昆山，在文化上和经济实力上都是十分雄厚的。

龚姓在昆山乃一大族，至今仍然人丁兴旺。龚贤的祖父(名失考)、父亲俱仕明。全家迁居上元(今南京)后，祖父与父亲迁官入川，自此便杳无音讯。龚贤10岁的时候，生母病故，由继母王氏抚养。王氏生子名翰，字文思，亦善画。

文献中并没有留下多少龚贤早年生活的痕迹。但在一首诗中，龚贤曾经这样写过：

黄金赌棋酒，白日坐喧哗。







漁翁湖上際天
 天外微生夕照
 遙觀舟漁渺
 結節任不須重
 柳氏臨姬
 紅錦紫鱗易
 盈目入市遠
 欲買酒漿
 楚在不知周
 孔在二勢在
 子產在
 蓬蒿人
 白

秋江渔舍图轴
 97.2 × 49.7cm



疏林茅屋图轴
约 1648 年
74.2 x 41.2cm

由此可知，年轻的龚贤和那些世代显赫的名门望族一样，在明末奢华的都市生活中，度过了他的青年时光。虽则如此，龚贤却真是生不逢时。1621年，崛起于东北的满人纵马占据了辽河以东的全部土地；1625年，东林党人被魏忠贤以残忍的手段镇压；1627年，朱由检（1611~1644）接替了天启皇帝的位置，是为崇祯皇帝。虽然一些政治家把朱由检的继位看作是实行政治变革、复兴明廷的机会，但新皇帝还不到17岁，实在难当大任。而在17世纪20年代，除了关外满族咄咄逼人的攻势以外，内地腐败的吏治、日益加剧的土地兼并和接连不断的自然灾害又迫使大批农民发动起义。一时之内忧外患，天灾人祸，中国进入了历史上最为黑暗的时期之一。

政治的黑暗促使文人不断地投身于政治的斗争之中。继东林书院之后，南京的复社成为晚明知识界最重要的社团。复社成员有的来自较高的社会阶层，有的则出身于寒门。崇祯十二年（1639年），龚贤与东林党重要人物范凤翼、黄明立、薛冈等结社于秦淮——他一方面与东林党人交游，一方面又与复社中人交往。虽然我们并未在复社社员的名单中发现他的名字，但这一时期，可以说是龚贤充满了激情、最为快乐的时光。

龚贤最喜交游，曾自诩“柴生半世交游侈”。清代潘宗鼎所撰龚贤小传中亦称：

顾梦游、胡易简与之善，往来唱和无虚日，或泛舟于桃叶渡，珠帘画舫，荡漾清波。偶得佳句，为远近所传诵。江宁黄居中家，构千顷堂，藏书极富。慕其名，因结诗社于秦淮。一时名隽若郑千里、范玺卿、朱卫元、张隆甫辈，迭主坛坫，争相引重。

在诗社的朋友中，有许多来自东林党、复社的名流。吟风弄月的生活使龚贤也染上了一层政治色彩。此时，他结识了杨文驄。杨是龚贤早年艺术以及政治上的引导人。而且作为“画中九友”之一，他也隐然与董其昌齐名——龚贤能在早年拜董其昌为师，一方面与自己出身豪门有关，另一方面可能也同结交杨文驄分不开。通过杨文驄，他又结识了后来臭名昭著的马士英。这层关系，不能不使龚贤在后来的政治生涯中显得颇为尴尬。

此时的秦淮河畔，灯红酒绿，歌舞升平，绝不似城外那个烽火连天、兵戈四起的离乱世界。孔尚任在《桃花扇》中甚至让刚刚从北方逃到南京的侯方域戏剧性地唱道：

齐梁词赋，
陈隋花柳，
日日芳情迤逗。
青衫偎依，
今番小杜扬州。
寻思描黛，
指点吹箫，
从此春入手。
秀才渴病急须救，
偏是斜阳迟下楼，
刚饮得一杯酒。

也正是这个时候，李自成率义军破德胜门杀入北京。崇祯十七年三月十九日(1644年4月25日)午夜，皇帝朱由检在一个心腹太监的陪同下，爬上御花园的一座小山，自

缢于寿皇亭。大明王朝彻底终结了。

后来，李自成和他的农民军兵败南下。清军则在占领北京后踏遍大半个中国，南京已是朝不保夕。而南明小朝廷内部的争斗更加速了它的灭亡。1644年，马士英成为南明福王的宠臣，与他臭味相投的阮大铖做了兵部尚书。在窃取权柄之后，他们非但没有在政治上有所作为，而是立即开始全面清剿复社成员。此前，龚贤也许意识到自己并不善于在政治漩涡中玩弄权术，因此他便离开了这个政治集团。

龚贤，自然也面临着何去何从的抉择。

在龚贤的诗中，我们看到他曾涉黄河，登泰山，但其出行的目的与成行的时间都不甚明了。不过，似可推断的是，因为以上的历史背景，他正在试图另谋出路。

朱绪曾编《金陵诗征》，其中卷三十四录有龚氏的一首五律云：

扁舟当晓发，沙岸杳然空。
人语蛮烟外，鸡鸣海色中。
短衣曾去国，白发尚飘蓬。
不读荆轲传，羞为一剑雄。

后面两句，应当不是文人诗词中的一般缀典，而是确实表示了他的心境。此时，战火几乎燃遍全国，龚贤也只好又折回南京，并到扬州暂住。

1644年，对于中国来说，一场政治上的剧变终于发生，中国社会进入了一个大动荡时期。政治上的震荡，显然深深地波及到了文化界。这从一些事例中看出：

——倪元璐、黄道周等人自杀了。

——钱谦益、王铎、程正揆等人投降了。

——髡残、渐江、八大山人、方以智等人出家了

……

也可能龚贤曾经做过官，尽管自己在诗中有“自知非通才，奚足承华簪”，以及“笑我不居华省下，宜人直作布衣看”，并藏有“大布衣”一印，但这里他所坦言的，只是他并无才能为官而已，并非真的没有做官。

龚贤到扬州后，住在北郊。不久，以虎狼之势南下的清兵逼近扬州。南明弘光元年（清顺治二年，1645年）的六月，明将史可法孤立无援地固守扬州。终因寡不敌众，四月二十五日（5月20日）城陷，清兵疯狂屠戮，八十余万人死于这场血光之中。一座赫赫有名的淮左名都，骤然间化为一片废墟。在这场浩劫中，龚贤幸免于难。

这场灾难给龚贤留下的印象实在是太深刻了，甚至可以说影响了他整整一生。

在抗清的武装斗争相继失败之后，众多侧身其中的中原名士或者被杀，或者身陷囹圄。旧日的生活已经一去不返。为了逃避朝廷的迫害，也为了表明对异族统治誓死不从，避世之举成为这些人惟一的选择。

清顺治五年（1648年）的秋天，龚贤接连收到旧友徐逸的数封来信，邀请他担任塾师，教授徐的孩子。龚贤接受了这个邀请，经扬州到了泰州的海安镇。

海安镇为泰州七场之一，是著名的产盐区。在这个小镇上，龚贤在徐家从教竟达五年之久。作为西席，龚贤在课徒之余，有时读书于扁舟，有时访友于酒肆。而充裕的时间和清净的环境则让他可以尽情地去研究诗文、书画及其理论。因此，他一生中绘制数量众多的“课徒画稿”，当与这五年的课徒生涯不可或分。