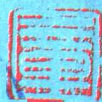




怎樣畫牡丹花石

雨新作寶良題簽



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

怎样画牡丹花石

——自学美术丛书(十四)

雨新 绘 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

精美印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 1印张

1989年12月第1版 1989年12月北京第1印刷

印数: 1—13800册

*

ISBN 7-5059-1083-3/J·261 定价: 1.10元



中国文联出版社

责任编辑
皮远乡



雨 新 小 传

雨新，本名王宗光，1927年生，祖籍北京市顺义县河南村。现为荣宝斋咨询委员会委员、南京十竹斋艺术研究学会研究员、中国老年书画研究会创作员。

童年酷爱绘画，不因家境贫寒而移志。1932年入荣宝斋，研究木版水印艺术，长达五十多年，成就卓著。早在1934年，经郑振铎先生推荐，为鲁迅先生手编的《十竹斋笺谱》等书稿，担任全部摹绘工作。这段经历对于雨新的绘画创作，受益颇多。他擅长花卉草虫，尤精蝴蝶写生。作品多次参加国内外展出和出版发行。

曾和女儿方工合作绘著《画猫技法基础》，已经中国文联出版公司出版。著有《木版水印艺术》等论文。

怎样画牡丹花石

牡丹，枝叶挺拔多姿，花形硕大艳丽，世称“国色天香”和“花中之王”。牡丹，又是“富贵吉祥”的象征，所以成为历代画家喜画的题材。例如北齐（550—577）人杨子华，曾以善画牡丹而得名；五代（907—979）徐熙、黄筌，至今被人敬仰；明代（1368—1644）徐渭、陈淳，写意精到，都对后人影响颇多。

画牡丹，要以忠实客观为根本，借鉴他人做参考，最终达到发挥个人创作才能为归宿。

忠实客观，是说加意刻划自然中的本来面貌，但是绘画要有艺术加工，要有取舍，要有夸张。这和纪实的诗歌那样，内容皆从真实中来，而又不能把真实中的一切，都收进来。

学习他人，包括古今名家，要知道，所谓技法，都是为表现客观形色和美的需要服务的。如果不加分析的依样照搬，极易陷入僵化的泥潭，所以必须做到“师意不师迹”才好。

用写意法画牡丹，有“全用点染”和“勾花点叶”两种表现方法。具体的入笔程序和用色等应该注意之点，详见本书例画的简注中，在此从略。

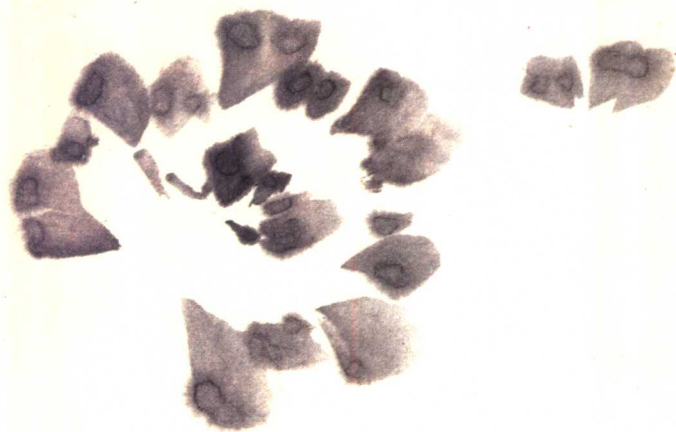
待到自己独立创作的时候，应该学会“章法布局”。它的要领是：“以多对少”、“以浓对淡”、“以虚对实”，这就是对比之法。还要在实践中领悟用笔、用墨的方法。简单地说：“用笔要有轻重缓疾”、“用墨要分干湿浓淡。”运用颜色，也和用墨一样。

