

当代青年诗人 自荐代表作选

周俊 编



河海大学出版社

当代青年诗人自荐代表作选

周 俊 编

河 海 大 学 出 版 社

内 容 提 要

本书收自北岛、舒婷以来，中国诗坛历次浪潮的先锋青年诗人，特别是新生代诗人的自荐代表作三百余首，不仅展示了当代青春诗坛的风貌，且是一次力图通过诗人们的近照、签名、简历、艺术见解及力作来达到和所有文学青年进行艺术对话、沟通心灵之目的的最新尝试。书中还附有已日趋成熟的文学社团、流派体系四大家。对于诗歌研究者、文艺工作者、大专院校师生及文学爱好者均是一部不可多得的诗集。

责任编辑：卢黎明

责任校对：洪 灵

当代青年诗人自荐代表作选

周 俊 编

河海大学出版社出版

(南京西康路一号)

江苏省新华书店发行

溧水县印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张19.25 插页6 字数502千字

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数1—5000册

ISBN 7-5630-0176-X/I·16

定价：6.5元



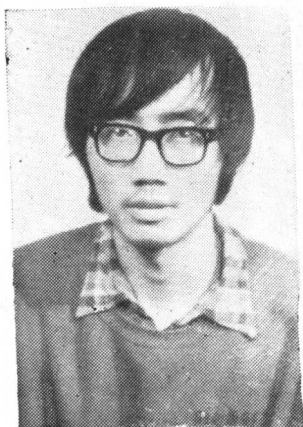
朋友，在这面白色的背景下，与你相遇决非偶然；我知道，茫茫人海中，只有你最善等待了。此刻，当你用手指叩响这页门扉时，青年诗人们早已做好了接受你口试的准备，而我只能以沉默对你说话。

我能够向你提供的是：周俊，笔名方舟，男性，1956年12月15日生，曾经当过知青做过水手，时下正在南京大学作家班读书。记住这些，对你和我都至关重要。

“对于您来说我便是怪客，唯有心是真诚和善良的。”



