

张铁民 编著

毛泽东

风采

笔墨狂澜

方地为典
圆天为宝
笔耕不辍
倚天之势



市澤東

张铁民
编著

风采
笔墨狂澜

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔墨狂澜/张铁民编著. —北京: 新华出版社, 2003.11
(毛泽东风采)

ISBN 7-5011-6400-2

I. 笔… II. 张… III. 毛泽东 (1893~1976) —书法—
艺术—研究 IV. A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097118 号

笔 墨 狂 澜

张铁民 编著

*

新 华 出 版 社 出 版 发 行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010)63072012

新 华 书 店 经 销

新华出版社激光照排中心照排

新 华 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 9.25 印张 168 千字

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6400-2/A·11 定价: 25.00 元

若有印装质量问题, 请与印刷厂联系: (010) 65895562 65897685

目录

引子：“书癖家之家” /1

风华正茂 激扬文字 /11

从《还书便笺》说起 /12

“字宜振笔直书，故曰写” /21

追求阳刚之美 /31

游学和书法 /42

多付笔墨的文牍书记 /51

《沁园春·长沙》 /59

文房四宝 征战南北 /67

“我的家宝——文房四宝” /68

特殊的游历：长征 /74

斯诺：“你真是一位书法家” /85

延安窑洞翰墨香 /96

书
风采

目录

炎黄之情 /106

轰动山城的《沁园春·雪》 /112

题书“人民日报” /126

选择草书 笔歌墨舞 /137

上天下地之庐 /138

“作简体字要多利用草体” /150

向故宫借阅草书 /156

“这种写法是从红绸舞来的，画红旗” /168

“字和人一样，也有筋骨和灵魂” /179

“画画是科学” /187

为建设新中国：笔歌墨舞 /195

豪迈雄风 伟人气魄 /213

“世界文学史上感情最丰富的
爱情诗篇”：《蝶恋花》 /214

目录

李讷的回忆 /225	
英国元帅蒙哥马利和《水调歌头·游泳》 /235	
书传东瀛留佳话 /243	
马背诗情 寄寓翰墨 /253	
“草书不会书碑，可以断言。” /265	
尾 声：“当代第一流书法家” /275	
后 记 /289	

引子：

“书癖家之家”

书
癖
家
风
采

.....

“（二）广东不成立省委……受华南分局直接领导。

“（三）华南分局以叶剑英为第一书记，张云逸为第二书记，方方为第三书记，委员人选待剑英、云逸与方方见面商量拟定后，报告中央考虑决定。”

.....

毛泽东写完《中央关于华南分局、华中局、西南局的干部配备及其管辖范围的指示》，搁下狼毫小楷毛笔，轻轻舒了一口气。今天，是8月1日。22年前，中国共产党打响了武装革命的第一枪；而今，人民解放军百万雄师席卷江南，正在逼近两广，全国解放已是指日可待。

三页电文“指示”，在书桌上散逸着幽幽的翰墨清香，给8月的暑热带来了一丝凉意。一行行横写的行书字迹，呈纵长形布势，撇画拉得特别长，形成了向左下欹侧的斜势。这是毛泽东40年代初形成的笔势特点。

一个半月前，即1949年6月15日，毛泽东从香



山双清别墅搬到中南海的丰泽园菊香书屋办公，当日出席新政治协商会议筹备会议开幕典礼。这是七届二中全会结束后，离开西柏坡，进驻北平，为筹建新中国所召开的重要会议；也是毛泽东第一次在北平，面对 134 位各界代表，发表讲话。他用诗一般的语言说：“中国人民将会看见，中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。”

菊香书屋后邻中海，原是清朝皇家藏书室，北方标准的四合院。东、西、南、北四座平房合成一个方块，中间一片草坪，几棵挺拔的柏树。北房正中门上挂有匾额，上书“紫云轩”三个大字，略有斑驳。中海湖边柳荫间传来阵阵蝉鸣声。

开国盛典就在眼前，毛泽东伏案工作之余就去湖边溜溜步，活动活动筋骨。夏秋之际的南海，在夕阳余辉的照耀下，金波粼粼，岸边芳草萋萋，很有诗情画意。突然，他看到颐年堂那边走来两个熟悉的身形，一老一少。

