

YINYUE DIANTANG YOLUYUE

音乐殿堂有韵丛书

◆ 熊宇亮 编著

视唱练耳考前训练

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

J613.1

20

视唱练耳考前训练

◆ 熊宇亮 编著

音乐殿堂有约

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳考前训练/熊宇亮编著. —长沙:湖南教育出版社,2001.8
音乐殿堂有约丛书

I. 视… II. 熊… III. 视唱练耳—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055496 号

视唱练耳考前训练

熊宇亮 编著

责任编辑:符本清 谢柳青

责任校对:李道元 谌弟雍

湖南教育出版社 出版发行
湖南电子音像出版社

长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005 电话:0731-2228018

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

金千年文化教育有限公司音乐数据处理中心绘谱

大鵬湘音出版有限公司企划营销

880×1230 16 开 印张:10.25 字数:250,000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN 7—5355—3478—3/G·3473

定价:19.00 元

本书若有质量问题,请直接与湖南电子音像出版社出版科联系料换

电话:0731-2221146

湘音版, 引您进入美国音乐殿堂

湖南电子音像出版社美国音乐销售公司授权版本总目录(第一批)

走进美国音乐教室大系

原版数字化产品 原品质封面设计

Music Sales Corporation 257 Park Avenue South, New York

一、美国名师家教系列(CD 配书)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1.《钢琴启蒙》 | 2.《小提琴启蒙》 | 3.《口琴启蒙》 |
| 4.《吉它启蒙》 | 5.《低音吉它启蒙》 | 6.《布鲁斯吉它启蒙》 |
| 7.《吉它和弦启蒙》 | 8.《吉它音阶启蒙》 | 9.《贝司启蒙》 |
| 10.《键盘和弦启蒙》 | 11.《键盘音阶启蒙》 | 12.《摇滚鼓启蒙》 |

二、美国名师课堂系列(CD 配书)

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1.《跟美国名师学唱歌》 | 2.《跟美国名师学钢琴》 | 3.《跟美国名师学口琴》 |
| 4.《跟美国名师学作曲》 | 5.《跟美国名师学吉它》 | 6.《跟美国名师学低音吉它》 |
| 7.《跟美国名师学识谱》 | | |

三、情调乐器独奏(钢琴伴奏)系列(CD 配书)

- | | | | | | |
|-------------------------|-------|------|------|-------|--------|
| 经典类(Classical) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 摇摆类(Swing) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 圣诞类(Christmas) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 第一次独奏(My First Recital) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 标准爵士乐类(Standard & Jazz) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 布吉布鲁斯类(Boogie & Blues) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |

四、音乐会名家·名曲系列(CD 配书)

- | | | |
|----------------|----------------|------------------------|
| 1.贝多芬《月光奏鸣曲》 | 2.贝多芬《致爱丽丝》 | 3.巴赫《二声部创意曲1号》 |
| 4.乔普林《演艺人》 | 5.肖邦《前奏7&20》 | 6.勃拉姆斯《降A大调圆舞曲》 |
| 7.德彪西《月光》 | 8.德·法拉《火祭舞曲》 | 9.艾尔加《威风堂堂进行曲》 |
| 10.乔普林《枫叶雷格》 | 11.萨蒂《裸体歌舞3首》 | 12.舒伯特《音乐瞬间》 |
| 13.帕赫贝尔《D大调卡农》 | 14.莫扎特《土耳其进行曲》 | 15.巴赫《C大调前奏曲》 |
| 16.舒曼《快乐的农夫》 | 17.麦克道尔《致野玫瑰》 | 18.莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲 K.545》 |

