

书法

何绍基
赵之谦
康有为
李叔同
于右任

卷

中国近现代书画

真伪鉴别

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWU

杨新主编 潘深亮执行

心定而天下之物虚其心变而天下之善
平其心论天下之子消其心观天下
之理定其心为天下之友至人
之道太和而已故万物皆育便是秋冬
不害其为太和又未尝况太和又未尝
不在秋冬宇宙间哉余性福艺弘庶

大象出版社

J205.2

7

书法

中国近现代书画

真伪鉴别

卷

杨新主编

潘深亮执行主编

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWEI JIANBIE

大象出版社

維不歸
延秀
而

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代书画真伪鉴别 / 杨新主编. — 郑州: 大象出版社, 2005. 1 (2005. 10 重印)

ISBN 7-5347-3647-1

I. 中... II. 杨... III. ①汉字—书法—鉴定—中国—近代②汉字—书法—鉴定—中国—现代③中国画—鉴定—中国—近代④中国画—鉴定—中国—现代

IV. K879.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131425 号

【大象收藏】编委会

主 任: 史树青 中国国家博物馆研究员

副主任: 刘东瑞 中国收藏家协会鉴定委员会委员、

副主任 副局级巡视员

编 委: (以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究馆员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究馆员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究馆员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究馆员

刘 静 北京故宫博物院副研究馆员

出 版/  大象出版社

(郑州市经七路 25 号, 邮政编码: 450002)

制 作/  (www.rzbook.com)

印 刷/ 河南省瑞光印务股份有限公司

发 行/ 大象出版社发行科

(0371) 63863552 63863550

开 本/ 1/16 (889 × 1194)

印 张/ 64

字 数/ 480 千字

版 次/ 2005 年 1 月第 1 版

印 次/ 2005 年 10 月第 2 次印刷

印 数/ 3 001—4 500 册

定 价: 392.00 元 (全 8 卷) 每卷 49.00 元

難倉皇又十年
其日被刊名捕又居首

何绍基艺术生涯 /6

生平传略 /7

求学就读 /7

游学应试 /8

置身仕途 /9

执教讲学 /10

何绍基书学道路及风格演变 /12

书学风格 /13

书法发展 /13

书法成熟期 /15

何绍基书法成就及真伪鉴别 /16

书法成就及鉴定 /17

楷书风格及鉴定 /17

行草书特点及鉴定 /20

隶篆创新及鉴定 /23

何绍基常用印 /26

何绍基作品的市场走势及价值定位 /27

附录：何绍基书法作品拍卖曲线表 /27

赵之谦艺术生涯 /28

生平传略 /29

艺术人生 /29

赵之谦艺术成就 /32

赵之谦的艺术风格 /33

艺术成就 /33

书法艺术 /34

篆刻艺术 /40

绘画艺术 /42

赵之谦书画辨伪 /46

书画鉴定 /47

笔法、构图、墨色 /47

题款特点 /49

书画的代笔人和作伪人 /50

真伪作品分析 /52

赵之谦常用印 /54

赵之谦作品的市场走势及价值定位 /55

附录：赵之谦书画作品拍卖曲线表 /55

康有为艺术生涯 /56

生平传略 /57

青少年积学 /57

变法维新 /59

环游列国 /60

晚年政治与游历 /62

康有为书法特点及风格演变 /64

书法造诣 /65

心之理定其心名之曰心之反可人
之道古和而已故万物皆有便是秋冬
不害其为古和又未尝况古和又未尝

探求书法 /65

纯粹的帖学 /66

书法的变法 /68

康有为书法成就及辨伪 /70

集大成的书法 /71

书法的革新 /71

书法的影响 /72

书法辨伪 /74

康有为常用印 /80

康有为作品的市场走势及价值定位 /81

附录：康有为书法作品拍卖曲线表 /81

李叔同艺术生涯 /82

李叔同的一生 /83

生于津门 /83

寓居上海 /86

留学东瀛 /88

执教江南 /89

皈依南山 /91

李叔同书风演化与辨伪 /92

书风演变及鉴定 /93

艺术分期 /93

早期的“名士书风” /94

中期书风的探索蕴育期 /95

晚期的“僧人书风” /96

书法作伪情况与真伪鉴别 /98

李叔同常用印 /102

李叔同作品的市场走势及价值定位 /103

附录：李叔同书法作品拍卖曲线表 /103

于右任艺术生涯 /104

于右任的一生 /105

少年英才 反清志士 /105

为民呼吁 报业先驱 /108

天下为公 凄凄乡愁 /110

于右任书法美学追求与风格演变 /114

书法特点及演变 /115

早年书法 /115

书法成熟阶段 /118

于右任艺术成就与辨伪 /120

书法艺术及作品鉴定 /121

艺术成就及影响 /121

作品情况与真伪鉴定 /122

于右任常用印款 /126

于右任作品的市场走势及价值定位 /127

附录：于右任书法作品拍卖曲线表 /127

总序

杨新

我曾写过一篇《商品经济、世风与书画作伪》的文章，指出大凡书画作伪火热的时候，总是与同时期的商品经济发展、世风转变紧密相联，因而考虑出在中国历史上，曾出现过三次书画作伪高潮。文章发表在1989年第十期《文物》杂志上。我之所以写这篇文章，除了试图从社会学上去研究书画鉴定之外，同时也有感于改革开放以来，已经绝迹的书画作伪又死灰复燃。

