

# 名家游记

# 50篇

肖 枫 周文伯 编

K728.7 51

# 名家游记 五十篇

肖枫 周文伯 编

陕西人民美術出版社

**名家游记五十篇**

萧 枫 周文柏 编选

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米1/32开本11.75印张2插页190 千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数 1—10,700

统一书号: 10199·15 定价: 1.90 元

## 目 录

---

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| 富春江畔.....     | 碧 野 ( 1 )       |
| 瀑布之歌.....     | 冯 牧 ( 10 )      |
| 镜泊湖风采.....    | 秦 牧 ( 20 )      |
| 天涯.....       | 吴伯箫 ( 26 )      |
| 沧海日出.....     | 峻 青 ( 30 )      |
| 雾中过三峡.....    | 江 波 ( 39 )      |
| 风韵嫣然小三峡.....  | 陈好知 ( 45 )      |
| 我欲弄潮浮天去.....  | 石 在 ( 54 )      |
| 鄱阳湖散曲.....    | 吴仕民 ( 61 )      |
| 美哉，苍山洱海！..... | 廉正祥 ( 67 )      |
| 春温漾漾满清泉.....  | 曹靖华 ( 75 )      |
| 天尽头.....      | 陶斯亮 ( 80 )      |
| 茶花·春天.....    | 玛拉沁夫 ( 84 )     |
| 黄山秋行.....     | 黄秋耘 ( 91 )      |
| 小武夷拾零.....    | 邹荻帆 ( 97 )      |
| 登峨眉金顶.....    | 凤 章 ( 104 )     |
| 石林天下奇.....    | 姚 枫 ( 111 )     |
| 高原山水多情趣.....  | 梅绍静 施光华 ( 119 ) |

|                |               |
|----------------|---------------|
| 在阿诗玛的故乡·····   | 冯 牧 (125)     |
| 雨桂林·····       | 王定国 (131)     |
| 太液池,水清清·····   | 李颖捷 (136)     |
| 独留明月照苏州·····   | 陈大远 (142)     |
| 任是无情也动人·····   | 张 波 (148)     |
| 昆仑山的太阳·····    | 刘白羽 (154)     |
| 如梦的赛里木湖·····   | 高 缨 (174)     |
| 青海湖,梦幻般的湖····· | 冯君莉 (181)     |
| 神秘的古道·····     | 宋家玲 屠国璧 (188) |
| 在吐鲁番盆地·····    | 张品兴 (205)     |
| 旅情·····        | 童燕齐 (214)     |
| 荆州漫步·····      | 碧 野 (219)     |
| 入川小记·····      | 贾平凹 (225)     |
| 秋风秋雨巴蜀行·····   | 李 晴 (231)     |
| 藏北盛会·····      | 李 晨 (243)     |
| 走三边·····       | 贾平凹 (249)     |
| 贵州山丛寻画·····    | 吴冠中 (261)     |
| 访鉴真故居·····     | 王西彦 (267)     |
| 夔州行踪录·····     | 吕红文 (274)     |
| 姑苏城外寒山寺·····   | 沈仁康 (284)     |
| 镜中行·····       | 余树森 (290)     |
| 骊山索隐·····      | 杨闻宇 (296)     |
| 翠亨村散记·····     | 徐子芳 (305)     |
| 葛洲坝纪游·····     | 光 群 (312)     |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 两个“武侯祠”，两副好对联····· | 马鹤青（322） |
| 阿尔泰山探宝·····        | 马建勋（326） |
| 潮汕姑娘巧·····         | 萧 枫（333） |
| 神农架原始森林探访记·····    | 杜 宣（336） |
| 地震湖觅踪·····         | 刘耀辉（344） |
| 紫金山的眼睛·····        | 谢大光（352） |
| 奇特的高原见闻·····       | 陈和毅（358） |
| 峨眉金顶看“宝光”·····     | 吴可雨（364） |

