

QUANXIDAODUSHOUCE



国家教育部指定

# 30部中外文学名著

## 全息导读手册

孙凤荣 石爱华 编著



中华工商联合出版社

# 30 部中外文学名著 全息导读手册

孙凤荣 编著  
石爱华

中华工商联合出版社

责任编辑:张燕英

封面设计:刘占英

## 图书在版编目(CIP)数据

30 部中外文学名著全息导读手册/孙凤荣,石爱华编  
著.—北京:中华工商联合出版社,2001.3

ISBN 7-80100-770-0

I. 3… II. ①孙…②石… III. 文学—作品—简介—世界  
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09506 号

**中华工商联合出版社** 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

天津蓟县大唐印刷厂印刷

新华书店总经销

---

850×1168 毫米 1/32 印张 12.5 300 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-10 000 册

ISBN7-80100-770-0/G·253

定 价:19.60 元

## 前 言

经典的东西都是经过了时间考验的。浩瀚的书海，大浪淘沙，唯有经典的文学名著光芒四射。国家教育部为了使中学生多读些文学名著，特别在教学大纲中推荐了30部，其中初中10部，高中20部。为了帮助同学们能更好地阅读理解这些作品，我们撰写了这部《30部中外文学名著全息导读手册》，希望对同学们能有所帮助。

本书设有“作者生平”、“时代背景”、“故事梗概”、“主题思想”、“人物分析”、“艺术特色”、“精彩片断”等栏目，力求对每部作品都能做详尽的解析，有助于学生对原著形成感性认识，加深对作品的理解，也符合目前国内许多学校的教学和考试实际。

总之，本书是一本立足于初中高中生语文课外阅读、语文考试的重要参考书，同时也是一本文学爱好者快捷入门的理想读物。

编 者

2001年3月



# 目 录

## 前 言

### ·初中部分·

1. 西游记 ..... 吴承恩 (1)
2. 水浒传 ..... 施耐庵 (12)
3. 朝花夕拾 ..... 鲁 迅 (30)
4. 骆驼祥子 ..... 老 舍 (38)
5. 繁星·春水 ..... 冰 心 (53)
6. 鲁宾逊漂流记 ..... 笛 福 (64)
7. 格列佛游记 ..... 斯威夫特 (73)
8. 名人传 ..... 罗曼·罗兰 (84)
9. 童年 ..... 高尔基 (100)
10. 钢铁是怎样炼成的 ..... 奥斯特洛夫斯基 (112)

### ·高中部分·

11. 论语 ..... (124)



12. 三国演义 ..... 罗贯中 (132)
13. 红楼梦 ..... 曹雪芹 (148)
14. 呐喊 ..... 鲁 迅 (165)
15. 女神 ..... 郭沫若 (182)
16. 子夜 ..... 茅 盾 (192)
17. 家 ..... 巴 金 (205)
18. 雷雨 ..... 曹 禺 (218)
19. 围城 ..... 钱钟书 (235)
20. 谈美书简 ..... 朱光潜 (249)
21. 哈姆雷特 ..... 莎士比亚 (262)
22. 堂吉珂德 ..... 塞万提斯 (280)
23. 歌德谈话录 ..... 艾克曼 (292)
24. 巴黎圣母院 ..... 雨 果 (305)
25. 欧也妮·葛朗台 ..... 巴尔扎克 (318)
26. 匹克威克外传 ..... 狄更斯 (336)
27. 复活 ..... 列夫·托尔斯泰 (347)
28. 普希金诗选 ..... 普希金 (362)
29. 老人与海 ..... 海明威 (371)
30. 泰戈尔诗选 ..... 泰戈尔 (383)



