

根据教育部《大学英语课程教学要求》编写

1

学生用书

COLLEGE ENGLISH

# 大学英语教程



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



总 顾 问 李赋宁 胡壮麟

总 主 编 黄必康

网络版主编 李建华

根据教育部最新颁布《大学英语课程教学要求(试行)》编写

Student's Book

# COLLEGE ENGLISH

学  
生  
用  
书

# 大学英语教程

1

主编 黄必康

编者 钱 清 余苏凌 王 雷 王静文



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学英语教程(1)学生用书 / 黄必康主编. —北京: 北京大学出版社, 2004.3  
ISBN 7-301-06655-4

I. 大… II. 黄… III. 英语-高等学校-教材 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104679 号

书 名: 大学英语教程(1)学生用书

著作责任者: 黄必康 主编

策 划: 张 冰 王 原

责任编辑: 李 颖 张 冰 黄瑞明

标准书号: ISBN 7-301-06655-4/H·0922

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767347

电子邮箱: [zbing@pup.pku.edu.cn](mailto:zbing@pup.pku.edu.cn)

排 版 者: 华伦图文制作中心 82866441

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 14.5印张 400千字

2004年3月第1版 2005年6月第5次印刷

定 价: 26.00元(附赠光盘)



# 总序

新世纪之初,我国的大学英语教学正面临着一个新的起点:提升英语听说能力,走向英语实际运用。这是一个立足于社会现实,尊重语言社会功能的学习视界。知识经济的到来,信息社会的产生,全球化的趋势,多元文化的共存,这些人类现象共同构筑了我们今天的社会现实,而英语作为国际通用语言,正是一个国家或个人有效地参与国际竞争和文化交往的重要工具。而最能表现语言的工具性质的,莫过于在语言的实际运用过程中了。

过去的二十多年,我国的大学英语教学随着改革开放的发展进程取得了显著的进步和成绩。但是,新的社会现实向我们提出了新的学习策略和要求。如果我们用英语实际应用能力,特别是听说能力、语言社会交往能力的标准来衡量,我国大多数的大学生还需要持久的努力。不少学生勤勉刻苦,闯过道道英语考试难关,但在需要应用英语进行交流和学业讨论时却又往往表现不尽人意,甚至一筹莫展。对于我国成千上万的大学生来说,把握英语这门国际通用语言,真正提高英语听力和口语能力,以便在当今这个经济文化日趋全球化的信息社会中最大限度地获得事业的成功和文化思想的乐趣,是他们内心深处最大的企盼,也是他们愿意为之努力奋斗的方向。

面对这样的企盼和强烈的愿望,任何人想要担负起编写一套既符合外语学习的一般规律,又有利于培养学生实际语言应用能力的大学英语教材的重任,都必须慎之又慎。更何况,在过去的二十多年中,优秀的大学英语教材层出不穷,已经为大学英语教学提供了良好的教材选择空间。

但是,大学英语教材的不断更新和建设历来都是促进大学英语教学改革,提高教学质量的先行任务。目前,国家教育部和全国高校外语教学指导委员会坚定推行大学英语教学改革,制定颁布了新时期的大学英语课程教学要求,为新的大学英语教材的编写提供了指导依据,同时也显示了编写新的大学英语教材的必要性和紧迫性。正是在此情势下,北京大学教材建设委员会重点立项“大学英语”教材建设,北京大学外国语学院全力支持,北京大学出版社组织、策划了“大学英语”立体化网络化系列教材的整个编写和出版工作。北京大学、北京师范大学、北京航空航天大学、中国农业大学等院校负责大学英语教学的诸位专家教授义不容辞,汇聚一处,以编写全新的大学英语教材的强烈责任心和使命感,反复认真研究新的教学要求,形成新的教学理念和教材思路。总主编拟定编写大纲和教材总体框架,编写样章,各主编组织严格选材,反复琢磨,同时选拔大学英语优秀骨干教师,积极与美国厄湾加州大学寻求合作,共同组成强大的编写队伍,经过持续有序的工作,几易其稿,终于成书,素朴定名为《大学英语教程》,付梓出版,及时奉献给广大师生使用。