湖南电子音像出版社出版 全国各大新华书店有售

邮购地址:长沙市展览馆路66号湖南新闻出版大厦24楼 湖南大鵬湘音出版有限责任公司邮购部

邮编:410005 电话:0731-2230607 传真:0731-2231197

音乐出版, 走进视听新时代

《中国艺术教育特长培训·名师指点》(VCD)大系

中国艺术教育特长培训·小提琴名师指点	龚亚英	饶世伟	编著
中国艺术教育特长培训·中提琴名师指点	李 果	练小全	编著
中国艺术教育特长培训·大提琴名师指点		徐 波	编著
中国艺术教育特长培训·小号名师指点		续 虹	编著
中国艺术教育特长培训·长号名师指点	刘松生	李玉喜	编著
中国艺术教育特长培训·圆号名师指点		苗振民	编著
中国艺术教育特长培训·大管名师指点		汪崇国	编著
中国艺术教育特长培训·萨克斯名师指点		徐 特	编著
中国艺术教育特长培训·单簧管名师指点		叶 敏	编著
中国艺术教育特长培训·双簧管名师指点		高 航	编著
中国艺术教育特长培训·古典吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·民谣吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·电吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·弗拉门科吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·电贝司名师指点		杨振安	编著
中国艺术教育特长培训·竹笛名师指点		王 珏	编著
中国艺术教育特长培训·竖笛名师指点		张云华	编著
中国艺术教育特长培训·二胡名师指点	谭小骊	高炳点	编著
中国艺术教育特长培训·高胡名师指点		邬清华	编著
中国艺术教育特长培训·板胡名师指点		邬清华	编著
中国艺术教育特长培训·定音鼓名师指点		黄中山	编著
中国艺术教育特长培训·小军鼓名师指点		黄中山	编著
中国艺术教育特长培训·爵士鼓名师指点		高炳点	编著
中国艺术教育特长培训·阮名师指点		汪崇国	编著
中国艺术教育特长培训·唢呐名师指点		张小华	编著
中国艺术教育特长培训·琵琶名师指点		邹树亮	编著
中国艺术教育特长培训·古筝名师指点		雷 欢	编著
中国艺术教育特长培训·扬琴名师指点		李宏中	编著
中国艺术教育特长培训·手风琴名师指点		左承德	编著
中国艺术教育特长培训·电子琴名师指点	周张跃	李 翼	编著
中国艺术教育特长培训·口琴名师指点	周张庆	周张跃	编著
中国艺术教育特长培训·美声唱法名师指点		梁镜如	著
中国艺术教育特长培训·民族唱法名师指点		李 萍	编著
中国艺术教育特长培训·通俗唱法名师指点		徐竞存	著
中国艺术教育特长培训·童声训练名师指点		陈威廉	编著
中国艺术教育特长培训·演唱指挥名师指点		杨长安	编著
中国艺术教育特长培训·美声模唱名师指点		汪 琦	编著
中国艺术教育特长培训·歌唱表演名师指点		谢伦灿	著
中国艺术教育特长培训·音乐入门名师指点		湛弟雍	编著
中国艺术教育特长培训·形体训练名师指点		方胜香	编著



目 录

简易乐理知识

第一章 音的高低	(1)
一、五线谱	(1)
二、高音谱号	(1)
第二章 音的长短	(3)
一、音符	(3)
二、休止符	(3)
三、附点	(3)
四、三连音	(4)
第三章 节奏与节拍	(5)
一、概念	(5)
二、节拍与小节线	(5)
三、拍子与拍号	(5)
四、单拍子、复拍子及混合拍子	(6)
五、切分音符	(6)
六、划拍图示	(7)
第四章 音程	(8)
一、概念	(8)
二、音程的度数、音数	(8)
三、音程的种类	(8)



四、协和音程与不协和音程.....	(9)
五、音程的转位.....	(9)
第五章 大调式	(10)
一、调式概念(自然大调).....	(10)
二、音阶与调号	(10)
三、和声大调	(11)
四、旋律大调	(11)
第六章 小调式	(12)
一、自然小调	(12)
二、和声小调	(12)
三、旋律小调	(12)
第七章 和弦	(13)
一、三和弦及其转位.....	(13)
二、七和弦及其转位.....	(14)
三、属七和弦(大小七和弦)、导七和弦(减七和弦)的解决	(16)
第八章 音乐常用记号及术语	(17)
一、装饰音	(17)
二、演唱记号、反复记号	(18)

基础视唱练耳

第一章	(20)
一、C 大调音阶练习	(20)
二、练耳部分.....	(21)
三、节奏训练.....	(22)
四、视唱部分.....	(22)
第二章	(29)
一、a 小调音阶.....	(29)
二、练耳部分.....	(30)
三、节奏训练.....	(31)
四、视唱部分.....	(32)
第三章	(36)
一、G 大调音阶.....	(36)
二、练耳部分.....	(37)



三、节奏训练	(38)
四、视唱部分	(38)
第四章	(46)
一、e 小调音阶	(46)
二、练耳部分	(47)
三、节奏训练	(48)
四、视唱部分	(48)
第五章	(54)
一、F 大调音阶	(54)
二、练耳部分	(55)
三、节奏训练	(55)
四、视唱部分	(56)
第六章	(62)
一、d 小调音阶	(62)
二、练耳部分	(63)
三、节奏训练	(64)
四、视唱部分	(65)
第七章	(71)
一、D 大调音阶	(71)
二、练耳部分	(72)
三、节奏训练	(72)
四、视唱部分	(73)
第八章	(78)
一、b 小调音阶	(78)
二、练耳部分	(79)
三、节奏训练	(80)
四、视唱部分	(80)
第九章	(86)
一、 $\flat$ B 大调音阶	(86)
二、练耳部分	(87)
三、节奏训练	(87)
四、视唱部分	(88)
第十章	(93)
一、g 小调音阶	(93)
二、练耳部分	(94)