## ·初中部分·

### 1. 《西 游 记》

作 者：(明) 吴承恩

主要特色：开辟了神魔长篇章回小说的新篇章

三十部中外文学名著



#### 作者生平

吴承恩（约 1500 - 约 1582），字汝忠，号射阳山人，出生在一个由书香门第而衰落为商人的家庭。吴承恩幼年性敏多慧，博览群书，才华横溢，然而在科举上却不很得意，直到嘉靖二十九年（1550），年近半百的他才考取了岁贡生，1566 年在好友礼部侍郎李春芳的帮助下，获得了浙江长兴县丞的职位。他与知县归有光密切合作，以发愤“修先王之道”、“悠悠负夙心，作吏向风尘”互勉，均以爱护百姓为心，不以逢迎长官为意，同心协力改革时弊，刷新县政。在



长兴任职期间，吴承恩还著有《长兴作》、《春晓邑斋作》、《田园即事》、《长兴》等诗词。

## 时代背景

《西游记》写于明朝末年，当时官场腐败，官员收受贿赂，欺上瞒下，整个社会限于困顿之中。吴承恩出身在一个由书香门第败落的小商人家庭，少年时代就很有文名，但在科举上屡遭挫折，直到45岁时补“岁贡生”，到浙江长兴县当了县令的副手。他清正廉洁，刚直不阿，看不惯官场的奸邪谄媚、尔虞我诈和官府对人民的横征暴敛，只干了一两年就愤然弃职拂袖而去，隐居家中，潜心收集民间传说和有关野史资料，决心写作神话小说来和统治者抗争。《西游记》就是他根据唐太宗时僧人玄奘不畏艰险独自去天竺（今印度）的取经故事，参考民间传说和戏曲话本，加工改编而成的长篇神话小说。

## 故事梗概

在遥远的古代，东胜神洲海外傲来国海中有一座花果山，山上一块仙石化作一个石猴，众猴拜石猴为王，称他美猴王。美猴王为能够长生不死，参访仙道，但是无缘得遇。后来，他来到灵台方寸山斜月三星洞，菩提祖师给他取名孙悟空，并认为他有灵性，教他七十二种变化和一个跟头可以

.....《西游记》.....



翻十万八千里的筋斗云。功夫学成，孙悟空回到了花果山。后来，悟空入东海龙宫借宝，讨得了天河定海神针，即重达一万三千五百斤的如意金箍棒。不久，又大闹地府，在生死簿上涂掉了所有猴子的名字。东海龙王和阎王表奏玉帝，请伏妖猴。

玉帝采纳太白金星的建议，召孙悟空上天宫当了专管养马的弼马温。事后，悟空发现这是个不入流的官职，知道受了愚弄，气愤地返回了花果山水帘洞，树立了“齐天大圣”的旗帜。玉帝命托塔李天王和哪吒太子带着天兵天将来捉悟空，结果被悟空打得大败。玉帝无奈，只好承认“齐天大圣”的名号，命令孙悟空到天宫管理蟠桃园。

过后不久，悟空得知王母娘娘要开蟠桃会，但没有请他，心中十分恼恨。蟠桃会这天，他骗走了赤脚大仙，自己冒充成赤脚大仙，进开会的地方喝光了宴会用的仙酒，还闯入太上老君的丹房，吃尽了葫芦内的金丹，然后回到了水帘洞。玉帝对孙悟空扰乱蟠桃会甚为痛恨，经过多次交手，在二郎神同悟空大战之际，太上老君抛下金刚圈击中悟空，方才将他捉拿。

玉帝传旨处死孙悟空，但因悟空吃过太上老君的仙丹，任凭刀砍斧剁，雷打火烧，皆毫发无伤。太上老君将他放在八卦炉中用文武火烧炼，经过 49 天，太上老君以为悟空已死，谁知悟空不仅活着，反而炼就了一双火眼金睛。悟空跳出丹炉，大闹天宫。玉帝束手无策，求助西天如来。如来将孙悟空压在五行山下，饥吃铁丸，渴饮铜汁，苦度了五百年。