文章发表至今已整整十五个年头了。在这十五年中，中国社会发生了极大的变化，商品经济空前繁荣，特别是书画市场（也含文物和其他工艺品）的兴盛、拍卖行业的火爆，更是亘古以来所未有。而与之共生的书画作伪，其来势之迅猛、“从业”人员之多、赝品伪作毫不羞涩地招摇过市更是人们始料未及的，把它称为第四次书画作伪高潮的到来一点也不夸张。

在论及北宋后期第一次出现书画作伪高潮时，我在前述文章中曾说：“由于社会财富的积累，商品经济的活跃，在复古、好古之风的引导下，收藏者队伍也在迅速变化和扩大。”什么是“收藏队伍”？我按米芾的说法，将其分成“鉴赏家”和“好事者”两类。对后者米芾的解释是：“近世人或有资力，原无酷好，意作标韵，至假耳目于人，此谓之好事者。”米芾讲的“好事者”，多半都是赚了钱的商人，为了附庸风雅而从事书画收藏，因为自己不懂，往往要“假耳目于人”，所以在购卖书画当中，最容易上当受骗，收藏大批假货。因此我认为，收藏家增多，特别是“好事者”增多，直接促进了书画市场的繁荣，同时也使伪品有了广阔的销路，使作伪形成高潮。第一次书画作伪高潮出现是如此，第二次（明代后期）、第三次（晚清至民国初年）书画作伪高潮的出现亦是如此。现在我们躬逢在第四次书画作伪的高潮之中，又何尝不是如此！

历史有时看似在重复，但并不是绕着圆圈打转，而是像螺旋似的在上升。一次一次的重复，既有其相似之处，又有其差异变化，例如收藏者队伍、收藏观念、作伪手段，每次都有不同，尤其是第四次变化更大。如果说前三次是渐变的话，那么第四次可以说是爆炸似的裂变。这也和商品经济古今不可同日而语一样。

今天的收藏者队伍究竟有多大，收藏家有多少，这个数字是很难统计的。只要看北京潘家园古玩市场每逢周六、周日车水马龙、万头攒动的壮观景象就不难想像，每一次拍卖公司举行书画拍卖，有多少人投标竞标，那热烈火爆场面也不难想像。今天收藏家的成分结构，也很难用过去的眼光去分析排列，从收藏者队伍的庞大阵容来看，可以说是全民的。市场如此巨大，真品的供求比例关系如此悬殊，正是

生命定在牛年蒙

假冒伪劣书画作品风行的极好时机。

收藏的观念即世风也与往昔大不相同。古代社会的收藏者，你说他“笃好”也好，说他“意作标韵”、附庸风雅也好，都是把书画的欣赏价值放在第一位，否则他们就不会在藏品上钤押“子孙永保”的印章，更不会将它们烧掉和埋入墓中为自己殉葬。今人则不同，将购藏书画等称为“艺术品投资”、“古董投资”，最少也是为了“保值”，是将其经济价值放在第一位。既然是投资，那就要投入少、收效快、获利丰，这就出现了炒作。近年来书画艺术品在拍卖行中价格一路飚升，与此不无关系。投资中还有一种叫“感情投资”，就是以书画等艺术品作为礼品去贿赂贪官。这种“投资”于投入、收效、获利诸多方面比倒买、倒卖要便捷得多，而且风险也小。试问天下贪官，有几人懂得书画、能欣赏书画的？以假书画去蒙骗他们，不但最易得手，而且投资也最小。这就是为什么有的人明知是假也要购买的原因。当然还有一些餐饮业、旅店业，购买名人假书画作装饰，也是一个极大的市场。人们常叹今不如古，世风之变，莫过如此。

书画作伪自古到今，除了对古旧作品拆配挖改之外，其余都离不开临、摹、仿、造四种方法。但法虽一致，而手段却有高低之分，那就是在书画作伪当中，真正享受到了高科技的研究成果。

高科技手段中首先是电脑的运用。古人在临摹一件他人的作品时，一是摹拓，即将一张薄纸用油浸过使之透明，覆盖在原作上将轮廓描摹出来，再一笔一画地对临。另是将原作置于眼前，用另纸或绢一点一滴地照猫画虎，这种方法既费时费力，又容易走样不准确，而且一定要有原作，制作者本人还要有高超的技术。现在用电脑，谓之扫描，不需原作，有印刷品或照片就行。把稿子移在另纸或绢上，可大可小，随心所欲，既省时省力，又不跑样。电脑在制作伪印章的时候尤其得心应手，不但能丝毫不爽地把印文移置下来，而且还可以用电脑来刻制于石头等材料上，再用印泥钤盖。印章在古代被称为“印信”，是古人用来防伪的，可是到今天，却完全失去了这一职能作用。在鉴定一件近现代书画作品上，仅凭眼力从印章上已很难作出判断了。电脑还能“创作”，只要将一个书画家的作品输入电脑，将其组合成画面的各个元素调出来再重新组合，就会成为一幅新的画作。过去张大千先生作伪石涛作品时，就用过此法，不过他所依靠的是自己对石涛作品的熟悉和掌握的笔法技巧，而电脑只要有印刷品就行了。例如将徐悲鸿先生画的各种姿态的马都输入电脑，通过重新排列组合，就能出现许多新作。用此法复制书法作品更容易，特别是那些行、楷、篆、隶书法作品，其本身就是单个字排列出来的。如果将启功先生的书法作品输入电脑，通过重新组合，不知能“创作”出多少种不同条幅、对联、牌匾的“新作”来。