三、节奏训练	(95)
四、视唱部分	(95)
第十一章	(101)
一、A 大调音阶	(101)
二、练耳部分	(102)
三、听写节奏	(102)
四、视唱部分	(103)
第十二章	(109)
一、升 f 小调音阶	(109)
二、练耳部分	(110)
三、听写节奏	(111)
四、视唱部分	(112)
第十三章	(118)
一、E 大调音阶	(118)
二、练耳部分	(119)
三、听写节奏	(119)
四、视唱部分	(121)
第十四章	(127)
一、c 小调音阶	(127)
二、练耳部分	(128)
三、视唱部分	(130)

较高程度的视唱练耳

第一章 转调	(136)
一、平行关系转调	(136)
二、上属、下属关系转调	(138)
三、二级关系转调	(141)
第二章 变化音	(143)
第三章 和弦连接专门练习	(148)
第四章 属七和弦、导七和弦的解决	(151)
后记	(155)
参考书目	(155)



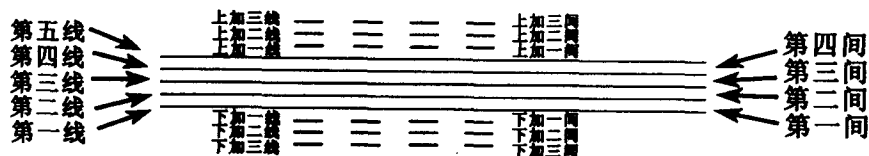
简易乐理知识

在我们学习视唱练耳之前,我们要先将与识谱有关的乐理知识弄明白。如果说我们连五线谱、音符、节奏、音程等等这些概念都没有弄清楚,那以后我们碰到要听的、要唱的就只有干瞪眼的份。出于这个原因,我们先来学习下面一些乐理知识。