五百年后，正是大唐太宗李世民时期。这时，观音菩萨要玄奘去西天天竺国大雷音寺如来处取大乘佛经三藏经。玄奘得观音开导之后，决定往西天取经。

唐僧上路，几天后来到了两界山，只听得一阵如雷的喊声：“我师父来也！”唐僧一看，是山下压着的一只猴子在喊叫。唐僧揭去封条，孙悟空崩山而出，唐僧收悟空为徒，称为行者，一同西行取经。

一路上，行者杀强盗、收服白龙马、猪八戒、沙和尚，战妖魔、斗鬼怪。经历九九八十难，最后，终于取得真经。

取了真经，师徒四人返归东土。正在行云驾雾途中，四人突然跌落云端，原来，观音菩萨在查看唐僧取经路上的历难簿时，发现佛门九九归真，唐僧只受了八十难，还少一难，所以让唐僧再遇一难。唐僧等人落地后，发现已经来到通天河西岸，找不到船和桥，没有办法过河。这时，老鼋来迎，驮唐僧四人于河中，问所托之事如何。唐僧此时才记起所托向如来询问何日由鼋身转为人身之事，连连赔礼道：“忘了询问。”老鼋大怒，沉入河中，四人落水，经书也全浸湿了。至此，唐僧经历了九九八十一难，功德圆满。于是八大金刚将唐僧送往长安向太宗交割了真经，随即又复转灵山，唐僧师徒在如来身边就职。

唐僧被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者，沙僧被封为金身罗汉，白马被命为八部天龙，还于龙身。孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱落。从此以后，旃檀佛、斗战胜佛、净坛使者、金身罗汉、天龙马及诸众



佛祖、菩萨、圣僧、罗汉、揭谛、比丘、优婆夷、优婆塞，各山洞的神仙，土地、一切得道的师仙，到此各回本位。

## 主题思想

作品借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，折射出作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想。小说通过唐僧师徒在取经路上经历的八十一难，反映出人间现实社会的种种情况，主题上冲淡了故事原有的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，具有民主倾向和时代特点。作品讽刺幽默。呈现出不同于以往取经故事的独特风格。

## 人物分析

**孙悟空** 全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的品格。“西天取经”表彰他见恶必除、除恶务尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。作者在承认这种处境变化的前提下，从另一方面，即抗魔斗争中，歌颂了他的战斗精神。在重重困难之前顽强不屈，随机应变，就是镇魔者孙悟空的主要特征。他跟妖精纠缠得越久，经验也越丰富，斗志也越昂扬。比起八



戒、沙僧来，孙悟空是最得力的护法弟子。

除了抗魔的英勇顽强外，孙悟空还对神佛桀骜不驯。参加取经，他先讲条件，迫使观音菩萨答应他“叫天天应，叫地地灵”。取经途中，他经常驱遣山神土地、四海龙王前来效劳，稍有怠慢，那就要“伸过孤拐来，各打五棍见面，与老孙散散心”！仅仅为欺骗两个小妖，他便要玉帝闭天，“若道半声不肯，即上凌霄殿动起刀兵”！所以连玉帝也无可奈何“只要他无事，落得天上清平是幸”，终于答应他“犯上”的要挟。这位“西天取经”的孙悟空还屡屡以“大闹天宫”的历史为荣，但最忌讳别人提起“弼马温”的旧名。因此可以认为，孙悟空前后的命运是互相矛盾的，然而在性格上却自有一致之处。

**唐僧** 心地善良却过分迂腐，没有主见，心慈耳软，是非不分，经常被妖怪们钻了空子，唐僧自己也因此吃了许多苦头。他是个十分虔诚的教徒，去“西天取经”之心十分坚定。

**猪八戒** 他生性粗鲁憨直，却又好吃贪色，他是取经队伍中最不坚定的一个。当黎山老母考验他师徒四人时，猪八戒见色心动，结果被绑在树，羞愧难当。虽然他愚蠢懒惰，但又暗藏智慧和狡诈。他言行使人感到可笑、可恼，是作者精心塑造，也是读者喜爱的一个艺术形象。