有借古之字
種田
子孫
我

运用现代物理、化学的科研成果来作伪古董，更是今胜于昔，尤其是古器物，如青铜器、金铜造像、瓷器、玉器、观赏石等。这种方法在制作古书画中也有引进，主要是用来作旧，如过去的纸、绢作旧，靠人工染色、烟熏、虫咬、水沤等办法，今天都可以用化学制品。试想既然连假黄鱼都能染色，黄牛也可以化妆成奶牛，区区纸、绢作旧还不容易吗？色既染成，再用酸咬，使之糟朽破烂，复用机器磨光作成包浆，一幅年深日久的“古画”便出来了。还有古代画家曾经使用过铅粉作白色颜料，经过自然氧化，铅粉都变成黑色，如北魏时期的敦煌壁画，所有佛、菩萨等的肉身部分都变成黑色，就是因为其中参合了铅粉之故。现代用化学方法，既可以使铅粉由黑还原成白，也可以使白色迅速变黑，如果仅以色彩变化来判断作品的新旧古老，那也是会上当的。

“跟风”是真正书画收藏的一个误区。同时也是书画作伪者所要钻营的一个空档。什么是“跟风”？西汉时期有一首民歌说：“城中好高髻，四方高一尺。城中好大眉，四方且半额。城中好广袖，四方全匹帛。”可见“跟风”也由来久远。在书画收藏中（也包括其他工艺美术品，乃至电影、戏剧、时装、药物、化妆品等），凡是与清代宫廷沾上边的，都成为抢手货。所以只要是《石渠宝笈》所著录的，不分真假好坏，一律都能拍卖出高价。清代帝后们的书画作品，从最初的两三万元，一路攀升到十几万至几十万，而且越拍越有。慈禧太后本人既不能书更不能画，其所赏赐大臣者，均为他人代笔，数量也很有限。而能获得赏赐者，亦非等闲之辈，其家庭历尽沧桑，特别是经过“文化大革命”的洗劫，能留下几多？这些不是很值得人们思考吗？

作伪近现代名人的书画，是第四次书画作伪高潮中的主攻方向。因为近现代名家作品不但价格看好、利益最大，而且伪造起来，比古书画容易得多，也易于得手。

第一，在使用材料上，如纸张、颜料、印泥等方面，与被仿作品没什么差别，成品以后，也无须作旧。即便伪造民国时期的名家作品，只要弄几个黄褐斑点上去，就很能蒙人。再说要找民国时期的纸张也非难事，有些手卷的尾纸、册页的衬纸，拆下来可直接使用，其本身就是陈旧的。

第二，近现代名家的作品很丰富，出版的书画家个人专集图册很多，临仿者学习其技巧风格，要找范本，俯拾皆是。河南商丘有一个专造石鲁画作的造伪者，就是从画册中模仿抄袭的。

第三，近现代书画家作品，应酬者多，自己重复者也多，作伪者即便照摹照仿、技术略微差一点，即行话中所谓“有个七、八成像”，也能被鉴定家、收藏者所原谅。过去有带上款的书画，其后代要卖

高
古
及
方
定
见
与
平
对

如
法
赖
有
诗
我
与
生
民
国

时，总是先把上款挖掉，因为既怕被人骂“子孙不孝”、“家道中落”，也怕被人讥笑、寒碜。现在作伪，还有人专作上款书法，以为这样就能“保真”。

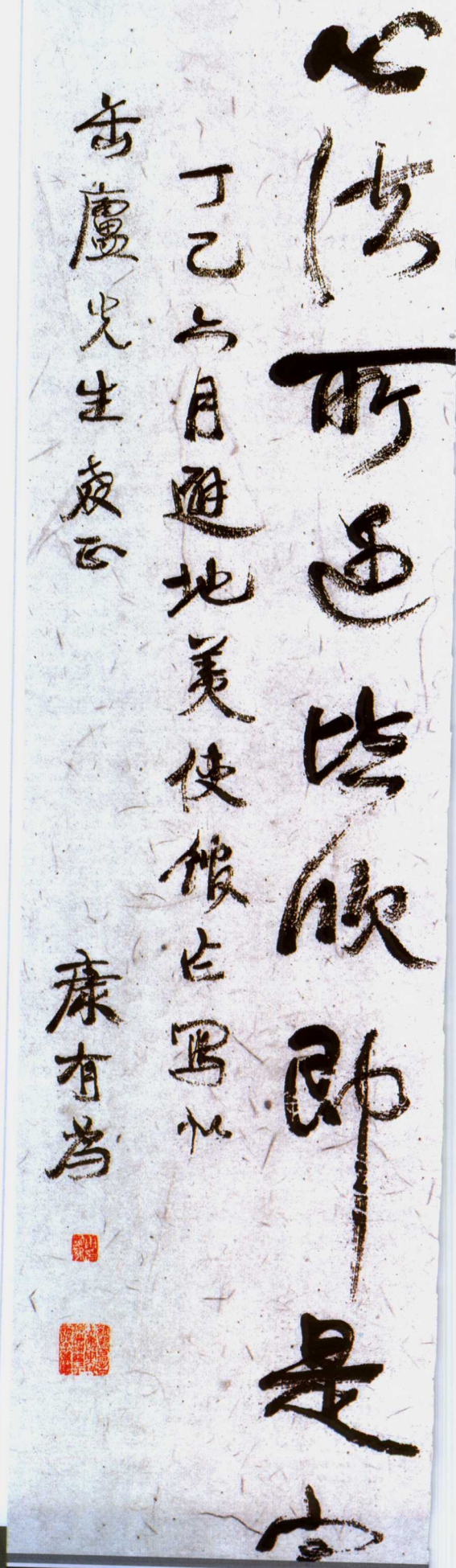
第四，现代书画家，本身就追求变形，追求怪异，追求抽象，追求扭曲等等。他们用了很大的功夫作试验，目的是想创造一种与他人不同的风格或样式，但是却忽略了在技术和技巧上表现功夫。然而一旦成名，或通过炒作，同样有价有市。只要有利可图，就会有人模仿，这样的作品，作伪起来是最容易的，而鉴定起来却是最难的。