郭力家：我心口挂着的钥匙，有一把是为你准备的。



韩东：写一首真正好的诗就是一次解脱。



翟永明：
我的诗来自
我的内心，
对我而言这
是十分重要
的。



林珂：我的诗不期而至，
它提供的又将是什么呢？



杨克：我说我想走进你的生命，你说有一颗心在生命之外。

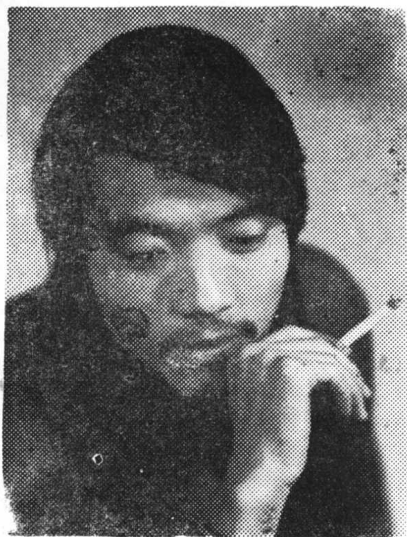


张辉：我的诗是我对生命的一种体验。

百荻马加：如果你到了大凉山，就会知道我为何不敢撒谎。



唐晓渡：就这样临窗独坐不动声色。



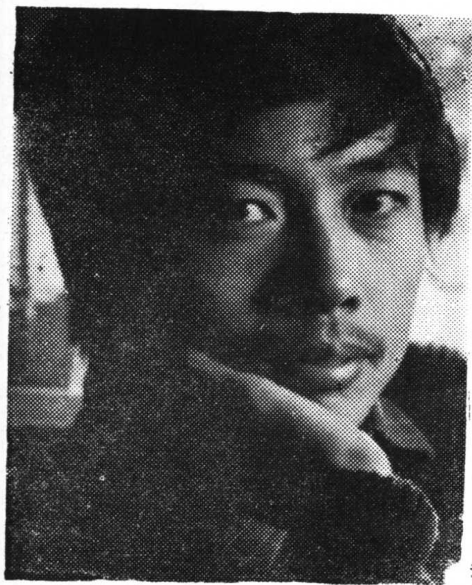
周俊：水手的烟头上燃
着对岸的思索……。



孟浪：我就是那个大胡子孟浪



小君，
但愿每个人的
命运都能
使他们创造
相应的奇
迹。



璐璐：艺术将永远和我们若即若离



刘原：每每黄昏时分，
我会独自出现在河一边。



杨榴江：月光下请
认清我笔迹留下的纯情。



邵春光：诗人是一个痛苦
的躯壳，生下来灵魂就飘散了。



李亚伟：哥们儿，亚伟我
仍在诗路上闯荡。



梁文淑：凝望漂逝的岛屿如
舟，载走海葵默默的呼唤。



舒洁：我们所不可缺少
的，是对人与艺术的真诚。



陈鸣华：我所越过的只是
你们辽阔天空的一部分。



丁当：我是一颗树，
真不知你们把我怎么处置。



陆新瑾：我的诗是树的歌，树枝上有
不知名的小星星。



郭良原：先行者，你走你的，而我总
会踩出自己的路来。



马莉：走你自己的
路，爱你所爱的人。

朱凌波 方 南 岸 李 瑞 野 牛 阿 菊 曹 复 绿 舟 何 章 仁
 潘 先 小 1 生 碎 夜 刘 原 2 生
 曹 洪 马 加 孙 文 波 赵 国 泰 野 夫 杨 君 光 北 北
 方 陈 川 子 江 二 三 陈 野 村 伟 黑 泥 明
 登 旗 江 院 陈 新 瑾 苏 明 侯 张 大 光 绿 岛
 若 青 名 子 曲 一 加 美

北山 月 侯 东 于 望
 舒 明 顾 城 杨 瑞 牛 舟
 江河 孙 晓 明 叶 上 云 徐 致 王 波
 宋 城 李 钢 小 君 李 前 子 周 所 同
 周 俊 许 晓 光 天 鸣 柯 平
 一 土 同 知 李 林 南 郁 郁 寒 江 张 建 华
 力 如 勇 寒 江 熊 红
 陈 鸣 华 曹 晓 伟 世 衣 拉 贞 南 路
 郭 勤 国 梁 马 少 柯 黎 也 计 二 雪 林
 万 策 邵 勉 力 王 克 年 天 小 妮

序

周 俊

圣诞之夜，有幸为这本历经坎坷、受难种种的诗集写点什么，在我是别有一番滋味的，悲耶喜耶？读者诸君，这是一两句话能说得清的吗？！

然而，生活早已使我学会含着眼泪微笑着向昨天告别，但愿您在读这本诗集时不是微笑着且带有眼角之晶莹做困惑状的。需知，诗人是在寂寞和孤独中凭借自身感觉来展示痛苦的生命过程，从而达到建塑自己独特的天地的，人们不定在这些纷繁复杂的诗中找到某个共鸣的切点，况乎自五·四以来，尤其是在十年动乱侵扰之后，诗之缪斯是有过被政治或正在被金钱奸辱之嫌说的，她发过高烧、也说过胡话、甚至有过昏厥的现象，这都是因为她太多情了。

不是吗！？诗人正是在最迅达的体验和感悟中暗示生活的某种目的，他们在迈入诗歌魔域时就已付出了巨大的牺牲……

A. 孩童时的我十分顽皮，一次假日，我与弟弟去父亲厂里的大车间用弹子打麻雀，无意中打碎了一块天窗玻璃，“哐噹”一声天响，落在水泥地上的玻璃吓得我拉上弟弟想溜，可弟弟却用责备的目光打量我不肯离去。

我只得将衣袋里的一只木枪送他：“给你，可别告诉别人。”弟弟嘟着小嘴不吱声。我又将一叠三角纸元宝塞给他：“这下行了吧？”他还是不发话。忍了忍我只得将手中这把心爱的弹弓也搭上了：“唉，全给你，总行了吧？”

谁知弟弟仍没有好脸色，这可气坏了我，大声问道：“你说

你到底要什么?!”