**沙僧** 小说主要人物之一。原为天宫中卷帘大将，被贬到沙流河，经观世音收伏点化，赐名沙悟净，并令其在此等候东土取经人。唐僧师徒三人西天取经途经流沙河，将其收归门下，作了唐僧的三徒弟，因其行礼动作，颇像和尚家风，故又称他沙和尚。

**白骨精** 西天取经途中一妖怪，是由骷髅变成，悟空称它为潜灵作怪的僵尸，被打死后，脊梁骨上现字为“白骨夫人”。曾先后三次分别变为美丽姑娘、老婆婆、老公公来哄骗唐僧，皆被悟空识破并打死，但唐僧为其假象所惑，责怪悟空杀生，终错将他逐走。后师徒又重归于好。

**如来佛** 小说中佛法无边者。西天佛祖，又称释迦牟尼。佛教的最高权威和领袖，住西天灵鹫山大雷音寺。悟空闹天宫时，玉帝无奈将其请出，他用其五指化五山镇伏了孙悟空，又派观音菩萨去东土大唐寻访取经者，随开启了唐僧师徒四人西天取经的漫漫历程。

## 艺术特色

《西游记》创造了神奇绚丽的神话世界，具有强烈的艺术魅力。天上地下，龙宫冥府，人物的活动有广阔的天地，可以无拘无束地充分施展其超人的本领。情节生动、奇幻、曲折，表现了丰富大胆的艺术想象力。



在塑造人物上，作者同样运用了幻想，赋予人物以浓郁的浪漫主义色彩。作品中，我们还可以看到，神话人物、神话环境和各种神奇的魔法都显得和谐自然。优美的语言、富有变化的句法、浓烈的生活气息表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。塑造的人物形象鲜明而有生命力。

《西游记》还具有高妙的讽刺艺术，既诙谐有趣，又隽永有味。众多章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。猪八戒好吃懒做，贪财爱色，弄巧进谗，都受到轻重不同的嘲讽。孙悟空“秉性高傲”，作者不时给他安排一些局部失败，给予善意的嘲讽。唐僧的无能，受到讥笑，而他人妖不分，糊涂地对悟空无情诵念紧箍咒则受到尖锐的批判。此外，作品还对丑恶、畸形的东西予以巧妙的揭露和辛辣的嘲讽。

### 精彩片断

#### 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

.....

诗曰：

天产猴王变化多，偷丹偷酒乐山窝。  
只因搅乱蟠桃会，十万天兵布网罗。

.....《西游记》.....



当时李天王传了令，着众天兵扎了营，把那花果山围得水泄不通。上下布了十八架天罗地网，先差九曜恶星出战。九曜即提兵径至洞外，只见那洞外大小群猴跳跃顽耍。星官厉声高叫道：“那小妖！你那大圣在那里？我等乃上界差调的天神，到此降你这造反的大圣。教他快快来归降；若道半个‘不’字，教汝等一概遭诛！”那小妖慌忙传入道：“大圣，祸事了！祸事了！外面有九个凶神，口称上界来的天神，收降大圣。”

那大圣正与七十二洞妖王，并四健将分饮仙酒，一闻此报，公然不理道：“今朝有酒今朝醉，莫管门前是与非！”说完了，一个小妖又跳来道：“那九个凶神，恶言泼语，在门前骂战哩！”大圣笑道：“莫睬他。‘诗酒且图今日乐，功名休问几时成。’”说犹未了，又一个小妖来报：“爷爷！那九个凶神已把门打破了，杀进来也！”大圣怒道：“这泼毛神，老大无礼！本来不与他计较，如何上门来欺我？”即命独角鬼王，领帅七十二洞妖王出阵，老孙领四健将随后。那鬼王疾帅妖兵，出门迎敌，却被九曜恶星一齐掩杀，抵住在铁板桥头，莫能得出。