第五，老一辈书画鉴定家，他们以毕生的精力专注于古书画的鉴考研究，很少关心近现代作品，偶尔涉足，也只是几个很熟悉的亲朋好友，第四次书画作伪高潮的出现，也是他们始料不及的。就目前来说，对近现代书画鉴定，既没有形成专家队伍，更没有建立起权威机构，仍处在散漫状态。在万般无奈下，人们只好去求助于画家家属，尤其是遗孀和子女们。然而，面对如此巨大的艺术品市场，如此广阔的国土，以及许许多多的暗流，几个家属又能如何呢？如此，制假贩假者更是有恃无恐，招摇过市而无所顾忌。

第六，书画制假贩假还有“理论”的支持者。一曰“高仿品”，其理论是：现在老百姓的生活富裕，想在文化上提高一下生活品味，名人书画那么昂贵买不起，以便宜的价格买几幅“高仿品”在家里挂挂也好。可是这种“高仿品”从来也没有明确的标记，而且价格也不菲，少则几千元，多则上万甚至几十万，真是为了老百姓吗？二曰为了“活跃市场”，其理论是：真品？哪有那么多真品！如果只卖真品，那市场不就萧条了。按此理论，生意兴隆不是靠诚信，而是靠制假来支撑，把买卖交易看成是坑蒙拐骗。“理论”虽然不值一驳，但却反映了现在的商业道德。过去伪造书法绘画，冥冥之中还怕遭鬼神惩罚，现在是什么信仰也没有了，还怕谁，这也是世风变化之一。

针对当前假伪书画泛滥成灾，不少专家曾多次举行集会，要求在书画市场上来一次“打假”，也有一些人呼吁在法律上给予消费者保护。可是这些声音，在一浪高过一浪的滚滚商潮中，却是那么的微小、软弱和无力。面对当前现实，难道我们就毫无办法吗？对于任何个人来说，的确是毫无办法。太史公在《史记·货殖列传》中说：“天下熙熙，皆为得来。天下攘攘，皆为利往。夫千乘之王，万家之侯，百室之群，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎？”说得多么透彻啊！制作假书画有如此巨大的利益诱惑，这就无怪乎人们趋之若鹜。这种走势，对于个人来说是无能为力的。尽管如此，我还是要提出几点意见和建议，以供大家来共同讨论和研究。

一、书画鉴定不是一个单纯的学术研究问题，还必须关注整个社会。书画作伪的高潮出现，与商品经济的发展有关，更与世风



的变化相连。要在书画市场上“治假”，必须先“治风”；要先“治风”，又必须先“治世”。世道清明，其风必正；世风一正，则坑蒙拐骗者鲜矣。

二、提醒书画收藏者们，不管把购藏书画视作“投资”也好，用以“保值”也好，首先要“保真”。真金不怕火炼，放到什么时候都是金子，只有真品才能保值。如果“买假”是为了“贩假”，则又当别论。

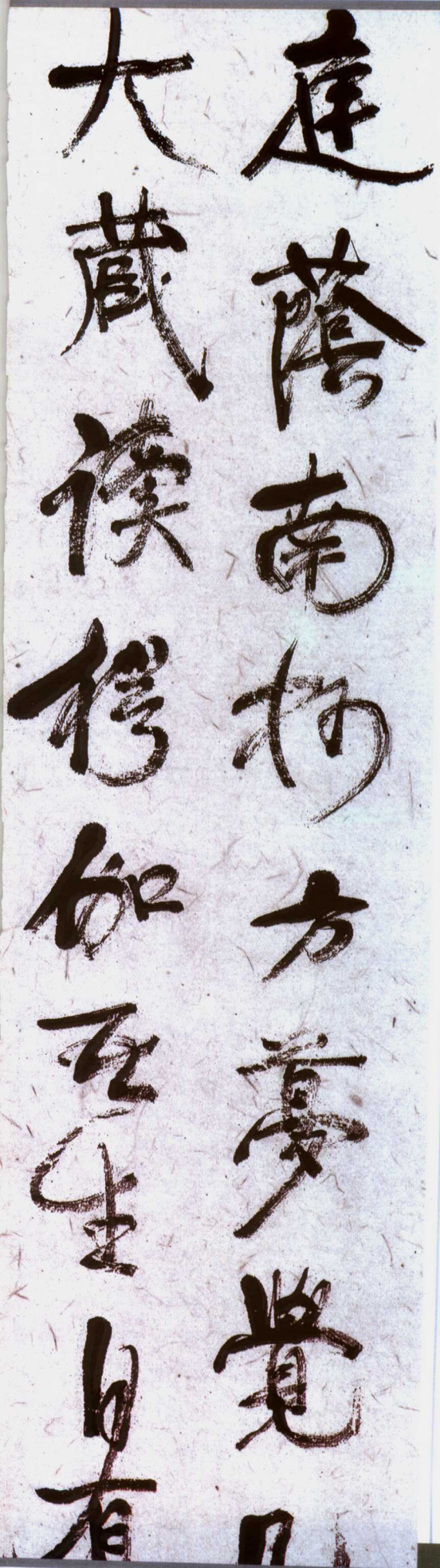
三、拍卖公司除了赚客户的钱以外，还应注意培养客户识别书画的能力，以建立起公司的诚信声誉，我想这样会生意越做越兴隆，而不是没有生意可做。没有生意可做的，只是那些没有信誉的公司。