本套系列大学英语教材首先推出《大学英语教程》(包括1~6册学生用书和教师用书,共12册),其中1~4册的难度对应教育部《大学英语课程教学要求(试行)》中的“一般要求”水准,5~6册达到“较高要求”的水平,此后通过专业英语系列教材的学习达到“更高要求”的标准。同时,我们与美国著名的汤姆森学习出版集团(Thomson Learning)实现合作,由北京大学、北京交通大学、河北师范大学、云南大学等院校英语教学专家改编新型大学英语听说教材《必胜英语——大学英语实用听说教程》(包括1~4册学生用书和教师用书,共8册),作为《大学英语教程》的听说辅助教材,有针对性地加强培养学生的实用听说能力。全书提供网络版资源和配套光盘及录音带。

本套《大学英语教程》系列教材在编写宗旨、教学理念、教学设计原则和网络教学各方面都具有鲜明的特点。

## 一、编写宗旨

《大学英语课程教学要求(试行)》根据我国新的社会需求和文化交流的特点,对我国大学英语教学的总目标、教学模式和教学手段做出指导性调整,明确规定:“大学英语的教学目标是培养学生英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后的工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养,以适应我国经济发展和国际交流的需要。”

这一目标突出英语在国内外新的社会生存和发展环境中的工具性特征,强调培养学生在当今信息社会国际交流中的英语语言运用能力,是我国大学英语改革的正确的努力方向。本套《大学英语教程》系列教材的编写以此为宗旨,努力贯彻这一新的教学要求,适应新的时代需求,全面提升我国高校本科大学生英语听说能力,切实有效地培养大学生英语综合应用能力和文化素养。同时,注重培养学生英语听说能力,在方法上不是向听说领先法的简单回归,也不是片面追求交际教学,或忽视阅读和写作教学,而是从实际出发,兼收并蓄,以增强大学生英语听说能力为基本目标,拓展开来,探讨开发适合中国大学生英语学习的各种教学路子。

## 二、教学理念

我国的大学英语教学具有其特殊的现实:缺乏目标语实用语境,学生群体庞大,起点水平参差不齐,师生比例严重失调,总体缺乏分类指导。在此状况下,我们不应盲目套用某种或某几种外语教学理论,来指导教材编写和教学实践。应充分认识现状,从实际出发,综合运用各种教学理论,重视和总结我国大学英语教学独特的教学经验,走出自己的大学英语教学路子。

在我国大学英语教学的特殊语境中,我国大学英语学习应该是学习者以学习内容主题意义为先导,自觉自主的兴趣学习活动,是一个通过教师在课堂示范指导,重点突破,学生模仿操练,反复认知,模拟实践的有声意识活动,还是一个充分借助现代传播技术和计算机网络技术进行个性化广泛的语言拓展体验活动。是一个由学生对主题意义认知为引导,由有声模仿、形式记忆、内容认知、文化习得、社会交际运用等学习活动组成的反复循环递进的过程。新的大学英语教材必须充分呈现这一过程,避免把语言习得过程知识化和结构化,而应该使学生在语言行为模仿、内容主动认知、语言交际相互促动循环的过程中完成学习任务,形成语言能力,达到文化建构。这是一种以教师为学习主导,以学生为学习主体,实事求是,博采众长的多维立体、互动循环的教学理念。

## 三、教材设计基本原则

### 主题型循环原则

以课文主题为组织单元学习的核心,听说读写译的材料在同一主题的统筹下,主题词汇和语言表达反复呈现,循环印证,强化语言学习的记忆和保持度,促成长期记忆,以此培养学生听说读写译的综合运用能力。

### 学生认知型选材原则

选材充分考虑到大学生认知水平发展和学习心理,题材内容贴近大学生生活经验和思维水平,具有一定的文化影响力和思想深度。此外,注重学习材料内容的时代性、新颖性和趣味性,以及语言形式的多样性和准确性。注意各单元、各分册主题内容的系统性和连贯性。选材的难度进阶标准既考

虑现行国家四、六级水平词汇量和语法内容的难度范围因素,又在总体上顾及到大学生对知识、主题内容的认知水准,以及未来四、六级考试有关加强听力和口语测试的改革。

### 听说训练先导与真实原则

以听说学习活动为先导,既有对语言形式的有声模仿操练,又有对内容表达的创造性认知;实地采编英语国家大学生的对话,保证听力材料的真实性、针对性和一定难度挑战性,其内容与形式都是当今英语国家大学生常用的典型话语,创造符合大学生学习心理的语言环境,提高他们的学习兴趣和热情;同时,听说材料与课文主题密切相关,实现听说读写的主题循环原则。

### 自主性练习设计原则

从我国外语教学的实际出发,注重学生自主对语言信息处理的多样性,减少同一性客观型练习,增加旨在鼓励学生自主生成语言表达的主观构成型题型,例如以听带说,读写并联,组建句子,判断正误后改正或改写句子等;同时,尊重外语学习规律,适当引入母语的积极参与。同时,教师参考书中编入每单元的参考教案和教学建议及说明,并提供尽可能详细的参考资料。