正嚷间，大圣到了。叫一声“开路！”掣开铁棒，幌一幌，碗来粗细，丈二长短，丢开架子，打将出来。九曜星哪个敢抵，一时打退。那九曜星立住阵势道：“你这不知死活的弼马温！你犯了十恶之罪，先偷桃，后偷酒，搅乱了蟠桃大会，又窃了老君仙丹，又将御酒偷来此处享乐。你罪上加罪，岂不知之？”大圣笑道：“这几桩事，实有！实有！但怎



么了？”九曜星道：“吾奉玉帝金旨，帅众到此收降你，快早皈依！免教这些生灵纳命。不然，就屣平了此山，掀翻了此洞也！”大圣大怒道：“量你这些毛神，有何法力，敢出浪言，不要走，请吃老孙一棒！”这九曜星一齐踊跃。那美猴王不惧分毫，轮起金箍棒，左遮右挡，把那九曜星战得筋疲力软，一个个倒拖器械，败阵而走，急入中军帐下，对托塔天王道：“那猴王果十分骁勇！我等战他不过，败阵来了。”李天王即调四大天王与二十八宿，一路出师来斗。大圣也公然不惧，调出独角鬼王、七十二洞妖王与四个健将，于洞门外列成阵势。你看这场混战，好惊人也：

寒风飒飒，怪雾阴阴。那壁廊旌旗飞彩，这壁厢戈戟生辉。滚滚盔明，层层甲亮。滚滚盔明映太阳，如撞天的银磬；层层甲亮砌岩崖，似压地的冰山。大捍刀，飞云掣电，楮白枪，度雾穿云。方天戟，虎眼鞭，麻林摆列；青铜剑，四明铲，密树排阵。弯弓硬弩雕翎箭，短棍蛇矛挟了魂。大圣一条如意棒，翻来覆去战天神。杀得那空中无鸟过，山内虎狼奔。扬砂走石乾坤黑，播土飞尘宇宙昏。只听兵兵扑扑惊天地，煞煞威威振鬼神。这一场自辰时布阵，混杀到日落西山。那独角鬼王与七十二洞妖怪，尽被众天神捉拿去了，止走了四健将与那群猴，深藏在水帘洞底。这大圣一条棒，抵住了四大天神与李托塔、哪吒太子，俱在半空中，——杀勾多时，大圣见天色将晚，即拉毫毛一把，丢在口中，嚼将出去，叫声“变！”就变了千百个大圣，都使的是金箍棒，打退了哪吒太子，战败了五个天王。





大圣得胜，收了毫毛，急转身回洞，早又见铁板桥头，四个健将，领众叩迎那大圣，哽哽咽咽大哭三声，又唏唏哈哈大笑三声。大圣道：“汝等见了我，又哭又笑，何也？”四健将道：“今早帅众将与天王交战，把七十二洞妖王与独角鬼王，尽被众神捉了，我等逃生，故此该哭。这见大圣得胜回来，未曾伤损，故此该笑。”大圣道：“胜负乃兵家常。古人云：‘杀人一万，自损三千。’况捉了去的头目乃是虎、豹、狼虫、獾獐、狐貉之类，我同类者未伤一个，何须烦恼？他虽被我使个分身法杀退，他还要安营在我山脚下。我等且紧紧防守，饱食一顿，安心睡觉，养养精神。天明看我使个大神通，拿这些天将，与众报仇。”

四将与众猴将椰酒吃了几碗，安心睡觉不提。

那四大天王收兵罢战，众各报功：有拿住虎豹的，有拿住狮象的，有拿住狼虫狐貉的，更不曾捉着一个猴精。当时果又安辕营，下大寨，赏劳了立功之将，吩咐了天罗地网之兵，个个提铃喝号，围困了花果山，专待明早大战。各人得令，一处处谨守。此正是：妖猴作乱惊天地，布网张罗昼夜看。毕竟天晓后如何处治，且听下回分解。