“我什么都不要,我就是要捅出去!”弟弟的声音比我还响,且在车间的四壁上撞出回声。

.....

奈何?看来只有全部真实地捅出去了。现在连同捅出去的还有这本诗集。不知怎么,两年前,当我着手编著本书时,脑海里时常浮现出这段儿时的往事,我仿佛觉得,那是一块令人神往的五彩玻璃,经不住它的诱惑,让我一抬手便将其射了下来,成了各种形状的玻璃块,它们在阳光的折射下呈现出各种奇异的光彩,让您觉得每一片都是一个独特的世界,意识到有必要把它们拾掇起来、拼成一组最具创造性和代表性的图案,这大概正是我在众多诗集选题中,本着尊重诗人自身的生命意识和审美角度,使其得到充分展现,从而选择这一“自荐代表作”的目的之所在吧!

然而,这是需要有勇气的。至少得有勇气拼出不以迎合某些政治和时尚所图的图案,也不能因为商品经济的冲击波而为销路的困扰丧失了作为诗人向读者奉献艺术的个性。况乎艺术这东西,特别是诗,脆弱得可怕,在我们制作的过程中,一不小心便有爆裂的可能。(诗本身就是撕碎自我,就是无数个情感片断的分裂)记得希腊诗人卡法非曾说过:“当作家知道只会卖出极少数的几册时……他便得到了创作的自由。当作家知道一定或至少可能卖光他的初版、甚至再版,便会受到销路的影响,几乎不自觉地,有时会想到大众所想,所喜爱,所要的东西,从而做出一些小牺牲——这里措辞稍微不同一点,那边省略一点。然而没有任何比这更损害艺术的了!”

我想真正的诗人对这点是看得最清楚的,而我们的热心读者又将何以论之呢?

弟弟的声音又在耳际响起:“我什么都不要,我就是要捅出去!”这声音不再令我胆怯,则给我以振奋给我以力量。

怎么办?那就捅出去吧。

——上帝安排的！

B.特快66次：南京西——北京。

这是第几次赴京了？1988年7月的某日晚，我坐在某车厢某座位上做沉思状，不错，这是第四次了，任谁也受不了的第四次，坦率地说，当车票握在手中时，我对这趟车开始产生副作用了。

第一次赴京是1987年初冬，也就是妻子产后，我儿周墨来到人世间的一月之后吧。然而，那毕竟是让人感到新鲜和欣慰的第一次。何况在这条宁京线上的济南车站，将有一次会晤在等待我。

1987年春，我所编的第二本诗歌交流资料《诗对话》问世，在各地赢得不少诗友，其中某部女军医Z君给予了支持和鼓舞，且在我遭际不幸时慷慨地资助解难，从而使成为真挚的诗友，书信往来中，遥遥远离的友人难免有相见之意，这次当我接到来自北京某出版社的催电时，无疑便有了了却此愿、一晤Z君之感。

就在办理车票时，我结识了一位陌生的朋友，缘由是一向好多事的我，通过手中的派司为其弄了张座号。是夜，当列车徐徐北上时，我俩便砍起大山来，一拍即合，想不到他对诗歌也挺有兴趣呢。因而我也无所顾忌地向他道出了我和Z君的故事，他喟叹道：“呵！难得这番真情。”

翌日上午，列车驶进济南站，这位陌生朋友便匆匆与我握手作别。我步入月台，却不见Z君的身影，心里在想，莫非那份电报她没有收到？几分钟过去了，月台上上车的铃响了，正在我茫然若失之时，突然奇迹发生了，只见那位陌生的朋友带着Z君向我走来，我们的双手得以在月台上紧紧握着，激动地一时难以说话，竟没注意到那位陌生的朋友悄悄溜走。后来从Z君口中才知道她误以为我会在济南下车，所以动用了军用吉普在出站口等我，那位陌生的朋友是冲着她那身军装问询后，将她带入月台的。遗憾的是我至今不知那位陌生朋友的名姓。

生活太微妙了，微妙的让人感到有点儿神秘。

.....