四、有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。

五、书画鉴定并不神秘，也没有特别的窍门，唯“熟悉”而已。此外“有比较才有鉴别”，俗语说“不怕不识货，就怕货比货”，即此理。要鉴定某一位书画家的作品，只要熟悉其人，熟悉其风俗特征，熟悉其用笔、用墨技巧和习性，掌握这些，未有不能鉴定者。因此在这一方面，收藏者可以进行自我修养，或者虚心向行家请教，这样就不难识别真伪了。

最近大象出版社计划出版一套有关对近现代书画名家作品进行鉴定的丛书，就是想帮助收藏者来熟悉这些近现代名家及名作，以提高艺术修养和识别其真伪的能力。因为近现代书画名家人数很多，作伪者的泛围也很广，只能选其最热门人物先期编写出版，如吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、黄宾虹、傅抱石、李可染等，其余的也同样是热门人物，则将继续组织编写出版。在编写过程中，我们尽量采用正面的引导方式，将画家、书家本人的生平事迹做较详细的介绍，尽可能选择其各时期具有代表性的作品来进行分析，帮助读者来了解这些名家的艺术特点，用笔、用墨和用色的方式及方法。也适当的选配了一些伪品，以比较的方法来找出差异，识别真伪。印鉴也很容易作伪，不能不知，故录于书后。至于该书画家作品的市场价格及其走势，亦附录于后，以便购藏时进行参考。总之，这套书的目的是帮助人们尽可能全面地了解一个书画家，以取得能识别其真伪的目的。其中的不足有待于今后进一步改进。

2004年12月于北京



何绍基

山中雲鶴留奇翼

鄧少伯仁兄屬書此山陳雲樓司馬過訪
山房瞻白也今層樓已歸皖少伯繼

之不禁手揮目送之感時

海外瑤琴有賞音

同治丙寅重九廣州何紹基并記

《行书七言对联》真迹

艺术生涯

何绍基历经满清四朝帝王，亲身经历了清朝政治、经济、思想、文化逐渐走向衰落的整个阶段，他虽未能在政治上取得丰功伟业，但却于学术、诗文、书学颇多建树。他的一生可谓阅历丰富，既有求学应试之艰辛，也有功成名就之喜悦；既有罢官丧亲之痛楚，也有徜徉山水之逍遥。所谓勤奋出天才，何绍基便是这样一位书法家。何绍基书法四体皆工，大小兼能。其书法主要得力于颜真卿，参以北魏《张玄墓志》及唐欧阳通、李邕笔法，精靡熟练，出神入化，终成正果。

生平传略

何绍基，字子贞，号东洲，晚号猿叟，湖南道州（今道县）人，生于清仁宗嘉庆四年（1799年），卒于清穆宗同治十二年（1873年），享年74岁，为清代学者、诗人、大书法家。何绍基为道光进士，官编修，四川学政，尤好学不倦，精小学，通经史，工书，书名满天下，曾国藩评其：“子贞之学，长于五事：一曰《仪礼》精，二曰《汉书》熟，三曰《说文》精，四曰各体诗好，五曰字好。渠意皆欲有所传于后，以余观之，字则必传千古无疑矣。”甚是确评。著有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗钞》、《东洲草堂文钞》等。