“呔——，你是哪一个？”毛泽东猛然用他浓重的湘音京白，高声冒出一句。身后的卫士不禁愕了一下，朝主席讲话的方向看去，原来是朱德总司令和一位中年男子也在散步。

“我——朱光是也。”那中年男子收住脚步，端起

毛泽东
风采

身架，也用京调念白答道。

卫士扑哧一声，禁不住笑出声来，哪有这样见面称呼的？

“老总，你这个秘书可不认人呢。”毛泽东说。

“哪个不认识你，中外皆知的伟大人物！”朱光赶忙接口道。

“那你为何来看总司令，却不看我？把我忘了。”

“朱光正要过来向你辞行呢。”朱德微笑着说。

“辞行，好哇！给你抢走的书带来了，该还我了吧？”毛泽东伸出右手，对着朱光说。

“这是早就讲妥的，各人一半，哪有抢书的事。要说还欠什么，就只欠没给你演《奥赛罗》。”朱光说罢，毛泽东和朱德都哈哈大笑了起来。

朱光与毛泽东抢书，发生在1937年。平型关大捷不久后的一天，朱光带着一位刚到延安的青年作家来见毛泽东。毛泽东并不熟悉这位青年作家，但竭诚欢迎他到延安来，一见如故地谈开了。青年作家没想到毛泽东如此平易近人，谈吐风趣文雅，一时激动起来，把挎包里的书一股脑儿地掏出来，往桌上一放，说：“我没有带什么东西，从五台山过来的路上拣到了几本书，就送给您吧。”

“好！好！！我这里就缺书。太谢谢了！”毛泽东喜出望外，边说边伸手去拿书。谁知一旁的朱光手疾眼快，抢先抓了4本。

“岂有此理！”毛泽东呼地立起身，赶忙双手按住



桌上还剩下的4本，面露愠色。

“见面分一半。”朱光毫不退让，振振有词地说：“那4本字帖归你，这4本莎士比亚的剧本归我。”

“谁说应该归你？莎士比亚的书，我就看不得？马克思喜欢读的书，我毛泽东焉能不读？”

两人你一句我一句，各不相让。青年作家还从没看到过这般情景，不知如何是好。转念一想，总不能为自己这几本书，伤了和气，连忙起身调停，让朱光分出《哈姆雷特》、《仲夏夜之梦》和《三希堂法帖》残本等一并归给毛泽东。

“这样分配合理了吧？！”朱光对毛泽东说。

毛泽东愠色稍退，看了一眼这位比自己年少十多岁的朱光，无奈地说：“你抢走了我的《奥赛罗》、《李尔王》，那你得给大家演莎士比亚的话剧。”

朱光在上海读书时，是田汉的学生，能演歌剧、话剧，眼下是文艺协会的戏剧组头头。“我的表演，精彩绝伦，超群出众！”朱光夸口道，随即站到窑洞中间，姿势一摆，念了一段哈姆雷特的独白。

“No, No……你的口音不够国语化，粤音太重啰！”毛泽东笑着说，随手拿起《三希堂法帖》翻看了起来。

毛泽东这么一翻阅，从此就爱不释手了。1949年12月和1957年11月，两次出访莫斯科，《三希堂法

毛泽东
风采

帖》都被随身带到了苏联。^①

“主席，我马上要去广州了，开国大典的盛况是不能亲眼见识啰。没能亲眼看到主席登上天安门，升起第一面五星红旗，终生遗憾啊！”朱光感慨地说道。

“是啰！朱光，你担子不轻，把南方的工作做好，是最要紧的。明年国庆节，我请你一同上天安门。”毛泽东拍了拍朱光的肩膀说。

“一言为定！主席对我工作还有什么指示？”朱光问。

“不要站着讲了。朱光，去主席那里坐一会儿吧。”朱德说。

朱光离开延安鲁艺秘书长之职后，到太行山八路军总部当秘书长，同时也是朱德的秘书。1940年春调任一二九师宣传部长。临行前，朱德用他厚实的颜体书法题赠朱光8个大字：“博学善谋，正直勤奋。”这