第二次赴京，是1988年的春天。那是一次孤独的旅游。

第三次赴京，是在大弟的资助下实现的。当时这本《当代青年诗人自荐代表作选》已通过新华书店北京发行所的“社科新书目报”征订近达二万册，这数字着实使我感到惊讶，因为在当今诗歌不景气、滞销现象尤重的境遇下，本书能有如此吸摄力，足见其价值所在了。

然而，命运似乎总爱与人开玩笑，就是这样一本书，竟因故不出了。多少诗爱者的目光在期待中变得暗淡起来。但是，诗人的心是共通的，本书在编著中，得到著名诗人艾青、刘湛秋、朱先树、舒婷、昌耀、曾卓、赵日升、梁志宏、阿红、蒋维扬、叶延滨、周民、马恒祥、黄淮、冯亦同、桑恒昌、李道林以及河南省社科院文学研究所的裴泽仁老师和南京大学的包忠文、丁柏铨、孟建老师的关注和支持，青年诗人舒洁见到本书书稿后，冲动地向在京几家出版社拨响了电话，人民文学出版社、诗歌编辑室的诗人莫文征、王晓当即表示接受本书，使我得以莫大欣慰。

感谢你们，北京的同仁。我永远忘不了几年前在南京大学结识的南园诗社社长、现在新华出版社工作的贾晓伟，在我每每自费赴京、为书奔走时，他的友谊和热情款待令我信心倍增。

第四次赴京，是因为我尝到了等待的滋味。全国包括《诗歌报》在内的近二十家报刊为本书做了介绍，越来越多的读者来信使我不得不又登上北去的列车。我能够体谅出版社的必要程序，因而我又只得返宁，在咖啡因和尼古丁的夹击下，学会耐心的等待。人生本来就是一种等待，等待戈多，可戈多何时能来呢？！

真怕听到那个独特的名剧中的仅一句的台词！

不曾想我的挚友刘培君早已关注起这本书，他向我介绍了他所在校的河海大学出版社，并使我的手得以在贵出版社总编辑查一民和卢黎明、崔永清、张世立、隋亚安的手中感受到彼此心的

共振，他们的开明和豁达以及对艺术所表现出的崇仰之心更是令人敬佩。正是在他们的催促下，使我决断从北京折回书稿，以求得本书早日问世。

现代人毕竟有现代人的头脑，我无论如何也没有想到这本书的全部书稿会在贾晓伟的神通操纵下，通过民航小姐火速带回南京。那日去机场取书稿，我情不自禁地仰望蓝天，为自己不曾抚摸过那蓝丝绒般的云天而扼腕叹息而嫉妒何长而感叹不已：“手中的诗稿呵，你们要比我幸运得多！”

哦！生活你真会开国际玩笑，这不，又给我画了个圆。设若人生是有无数个圆组成的，那么它与成功直线的切点又在何处呢？

一切从头开始，我对本书原有的五百余人的诗作和十家流派社团的宣言作品进行了必要的反思，并参考河海大学出版社的查总编辑和卢编辑的意见，做了必要的删减和有益的增补，因而使得本书更精粹更具其个性。

此刻，我的眼前总会幻化出那秋夜、河海大学出版社的九层之巅，卢编辑、刘培君、英子小姐、沙静小姐，还有上海诗友余志成君与我一同卧案夜战的情景；耳际不时萦绕起我们每每夜战后、下楼时，扯着嗓子引亢高歌：“九九归一跟我走”的五音不全的声音。

是呵，九九归一跟我走！

坦率地说，若不是我的师友给予的力量和父母身上的那种坚韧不拔的基因在我身上作祟，我怕早已在这本书的稿纸堆里倒下了。

哦，我的那位陌生的朋友，我的Z君女诗友，还有你们——给我以力量、给我以智慧、使我得以将本书在1989年新春到来之际，如梅之韵缤纷在你五线谱般绿之诗行上的河海大学出版社的全体编辑，以及我远在美国的菲野君、王茜小姐、法国的陈力川君、西德的朴康平君，值此之际，我由衷地向你们祝福！

愿你们在漫长的人生旅途跋涉中，有一方让人充满希冀的月