求学就读

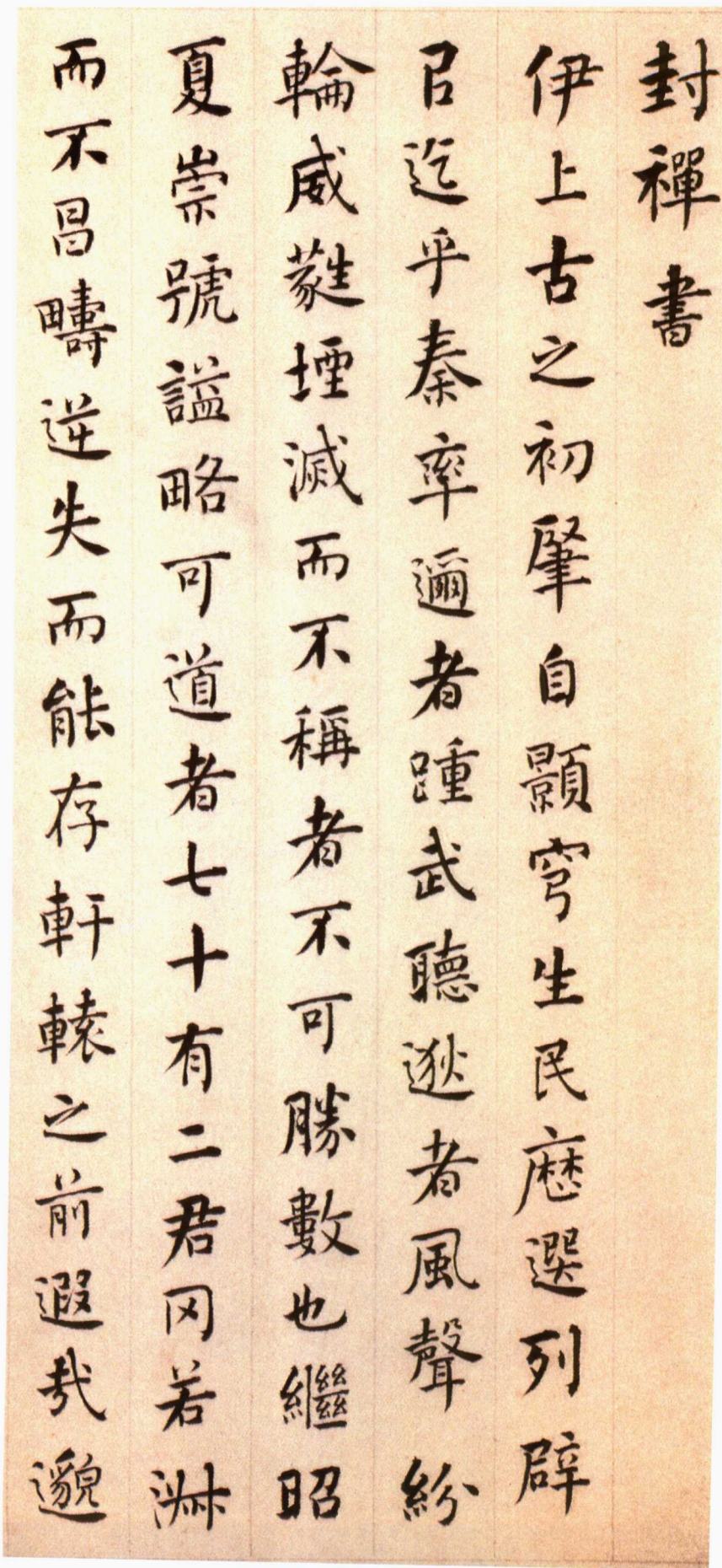
何绍基1799年出生于湖南道州，其家为世代书香门第，自幼得以秉承家学。其父何凌汉不仅身居显要，官至户部尚书，而且有着正统的儒学思想，其书法也为时人所称道。对儿子的教育，何凌汉不仅传授经、史、诗文与书法，更注重对他进行立身处世、思想品性方面的培养，以自己的一言一行对他们进行潜移默化的熏陶，这为何绍基后来为官清正、廉洁简朴打下了基础。其母廖夫人可谓古代“相夫教子”的典型，事事亲身躬为，以勤苦俭朴的言行、淡泊自然的性格对子女言传身教。在三岁到七岁间，舅父廖辑候教何绍基识字、练字，培养他勤学好问的求知精神，这为何绍基的人生之路奠定了良好的基础。

何绍基8岁时随父母入京，在家濡染家学。及长，何凌汉由于官务繁忙，无暇过问其学业，遂于1809年（何绍基11岁）聘请名师孙镜堂为家中馆师，又于1817年（时19岁）聘张掖垣为馆师。经过10年苦读，何绍基具备了扎实的学问根底，经史子集无所不通，学识十分广博。他于18岁时应京兆试取誊录，即缮写之职，此时他的楷书已具有相当扎实的功底。

《小楷封禅书》真迹

1846年 23.8厘米×13.8厘米

这件作品可谓是何绍基小楷的代表作，在颜字的体势上，点画精到，结体端肃，稍带横势，气息醇厚雅致，充满了一种理性、熟练的控制之美。



游学应试

从1821年到1836年，何绍基开始了十余年的科举应试的艰辛道路。他常年往返于京湘，数次参加乡试：1821年，何绍基第一次应乡试不中；1825年，回湘参加乡试仍未中；1828年，第三次回道州，应乡试得补“廪膳生”，求得以后科考的资格与名份；1831年，在回湘应试中取得“优贡生”，被视为国士；1835年，何绍基又由京回湘，参加了他的最后一次乡试，终于如愿以偿，“拔置第一”；1836

年，他参加了会试，成为“贡生”；同年4月，在殿试中虽由一甲第一名降为二甲第八名，但终获进士及第。何绍基经过了漫长的科举考试生涯，终于踏上了仕途之路。

在科考期间，他又曾随父四处游学。于1822年与包世臣、龚自珍、黄修存相聚；1825年在山东济南得孤本《张黑女墓志》及《石门颂》拓本；1827年获《宋拓薛少保书信行禅师碑》孤本及《天发神谶碑》拓本；1829年在北京，与林则徐、魏源等赴观龚自珍重摹《宋刻王献之洛神赋九行》；1832

年，在宁波范氏天一阁欣赏《围令赵君碑》，并冒雪手拓《瘞鹤铭》；1834年，又与林则徐相与论书；1835年，拜谒吴荣光，得观其所藏金石书画，并为题跋数十件。由于得见大量的碑体书法并亲自临写碑文，何绍基的书法大有长进，他临写十分专精，又不求形似，全出己意，进而“草、篆、分、行熔为一炉，神龙变化，不可测矣。”

可以说，科考期间正是何绍基广为学习、扩大眼界的重要时期，为其后的书艺、学术发展增加了深厚的生活积淀。

堂
厨
眾
將
焉
氣



反
陶
易
剔
前
僧
仲
喜

《赠仲云楷隶杂书册》真迹

1857年 22.8厘米×13.8厘米

此册页作于何绍基59岁，其中楷书12开，隶书8开，小楷4开，是在都城临写赠与姻亲吴仲云的。因是临书，故楷书、隶书部分均无款，只分别钤印“子贞”、“九子山人”，后二开有款署。此册杂书临作部分不知具体所临何人何作，况何氏临书本具有极强的自我色彩。这里所选为第七开隶书，字里行间亦略有师帖学的轻重相配而神融笔畅，隽永有致；其腕力空灵，指力活泼，下笔挥洒如意而劲厚雄浑，盎然成趣。