① 《三希堂法帖》是历代众多刻帖中规模最大的最后一部官方刻帖。收有魏晋至元明时期135位书法家的楷、行、草书作品340件，题跋210多件，总计近10万字，可窥知楷、行、草三体历代书风演变的轨迹，是一部浓缩精练的书法史。乾隆皇帝特别珍爱王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》，视若稀世之宝，置于养心殿温室时时观摩，并改室名为“三希堂”。1747年，命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥等，将“三希”珍品和其他内府所藏法书，选编钩摹上石，历时6年，刻石495块，在北海白塔山西麓建阅古楼珍藏，至今仍在。

也正是朱光先到朱德这边来辞行的原因之一。

当然，朱光也忘不了毛泽东的救命之恩。1933年，张国焘不信任曾在上海中央局工作过的朱光，把他和廖承志一起关押入牢。长征中红四方面军与中央红军会合时，在毛泽东、周恩来的直接干预下，张国焘才释放了朱光、廖承志。

“长春情况怎么样？你这个市委书记讲给我听听。”毛泽东一坐下就说正事。朱光一五一十地向毛泽东汇报了长春以及整个东北的情况。

“好啊，有东北这块经济恢复较快的基地，华北乃至全国的经济恢复和建设就有了经验和保障。”毛泽东高兴地说，“你这次去广州，我没有什么可以送的，送几个字吧！”

说罢，挥毫书《七律·长征》诗一幅，上题“附赠征人”。接着又写了7行赠言：“到南方去同原在南方工作的同志团结在一起，将南方工作做好，这是我的希望。”殷切的希望，溢于言表。

朱光看着毛泽东写好两幅字，不由得自己的手也痒痒了。他也擅长书法，还有一手绝活，能双手分执两枝笔同时书写。接过毛泽东手中的毛笔，落毫赋诗一首：“四载风云塞北行，肩钜跋涉愧才成；如今身是南归客，回首山川觉有情。”他是广西、广东交界处的博白人，参加过1927年12月张太雷、叶挺、叶剑英领导的广州起义。这次去广州上任，自然是“南归客”了。

毛泽东
风来

落款写道：“朱光于一九四九年建国前夕古都中南海书法家之府。”

毛泽东看罢，接过毛笔，把“法”和“府”圈去，改为“书癖家之家”。

“主席，何必呢?! 没几天，你就是一国之主了。我尚且没有写‘主席府’嘛!”朱光不以为然地说。

“你这个朱光呀，咱们可不能忘本啊! 多少年，咱们天地为家，马背为家，与山川同卧，何处是家? 何处有家? 时至今日，我们人民，我们党胜利了，有了一个安定的家。人生一世，保全一家，繁荣兴盛，足矣足矣! 不学闯王李自成，不做朱元璋，你我都得注意呢! 胜利来之不易，家来之不易，多少烈士的鲜血洒遍大地。我们这些幸存者，怎能妄称? 朱光同志哟!”

朱光看着毛泽东声色严肃地说完这番百感交集的话，不由为之动容，慨然长叹。他抬眼环顾，触目皆是书籍、文件、报刊。

“这里的书真多。”

“朱光你还想抢我的书吗?”

“岂敢，岂敢!”

“这里的一些书，能保存到今天，首先得感谢那些曾为我背书的同志们。……我一生最大的爱好就是读书。饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读哟!”

毛泽东一生没有离开过“书”，包括各种书籍和

书法字帖，去世前一年还在读明朝书法家董其昌的字帖。他喜欢用毛笔、铅笔书写，几乎不用钢笔，直至1973年4月25日还用毛笔写了一封有关知青问题的回信：“……寄上三百元，聊补无米之炊。全国此类事甚多，容当统筹解决。”就在写此信之前的4月12日，毛泽东在中南海游泳池，接见即将出使美国的费镇和韩叙、出访日本的廖承志和张香山。谈完正事后，他兴致勃勃地谈起了古典文学：《昭明文选》、《唐诗三百首》、李贺，一路展开，顺口背诵了李白的诗句，还讲到了王羲之传世的草书帖是否真迹……

毛泽东不愿戴上“书法家”的桂冠，以“书癖家”自喻。而人们却将他独具风格、自成一体的书迹，称誉为“毛体”。

是的，“毛体”书法充分展示了一代伟人独具艺术个性的风采。“书癖家”毛泽东，是一位集时代精神、民族精神和人格精神为一身的书法巨匠！

毛泽东
风采

风华正茂

激扬文字

为
风
采

风采