## 编后



## 富春江畔

碧野

一个国家的庄严美丽，不仅仅是出自她的大自然的风貌，诸如名山大川、物产丰富，而更重要的是，由于她的文化的辉煌，并由此而产生的民族的自豪和人民高尚的情操。因此，我们不难理解，埃及金字塔的名声不亚于美国的密西西比河，英伦三岛不说是“英国的莎士比亚”，而是说“莎士比亚的英国”，列宁把托尔斯泰誉为俄罗斯的镜子，德意志以贝多芬的乐曲飞满宇宙空间，法兰西以罗丹的雕塑而向世界炫耀。

我们的祖国，几千年的文明维系着、巩固着、发扬着我们民族的光荣传统和人民的忠诚团结。我们祖国的文化源远流长、灿烂辉煌，是世界的瑰宝、历史的精英。敦煌的壁画、龙门的石窟、塞上的古长城、播鼓墩随侯的编钟……我们伟大祖国展示着人类最瑰丽的文化的春天。

正是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的春三月，我远游祖国东南的富江春。江两岸杜鹃花盛开，红满山腰，江水清蓝见底，阳光透射，沙石颗粒分明。江流极富春天的明媚，“富春江”的命名多么确切，是出自哪一位诗人的慧心？

来到明丽的富春江，谁都会心花怒放，游兴勃发。少年时期我读过课文上的富江春，但百闻不如一见。虽然现在我已两鬓斑白，但却怀着一颗童心，如痴似梦漫游在富春江畔，而最使我难忘的是那诗情悠悠的“白云楼”、神奇的“双龙洞”和壮丽的“冷壶洞”以及发人幽思的“钓鱼台”。

## 白 云 楼

富春江碧波荡漾，下游却是浑浊的钱塘江，以桐庐为界，清浊自分。富春江上游左右汇纳兰溪的绿水和新安江的清流，而兰溪的上游是婺江，均属钱塘江水系。

婺江流经金华，距离江边不远，有一座“白云楼”，建于高台之上，四角飞檐，眼底婺江滔滔，头顶白云悠悠。这楼是南北朝沈约所建，诗人悠然自得，心性旷达，命其名为“白云楼”。

宋朝避金南侵，把京都从开封迁到杭州，千代第一女词人李清照跟随南来，流落金华。她失去了丈夫赵明诚，独居寡处白云楼。国家破败，亲人死亡，千愁万恨，集于一身。当年，她那愁肠百转的心情，她那孤寡凄凉的境遇，完全可以想见。

白云楼窗临婺江。沙洲中分二水流过楼前，江水从东西两侧流出，波浪滔滔，那就是“双溪”。“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”这就是李清照当年孤苦寡欢时写下的千古绝唱。

现在，我登上高高的白云楼，临窗眺望婺江，双溪流水



依旧，那二水中分的沙洲，却林木吐翠，田禾青青。而在那水流之上，横斜着几艘狭长的捕鱼船，那船两头尖，身长舱窄，凌波踢浪，要善于驾驶，否则容易翻覆，听说那就是舴艋舟。时至千百年后的今天，人民仍然不忘李清照流寓金华对双溪的吟唱，一直保留着舴艋舟的造型，以此来表达对宋代女词人虔诚的纪念。

但我们回头仰望白云楼，却是柱斜梁歪、墙裂屋破、砖残瓦碎。春日的阳光投落四角飞檐残缺的阴影，习习的春风吹动朝向婺江的破格子花窗的烂纸。白云楼年久失修，成了一座任人凭吊的残破楼台。这里住着没有适当住处的人家，只有一个年轻姑娘在低头缝补衣服。哪里是大家闺秀李清照当年凤髻高翘的梳妆台？哪里是“易安居士”她春寒翠袖凭栏眺望双溪的栏杆？哪里是千古第一女词人写下“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”的书案？我们端详低头缝补衣服的沉静的姑娘，疑是李清照化身于人间，诉说她当年的清贫与沦落？对着这破落的白云楼，好似一种幻影，好似一场迷梦……