置身仕途

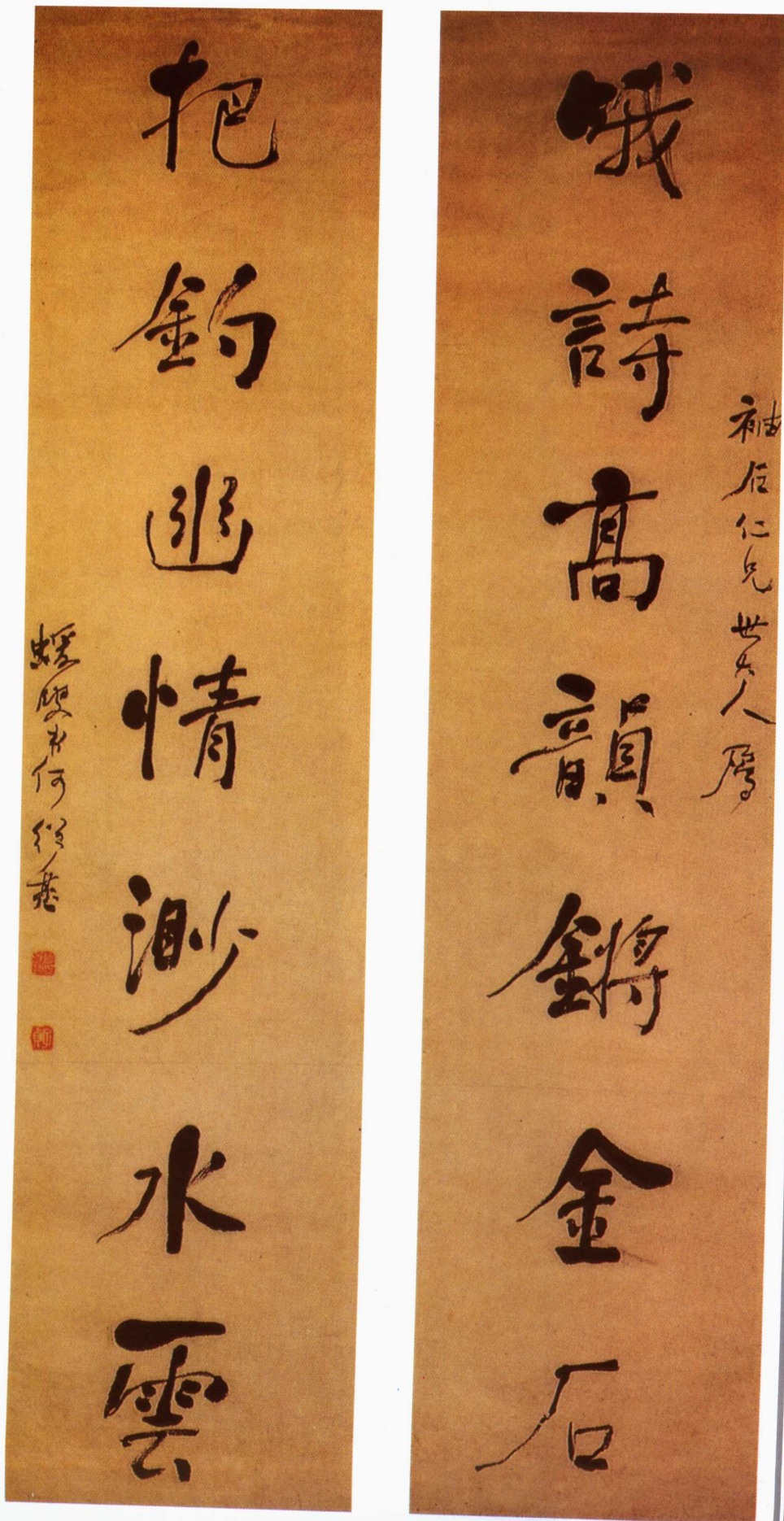
自1837年到1855年，是何绍基为官从政时期。

殿试以后，何绍基被选为庶吉士，在庶常馆学习；两年之后，因成绩一等，被授予翰林院编修，武英殿协修一职；第二年，又被任命为武英殿总纂，在“大考”中为二等。此一时期，何绍基主要在史馆中任职，其间曾奉命典福建、贵州、广东等省乡试。因父子同持文柄，一时传为佳话。1852年，何绍基在母亲丧服阙后，由侍郎张芾保举，得到咸丰帝两次召见，并被委任为四川学政之职，于同年11月驰抵成都。在任职三年间，何绍基居官廉正，勤于政事，做了许多利民利国的事务，并先后上奏奏折《拟请用大钱折》、《恭报岁试成都省垣情形折》、《请旨飭裁陋规折》、《请旨飭行速办土司争袭案折》等多种。何绍基勇于任事，不避权贵，以忠君报国为己任，多次获得咸丰帝的鼓励与嘉奖，并得御赐“忠勤正直”匾额。但其一系列大刀阔斧的措施无疑得罪了不少地方权贵，在1855年的《条陈时务十二事》中，因“直陈地方情形，终以条陈时务降归”，受谗言侮蔑，由部议以私罪免除了他的学政职务。