## 四、配套网络教学系统

本套教材的编写与现代信息传播技术紧密结合,配置有现代多媒体教学内容的《大学英语教程》网络版,为学生个性化学习和大量的声像语言互动练习提供保证,形成一个由有声模仿、形式记忆、内容认知、文化习得、社会交际运用等学习活动组成的反复循环语言学习过程。网络版的开发满足立体化、网络化、个性化英语教学和学习的实际需要,建立计算机和课堂教学的英语多媒体教学模式。网络版建设基于如下原则:

1. 完全按照教育部《大学英语课程教学要求(试行)》和《网络课程课件评测标准》设计开发。
2. 除提供《大学英语教程》课程完备的教学内容,还提供大量丰富的教学支持资源和灵活的链接,包括教学所需的英语基础知识、与《大学英语教程》相应的听说读写材料和各种实用资源。通过多媒体技术,提供大量音像和多媒体素材,可以在网络上运行。
3. 贯彻教育部新的英语教学改革精神和教学要求,更多强调学生的自主学习。针对学生的个体学习差异,提供个性化的教学环境和开放可扩展的教学内容。应用先进的网络技术,提供师生之间、学生之间多种网络交互手段和交流平台。
4. 为适应起点不一的不同学校的教学环境,提供灵活的设置选项。可以对教学过程进行不同层次和强度的强制学习设置,以督促和检查学生的学习情况。通过对网络范围的设置,可以在教学局域网、校园网和 Internet 远程教育网络中运行,以方便学生根据自己的学习习惯自主学习。

我国英语教学界著名教授李赋宁先生、北京大学著名教授胡壮麟先生担任本套大学英语系列教材总顾问,北京大学外国语学院英语系黄必康教授任总主编,中国农业大学外语系李建华教授任网络版主编。首先推出的《大学英语教程》各分册编写分工为:

- 第一册主编:北京大学外国语学院英语系黄必康教授
- 第二册主编:北京师范大学外国语学院王焱华教授
- 第三册主编:北京大学外国语学院英语系高彦梅博士
- 第四册主编:北京航空航天大学外语系李养龙教授
- 第五册主编:北京大学医学部外语系孙秋丹副教授
- 第六册主编:中国农业大学外语系李建华教授

本套教材由北京大学教材建设委员会列为重点教材建设项目,重点支持。编写过程中我们也得到了各主编所在院校的大力支持和配合,得到了复旦大学、南京大学、中山大学、吉林大学、东南大学、大连理工大学、华南理工大学、东北大学、四川大学、福州大学、重庆大学、云南大学、河北师范大学等院校数十位专家教授的关注和支持,对此我们深表谢忱。我们感谢本套系列教材编写者、几十位英语教学专家认真细致、富有成效的工作,感谢北京大学外国语学院英语系资深教授解又明先生的指导和对部分稿子的认真审读。我们还要特别感谢美国厄湾加州大学英语系教学中心主任约翰·W·哈洛维教授(John W. Hollowell)、瑞·茨梅曼教授(Ray Zimmerman),他们为本教程在厄湾加州大学现场采编听说材料和录像精心策划,并提供有力的支持,同时感谢厄湾加州大学英文系的 Rebecca Thom, Johanna Wyers, Michelle Cho, Amelia Parkin, Dennis Lopez, Duy Nguyen, Dennise Moore, Molly Donelan 等研究生,他们为本教程听说材料的采编和制作付出了大量的精力和时间。外籍专家 P. Boyd Hales 和 Lyona Hales 审读了大部分书稿,我们也一并在此表示谢意。

中国大学英语改革任重道远,大学英语教材建设未有止境。本套大学英语系列教材既循改革步伐,探索教学新路,缺点与不足乃至谬误之处在所难免。衷心希望得到专家学者的批评指正,听到广大师生的改进意见。

黄必康

2004年3月

# 编排体例及教学课时说明

## 一、体例编排原则

本册的编写全面贯彻“主题循环、认知选材、听说先导、自主练习”的总体编写原则,在编排体例方面充分考虑不同院校的教学实际和学生自主学习的需要,力图使本教程达到较高的教学可操作性和灵活性。