白云楼地处大川富春江、名城金华，为什么任其风吹雨打、残败破落？白云楼是南朝大诗人沈约所建，南宋女词人李清照所居，为什么把祖国的文化精华视如草芥？遥想我们祖国几千年的光辉文化，培养了我们勤劳、勇敢、智慧的人民，产生了我们历代的精神财富，使我们中华民族感到无比的光荣和自豪。

但愿白云楼千秋万代屹立婺江边，但愿白云楼飞檐永远

高翘，但愿白云楼金柱玉栋与日月同辉，但愿白云楼的华窗年年春风频吹。

但愿白云楼共白云千载悠悠，但愿诗人沈约、词人李清照的胜迹长留人间。

### “冰壶”与“双龙”

金华，金英精华，是人文荟萃、物华天宝之区。离金华约二十里，群峦起伏，山川明秀。在山中，有一个“冰壶洞”，洞在半山腰，深不可测。洞里惊涛奔涌，水声滂沱。我们沿着洞壁往下走，手扶栏杆，探步石级，胆战心惊，只觉得飞沫如雨，只听见涛声如雷。这时，正好一缕阳光照落洞中，水雾飞沫被映成灿烂的彩虹，多么瑰丽！抬头一望，巨岩裂缝之间，一条飞瀑奔涌而出，一泻到底，水珠飞溅，涛声震耳，惊心动魄。飞瀑奔泻，冲起雨雾，激起水风，使人身冷骨寒，怪不得起名叫“冰壶洞”。

这飞瀑，从造山以来，多少万年，经年经月，经日经时，经分经秒，长流不断，但最使人惊叹的是，这么一大股飞瀑，从巨岩裂缝中冲出，落入百丈的洞底，却涓滴无存，不知道山泉流到哪里去了？

郭沫若同志生前曾远游浙西，来过“冰壶洞”。并为此写了一首七律，刻碑立于洞口亭中。其诗云：

银河倒泻入冰壶，  
道是龙宫信是诬；

满壁珠玑飞作雨，  
一天星斗化为无。  
瞬看新月轮轮饱，  
长有惊雷阵阵呼；  
压倒双龙何足异，  
嵌崎此景域中孤。

而郭沫若同志诗中提到的“双龙”，指的即是“双龙洞”。

“双龙洞”在“冰壶洞”的山脚下。“冰壶洞”窄而深，直上直下，而“双龙洞”平坦开阔，可容数百人。最奇特的是，洞口两边有两个龙头，左右高翘，即欲出洞冲天奋飞，形象逼真，栩栩如生。但双龙并不是人工开凿，而是天然生成。我们不能不惊叹造物的巧妙、大自然的神奇。

暮春气候，“双龙洞”中清风习习，异常凉爽。游人入山，疲乏劳累，可以借这洞中憩息。

我们所见的“双龙洞”只是前洞，还有一个暗藏的后洞。后洞才真正是“双龙洞”的精华所在。

“双龙洞”前洞的后边，有一座巨岩，岩底潭水不涸不溢，据说这就是“冰壶洞”那飞瀑落底不见，形成潜流渗透到这里来的。有一只小木船牵引入岩缝石潭之间，供游人进入后洞参观。小木船扁平，最多每次只供二人紧靠仰卧在窄小的舱底，刚刚可以浮出潭水，出入于巨岩缝隙中。人们

被小船牵引着出入巨岩潭水间的时候，冰冷的潭水在身边浸，森冷的巨岩擦身而过，黝暗阴沉，寒气逼人，心里不免交织着又惊奇又恐慌的一种非常复杂的心情。

不登险峰不识天地的辽阔，不入危穴不知山中“别有洞天”。我们从深潭被牵引着扁舟通过巨岩缝隙，进入了双龙后洞。这后洞比前洞低矮，但却更加宽阔。洞内到处都是钟乳石，湿润清新，有的象玉柱从顶垂直到地，有的象雨云倒悬空中，有的象白浪滔滔、波涌连天，真是气象万千，蔚为奇观。而更加生动的是，钟乳石有的象云龙，有的象飞虎，大象，有的象雄狮，真是千姿百态，不可名状。