《行书七言联》真迹

166.5厘米×39.5厘米

纸本。从其风格来看，此作当属何绍基之佳作，结构以颜字为体，在纵横开合中又突破了颜字的平稳，且有篆籀笔法。通篇若天马行空，游行自在，既深穆浑厚，又意趣生动。正如所书内容：“哦诗高韵锵金石，把钓幽情渺水云。”



执教讲学

在罢官之后，何绍基脱离了政事考务的羁绊，潜心授徒讲学。在好友相邀之下，曾先后主讲泲源书院、城南书院，并主持苏州书局、扬州书局，兼做孝廉堂讲席。他主张以真才实学为本，澄怀乐道，毁誉不滞于胸，以作诗写字了却一生。

1856年至1860年何绍基在泲源书院期间，讲学之余，他开始专习隶书，对东汉诸碑次第临写。1860年秋，何绍基因思乡心切，遂辞别济南，启程前往湖南。应湖南巡抚胡恕堂的邀请，他又到湖南省属城南书院讲学，直到1868年，长达八年之久。此期间，他先后游历桂林、岭南、香港、澳门、南海、金陵、扬州、上海、苏州、杭州等地，作诗无数；1867年，自己的《东洲草堂诗钞》28卷刻就，亲撰序言。1869年，他因病辞去长沙城南书院讲席。次年春，在好友江苏巡抚丁日昌和两江总督曾国藩的盛情邀请下，赴吴门苏州书局、扬州书局主持校刊工作，时年他已71岁。任职三年，何绍基仍老当益壮，把自己扎实严谨、井然不苟的作风带入了书局。在他的主持下，两书局的工作成绩斐然，刊印了许多有价值的著作，其中尤以1871年校定完竣的《十三经注疏》最富盛名。在书局工作的同时，他还被浙江巡抚杨昌浚聘为孝廉堂主讲。此时何绍基年事已高，身体状况极为不佳，于1873年7月20日在苏州病逝。次年，其子何庆涵扶柩归葬于善化。

《行书七言联》真迹

122厘米×29.5厘米

水墨纸本。何绍基在书学道路上绝非限于一家一派，体现出了对南北碑帖的融会贯通。由于师法广博，使其融入了丰富的审美内涵。此作就呈现潇洒婀娜、高古典雅的气息，具有较高的艺术水准。钤印：何绍基印，子贞。



詩節假正西將軍平西將軍陽
翟鎮將帶陽翟太守晉州平陽
郡晉秋鄉吉遷里人敬鴻顯

李仲璇東魏世家當中原雲擾知獨
尊宣聖脩繕廟廷先是富牛阻險又
能以威惠降伏史家蓋無溢詞

雙洲人字漸鴻郡公文昭老烈
望標中夏惠福野雲結周行
暫侍中尚書令靈司徒

長葛民魁地乃古碑別之完好樹于
陞山書院審視知為北齊僕射永安
侯敬史君顯勇功德揆銘

《四体书法》真迹

137厘米×34厘米

此四体书法充分体现了何绍基书法道路的宽广和多方面的成就,同时也可感受到何氏以性、道为基础而达到随心所欲地展示个性、出神入化的高妙境界。隶书平正中有空灵之气;楷书姿态翩翩,耐人寻味;篆书动静相参,颇有情趣;行书清隽典雅,时有跌宕;在多种书体中均能够如此通达,不愧为大家也。

何绍基之诗与画

何绍基不仅是清代杰出的书法家,且身兼众艺,在诗与画方面都有较深的造诣。他少年时代即学诗,弱冠时多拟写乐府。后虽致力于小学与书法,但从未间断吟咏诗词,在诗学领域也取得了卓越成就。在其生前,曾刊行过《使黔草》、《峨眉瓦屋游草》、《东洲草堂诗钞》等多本诗集,深得时人好评。他的诗纯从肺腑中流出,有感而发,毫不矫揉造作,显得平淡自然有真性情。如所作《慈仁寺荷花池》一诗“坐看倒影浸天河,风过栏杆水不波。想见夜深人散后,满湖萤火比星多。”情意深远。

在绘画上,何氏于兰、竹最为擅长,在《何绍基种竹日记》中有其画兰、竹、石赠人的记载,在《何绍基诗文集》中也有诗文数篇,如《为胡锦泉画兰》、《为白兰岩画兰扇》等分别记述了当年作画的情景,可见何氏所绘兰、竹已为时人争相索取。

可以说,何绍基正是将诗、书、画融通,在以书法为主业的同时,诗文更增书法之内涵,绘画更是真情之戏笔,三者相辅相成、相互成全,共同熔铸出何绍基自然淳真、不假雕饰的艺术面貌。

何绍基



《篆书八言联》真迹

书学道路及风格演变

何绍基是一位博学广猎的书法家，他诸体皆工，大小兼能，亦善篆刻。其楷书取颜真卿字体的宽博而无疏阔之气，还掺入北碑及欧阳询、欧阳通的险峻茂密的特点；小楷兼取晋代书法特点，笔意含蓄蕴藉；行草书熔篆、隶于一炉，高峻雄强，独具特色；篆书以中锋用笔，掺入隶书笔意，兼带行草笔势，亦自成一格。何绍基的书法，早年秀润畅达，取法颜真卿、李邕、王羲之和北朝碑刻，有一种清刚之气；中年渐趋老成，笔意纵逸豪迈，朴厚有味；晚年人书俱老，臻至炉火纯青境界，乃成一代书法大家。