画牡丹有时需有坡石陪衬，才显得章法妥贴。画石要和牡丹成为一体。比如横直大小浓淡等，须据画面需要加以安排。关于皴染等法，详见本书例图及说明。

画无定法
要全得神与

将放花头
先从反瓣
入易定位
置

全开的花
分瓣由外
到内以求
基形



花既基本
成形是如
修饰
便可画
出主茎
枝条



点染是取
势的关鍵
疏密轻重
都應認真



最後勾筋
点蕊仿如
一二飛燕
可添生气



勾花点葉
作牡丹不
被中鋒用
筆所拘反
增流暢之
感而後点
染兼皴以
成之極之
生从勾寫
花頭始



点葉分別
使用深淺
墨和草綠
可增層次
空間感



勾葉筋用
墨宜分葉
底向背以便
濃處更濃
淡葉更淡



蕊須候
乾足否則
將濕散
焦墨點蕊
之後再堆
碎腰宜用
黃綠多色
花頭之上



勾成石頭
位置和輪
廓而後取
勢先從花
入手



接著点
叶添枝
并在石
上加皴
以分明
暗

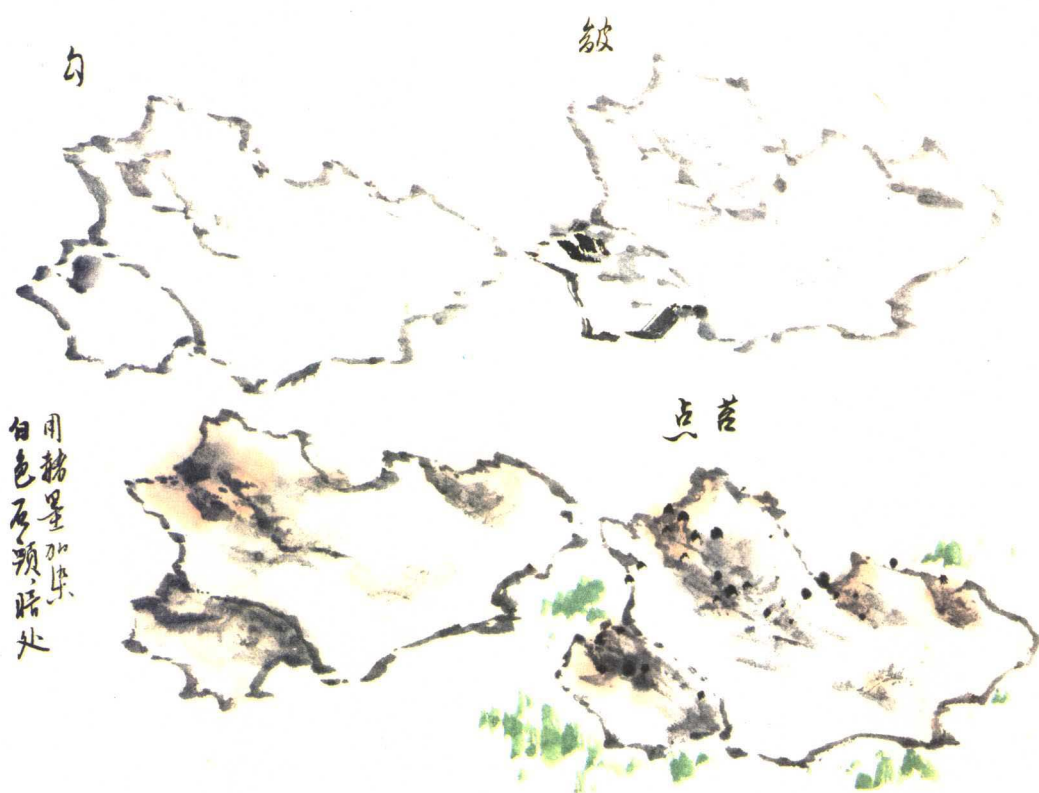
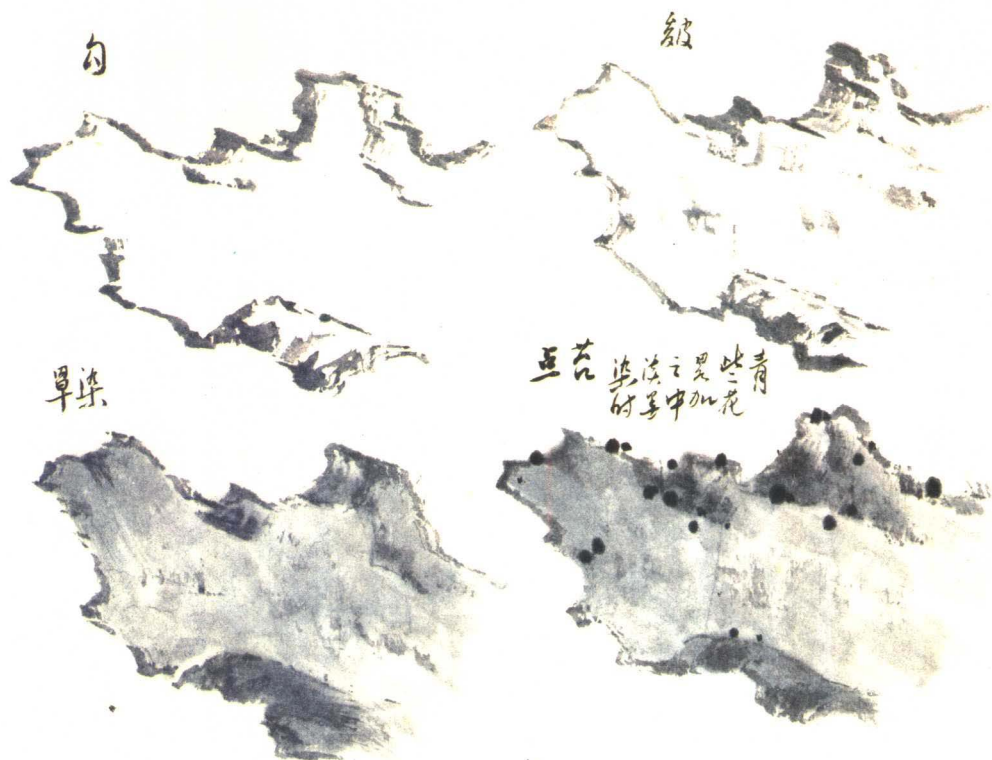