这双龙后洞，使人留连忘返。眯眼细看洞中天地变幻无穷，景色常新；闭目玄想，无异置身于仙乡灵境。大自然造物的精巧，并非人工所能模拟。

离开“双龙洞”，有一条涧水沿着山麓哗哗地流。涧流弯曲，水色澄碧，浪花跳跃，凉气袭人。这流水是半山“冰壶洞”的飞瀑渗入山脚的“双龙洞”，汇成深潭，然后由“双龙洞”石潭中流出来，形成了这一条长流不涸的山涧。

这条涧水水质好，清冽柔和，特别为佛手和茉莉所喜爱。只见山区生产队，遍种佛手，到处摆满茉莉花盆，用这条涧水浇灌的佛手和茉莉花生长得格外大，格外香。因此，金华佛手和茉莉花誉满国际香料市场，是我国出口的名牌珍品。现在，正当春暖，茉莉花叶光鲜翠嫩。满枝花骨朵，在微风中轻轻摇曳。再过些时，这里一定是满山茉莉花香，香风阵阵，沁入肺腑，一定会使游人忘却爬山的疲劳，精神振奋，

体力倍增，添加探胜“冰壶”和“双龙”的情趣。

## 钓鱼台

钓鱼台在富春江七里泷上游不远，两座峭崖耸立江边。山色青翠，更增添江流的澄碧。钓鱼台倒影江水，剔透空灵，雄伟多姿。

这一带山岭就叫富春山。钓鱼台分东西两台，是由两条山脊直插江边，临流突起两座屹立的峭崖，巨岩高耸，石壁陡立。据说东台是东汉严子陵不为光武帝刘秀所屈，隐居垂钓之处；而西台是宋朝的谢翱哭文天祥的地方。严子陵的棱棱操节和谢翱的爱国心，正是代表中国人民威武不能屈的精神和民族的坚贞气节。人们到了富春江，念念不忘钓鱼台，正是说明这两位古贤先哲千古为人们所景仰。

严子陵又名严光。宋朝名相范仲淹为了纪念先贤，还为严光建祠于钓鱼台下。当然，现在祠堂已毁，连台下江边的几块石碑也被前些年什么“破四旧”砸成断石残片。好在距离钓鱼台上游的严州石城还完好如初。严州，是后代纪念严光而建置的，是江南名城之一。石砌城墙，城成梅花形，所以现在也称梅城。梅城位于兰溪和新安江左右汇入富春江的三江口。城不大，但形势险要。只见兰溪岸上和新安江岸上两座宝塔朝向梅城，象左右举起的两支巨笔，蘸兰溪水和新安江水，写不尽古严州到今梅城的光辉历史和美好现实。而脍炙人口的严州东关五加皮名酒，就是取兰溪和新安江汇合处的清甜江水酿成的。我们常见的最红五加皮酒，而严州东关

出产的却有白五加皮。五加皮酒，健骨强身，俗话说，饮水思源，我们饮严州的五加皮名酒，却不能不怀念铁骨铮铮的严子陵。

富江春出产名贵的鲥鱼。每逢春暖季节，鲥鱼从钱塘江溯流游来富春江，到钓鱼台下的江中产卵。遥想当年，严子陵在钓鱼台垂钓，鲥鱼肥鲜。时至今天，富春江还有一种名贵的桃花鱼，盛产于桃花盛开的季节。桃花鱼额头上长一个红鲜鲜的肉髻，酷似一朵娇艳桃花。不知道当年严子陵是不是也钓桃花鱼？

钓鱼台高耸千尺，我们沿着年久失修的石级攀登。石级歪歪斜斜，山径曲折，两边灌木丛交叉头顶，野花横斜路面。虽然满眼野花，可是爬山筋疲力乏。无心欣赏；虽然山风凉爽，但是汗流浹背，气喘吁吁。钓鱼台高百丈，攀登吃力。不知道是历时久远，山水有了变迁，还是严子陵当年用的是长线钓鱼，钓鱼台竟是这么高！