第一章 音的高低

一、五线谱

下面这五条用来记载音高的平行横线就是五线谱,它的每一条线和相邻的两条线之间都有一个名字。如果碰到了超出五线以外更高或者更低的音,那么我们就采用上下加线的办法。



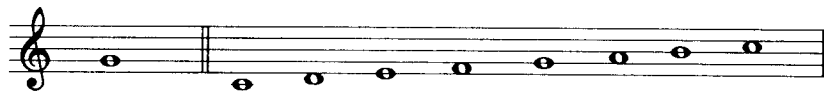
二、高音谱号

1. 高音谱号又称 G 谱号。

既然称为 G 谱号,总得跟“G”有关吧?是这样的,我们写这个谱号时笔经过五线谱的第

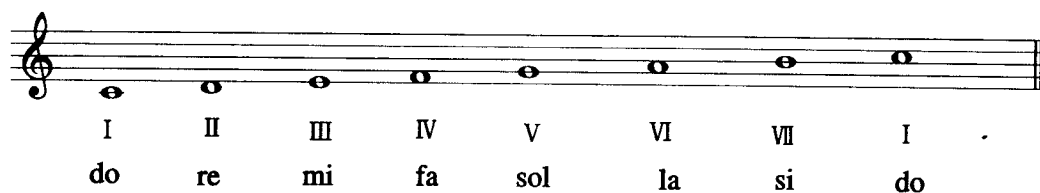


二线四次，那么把记在这条线上的音定为 G 音，然后再由此推算出它基本音级的记谱位置。

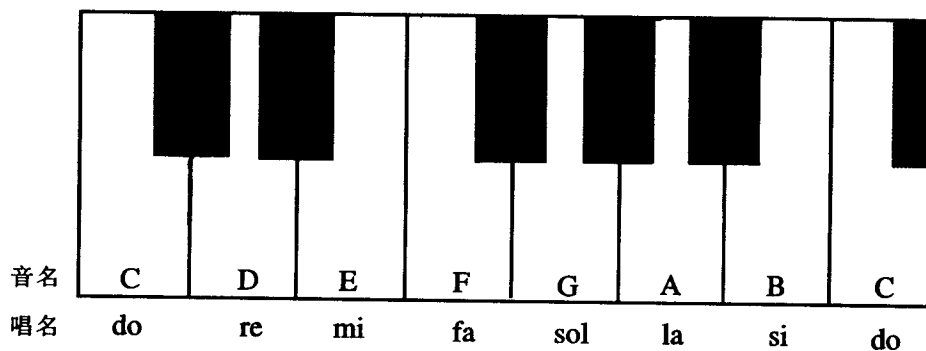


2. 音阶、音级及音名、唱名

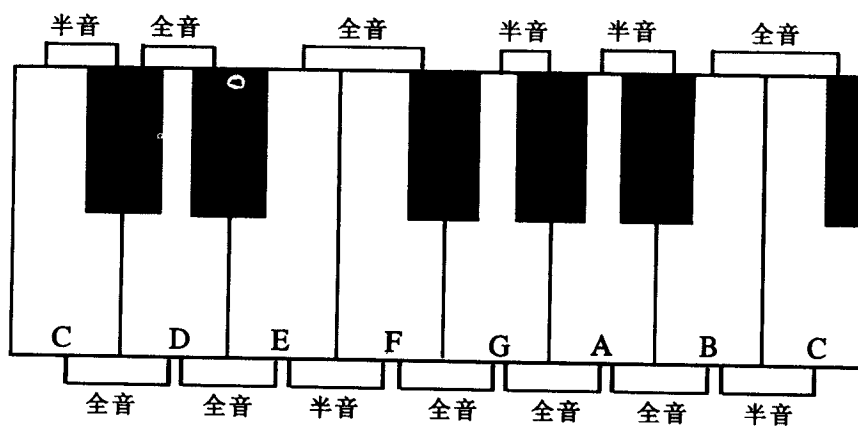
(1) 音阶、音级



(2) 音名、唱名



(3) 全音、半音

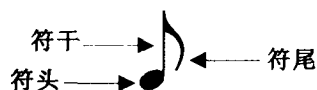




第二章 音的长短

一、音符

用来记录乐音长短的符号。它包括符头、符干和符尾三个部分。音符各部分的名称：



基本音符也称单纯音符包括有：

全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。

它们之间的时值比例是：一个单纯音符可以等分成两个小一级的音符。

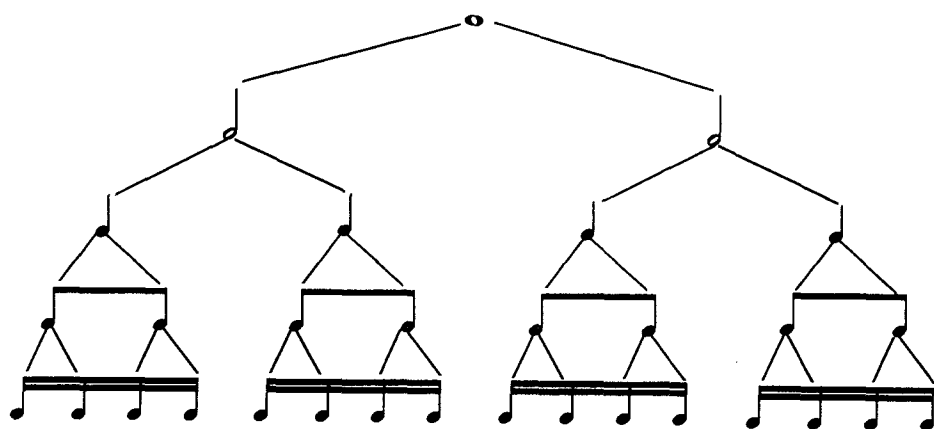
全音符

二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符



二、休止符

音乐进行中暂时的停顿、间断称为“休止”，而来记录这个停顿、间断时间的符号称为“休止符”。常见的休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符和十六分休止符。



三、附点

附点是记在音符或者是休止符后面的小圆点。音符加上附点后称为“附点音符”，休止符加上附点后称为“附点休止符”。它的作用是使它前面的音符或休止符增加二分之一的时值。



附点音符列表如下：

 全附点音符 四分附点音符 十六分附点音符	 二分附点音符 八分附点音符
--	---

附点休止符列表如下：

全附点休止符	二分附点休止符	四分附点休止符	八分附点休止符	十六分附点休止符

四、三连音

简单地说，三连音就是把原本平均分成两部分的音符时值平均分成三个部分。

	=		=	
		两等份		三等份



第三章 节奏与节拍

一、概念

节奏:把长长短短、或停或奏的音按照一定的规律组织起来叫做节奏。

节拍:是指相同时值的音以强拍、弱拍的方式有规律地循环出现。

简单地说,节奏指的是音的长短组合,节拍指的是音的强弱规律。下面的例子可以帮我们更好地认识这一点。

旋律:

节奏:

节拍: 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱

二、节拍与小节线

写在强拍之前,用来划分节拍的垂直线叫做小节线。而两条相邻小节线之间的部分称为小节。

三、拍子和拍号

以小节为单位,看一个小节里有几拍,就叫做几拍子。比如说:一小节里有两拍的叫二拍子;一个小节里有三拍的就叫三拍子,如此类推。

拍号是用来表示拍子的符号。拍号是写在乐曲开头、谱号和调号之后的。

它借用了数学中分数的形式,如 $\frac{2}{4}$ 等,但它的含义可跟数学中分数的含义大不一样。具体地说,它的含义是:横线上的数字表示每小节的拍数,而横线下的数字表示以哪一种音符为一拍。



$\frac{4}{4}$ 每小节四拍
以四分音符为一拍

$\frac{6}{8}$ 每小节六拍
以八分音符为一拍

四、单拍子、复拍子及混合拍子

拍子的类型就分为单拍子、复拍子及混合拍子。

(1)单拍子:每一个小节内只有一个强拍的称为单拍子。比如说四二拍子、四三拍子和八三拍子。

(2)复拍子:每一个小节内不仅有一个强拍,还有若干个次强拍。这种拍子的组合我们称为复拍子。比如四四拍子、四六拍子和八六拍子。

(3)混合拍子:两个或者是两个以上不同类型单拍子的组合称为混合拍子。正因为它是由两个以上不同类型单拍子组合而成,所以混合拍子也不仅有一个强拍,还有若干个次强拍。比如说四五拍子,它有可能是由四二拍子和四三拍子合并组成,也可能是由四三拍子和四二拍子合并组成。

强 弱 强 弱 弱 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

强 弱 弱 强 弱 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$

五、切分音符

如果打破节拍规定的强弱规律,将强音转移到弱拍或是弱拍的弱位上,此时的这个音就被称作“切分音”。常见的切分音有以下几种:

注意:下面标有“>”的音为强音

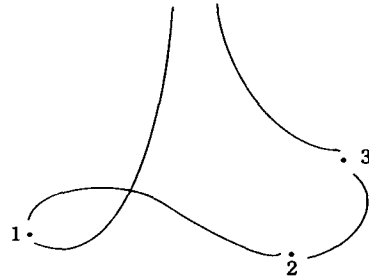
1 $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 4 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$



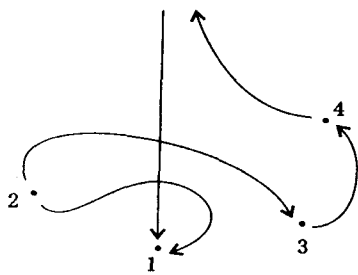
六、划拍图示



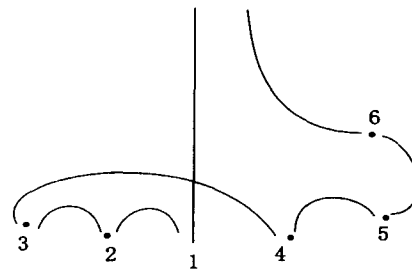
二拍子



三拍子



四拍子



六拍子



第四章 音程

一、概念

两个音之间的音高距离叫做音程,它包括有旋律音程与和声音程两种。

两个音先后奏响的叫旋律音程;两个音同时奏响的则叫做和声音程。构成音程的两个音,低的称为底音或根音,高的称为冠音。



二、音程的度数、音数

我们前面已经学过音级的概念,在计算音程度数时,就只要数一数两音之间包含有几个音级,该音程就是几度音程。如:

C-C 包含一个音级 1 度音程

D-E 包含两个音级 2 度音程

F-A 包含三个音级 3 度音程

音程的音数就是两音之间所包含的全音数量。掌握了这个要领对我们以后明确音程的性质、分清音程的种类大有帮助。

三、音程的种类

介绍完音程的度数与音数后,以它们为依据我们就可以来学习音程种类的划分了。音程总共可分为七类:

- (1)大音程:大二度、大三度、大六度、大七度
- (2)小音程:小二度、小三度、小六度、小七度
- (3)纯音程:纯一度、纯四度、纯五度、纯八度
- (4)增音程:增二度、增四度、增五度、增六度、增八度
- (5)减音程:减四度、减五度、减七度、减八度
- (6)倍增音程:倍增四度
- (7)倍减音程:倍减五度