叶上勾
筋花头
微染
石之暗
处用淡
墨染
以增
立体
之感



花上
点蕊
石上
罩染
淡石
绿色
石绿之中加入
少量硃砂可
免大暴之气





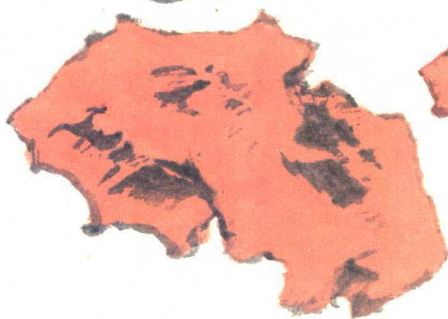
更石
先白
轮廓

暗处
再补



硃砂提醒
和线处用
最淡在叙

石罩染
硃砂加赭
红色石尖



勾

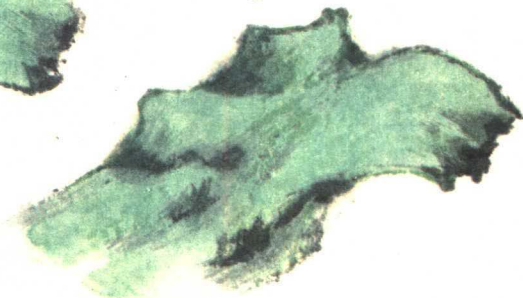


皴



罩染

提醒





之花
一形



之花
二形



花之三



花之四

用硃膠化
替白粉
可以增加
顏色變化
黃蕊用石黃、
黃色中黃、
代用



粉色花用粉（白）加曙紅
用石青、石綠、
粉紅和白色花
中為宜



綠花用
石綠加粉
紫花用
石青加
曙紅
挂醒綠花用
草綠紫花可
在紫色里加嫩青



此花用曙紅點
成再用洋紅提
醒如果沒有洋
紅可用曙紅中
加少量花青
代用