好不容易登上钓鱼台，东西两台之间，留存一座石亭，也因风雨剥落，人力摧残，显得破败孤零。

我们临风站在钓鱼台边缘上，放眼富春江，夹岸青山如烟，江流如带，江天一碧如洗。我们站立谢翱哭文天祥的西台，遥想民族英雄文天祥至死不屈的大无畏精神，不胜感慨。然后我们步向东台，凭吊严子陵的垂钓处，缅怀先贤，他哪里是远避尘世？哪里是在钓鱼？他是在启示后人，不要被权势所屈，不要为淫威所污。

不要把历史的胜迹视为可有可无，这是我们祖国历史的

骄傲、人类文化的精华。中国人民世代相传的优良传统，我们要善于借鉴，勇于继承。

一九七九年

（选自《碧野近作》，四川人民出版社，

1981年10月第1版）



## 瀑布之歌

——云南边疆散记

冯 牧

云南有许多瀑布，许多绝不逊色于雁荡、匡庐，却很少为人所知。前人对于这些或者雄伟壮观，或者跌宕有致，或者气势磅礴，或者幽深奇绝的瀑布，很少记载或题咏。恐怕主要是因为这些堪称为奇观的自然现象，大都有散处在云南边疆人迹罕至的群山峡谷和原始森林之间的缘故。除了象徐霞客这样的曾经长年远涉边陲并且以此为乐的奇人，其他的文人学士是很少有可能涉足其间的。

在我所见过的云南瀑布当中，比较著称于世的，是腾冲瀑布和石林附近的被当地人民形象地称为“大跌水”或“大叠水”的路南瀑布。在将近二十年前，我曾经按照《徐霞客游记》中记载的路线到过腾冲瀑布——它在气势和规模上大约仅次于贵州黄果树大瀑布——去探胜。我对于腾冲瀑布的第一个印象是：它虽然没有黄果树大瀑布那样雄伟和那种气吞山河的气势，却有着远非后者所能及的幽胜的环境。当我循着瀑布上游——大盈江侧，从一条曲折的林荫小路走到瀑布跟前的时候，正是阳光灿烂的中午。在我面前出现了一片彩色缤纷的景象：大盈江从几十米高空轰然而坠，仿佛有着一



种摇撼大地的力量，使得我们处身其间的崖壁和密林都在微微震颤。在瀑布顶端，突露出一块巨大的形状奇特的怪石，好象一头巨大的怪兽，岿然蟠伏在激流之中；在这块怪石的顶端，还奇迹般地生长着一棵枝桠挺拔的老树，很难想象它是怎样依附着那里的土壤而维持生命的。在阳光下，在瀑布前出现了许多道彩虹；它们随着你不同的站立角度而改变着地位。这些彩虹，是由于强烈的阳光照射进弥漫在空中的、因瀑布强大的冲激力量造成的迷雾和水珠而形成的。时有成群的凤蝶在彩虹前飞舞，使人目眩神迷。这时，在我心中闪现出来的第一个念头是：很难用准确的语言把眼前的这种奇丽景象描绘下来。李白的那两首传诵千古的描写瀑布诗中的名句，什么“疑是银河落九天”，什么“海风吹不断，江月照还空”，虽然反映了诗人的奇妙想象，却无法和我此刻的感受完全吻合，我现在所面对的这个自然界的奇观，比诗中所描绘的要壮美得多，丰富得多。特别使我感到遗憾的是：大瀑布所具有的那种摇撼大地、震慑人心的威力——一种势不可当，磅礴浩荡的威力，还很少在诗人的作品中得到反映，虽然这一点已经在我们的实际生活中得到了反映，那就是出现在腾冲瀑布和许多别的瀑布旁边的水力发电站。

以后，我在云南边疆去过的地方多起来：我曾经攀登过横断山脉的雪峰，曾经穿越过怒江、澜沧江和金沙江的峡谷，曾经在高黎贡山和碧罗雪山中的原始森林中往返跋涉。我在那些渺无人烟的地方看了那么多的使人心旷神怡的林泉丘壑，飞瀑急流，使我开阔了眼界，增长了见识：原来在我