## 二、选材主题范围

针对入校大学生的思想实际和学习兴趣,本册的选材主题范围为:大学学习和生活、大学生成长自我意识。

## 三、单元编排体例及说明

各单元由 **Language Skill**, **Language in Context** 和 **Toward Productive Language** 三个部分组成。各部分教学环节安排及其功用说明如下:

### 第一部分: LANGUAGE SKILL

本部分为基础语言技能形成阶段,以听说学习活动为主,集中、反复、循环训练学生英语听说技能,并为第二部分的学习打下兴趣和语言基础。其中:

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Key Words Made Easy</b>    | 在主题相关句子中以听说方式学习主要词汇       |
| <b>Key Expressions in Use</b> | 在主题相关句子中以听说方式学习主要词组       |
| <b>Communicative Practice</b> | 同主题对话听说任务型学习活动,听与说的内容相关并连 |

### 第二部分: LANGUAGE IN CONTEXT

本部分为语言认知、巩固和提高阶段,围绕 A 课文以教师讲解、课堂讨论、构成性语言练习等方式组织学习活动。其中:

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| <b>Reading Selection: Text A</b> | 由双语兴趣和读前活动导入的 A 课文语言输入 |
| <b>Questions for Discussion</b>  | 加以提示的阅读理解和阐释学习活动       |
| <b>Study and Practice</b>        | 词汇练习、句子构成、篇章综合、翻译等练习   |

### 第三部分: TOWARD PRODUCTIVE LANGUAGE

本部分为语言拓展和输出能力锻造阶段,以 B 课文为核心展开读写并连、基本写作技能培养等学习活动,其中:

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Reading Activities</b>   | 由双语兴趣和读前活动导入的 B 课文语言输入      |
| <b>Reading-Writing Link</b> | 读写并连;以笔头形式准确表达阅读理解;自选汉英循环翻译 |
| <b>Writing Awareness</b>    | 初步英语写作知识输入                  |
| <b>Writing Exercises</b>    | 初步英语写作练习                    |



#### 四、教学课时安排建议

本册共设 8 个单元,供周课时 4 学时、一个学期 16 个教学周使用。即每两周 8 课时完成一个单元的教学,第一学期完成第一册。第二学期使用第二册,以此类推,两学年学完本教程的 1~4 册,达到教育部最新颁布《大学英语课程教学要求》(以下简称《要求》)规定的“一般要求”(具体教学时数安排见本册《教师用书》中每单元的 Unit Overview)。此后,第三学年的两学期分别使用第 5 册和第 6 册,达到《要求》规定的“较高要求”。此外通过专业英语系列教材的学习,达到《要求》规定的“更高要求”。

对于学生入学英语水平较高的院校,可用一周 4 课时完成一个单元,期中考试后进入第二册。第一学期即可完成第一、二册的教学,第二学期进入三、四册的教学。这样,通过一学年的教学,即达到《要求》规定的“一般要求”。第二学年可使用本教程第五、六册(相应提高英语口语和英文写作要求),一学年达到《要求》规定的“较高要求”。此后进入专业英语系列教材学习,达到《要求》规定的“更高要求”。

编 者

2004 年 3 月

# Contents

|                                                                       |                |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Unit 1</b> .....                                                   | <b>1</b>       |
| Part I   Language Skill .....                                         | 1              |
| Part II   Language in Context .....                                   | 6              |
| Text A   Creative Failure in College Exam .....                       | 6              |
| Part III   Toward Productive Language .....                           | 17             |
| Text B   Imagination and the Making of a Physicist .....              | 18             |
| <br><b>Unit 2</b> .....                                               | <br><b>25</b>  |
| Part I   Language Skill .....                                         | 25             |
| Part II   Language in Context .....                                   | 31             |
| Text A   Confessions of a Lonely TA .....                             | 31             |
| Part III   Toward Productive Language .....                           | 42             |
| Text B   He Rocked, I Reeled .....                                    | 43             |
| <br><b>Unit 3</b> .....                                               | <br><b>52</b>  |
| Part I   Language Skill .....                                         | 52             |
| Part II   Language in Context .....                                   | 57             |
| Text A   The Web Is Magic but Students' Research Papers Are Not ..... | 57             |
| Part III   Toward Productive Language .....                           | 68             |
| Text B   Two Letters Responding to David Rothenberg .....             | 69             |
| <br><b>Unit 4</b> .....                                               | <br><b>76</b>  |
| Part I   Language Skill .....                                         | 76             |
| Part II   Language in Context .....                                   | 81             |
| Text A   The Girl with the Rose .....                                 | 81             |
| Part III   Toward Productive Language .....                           | 92             |
| Text B   The Princess and the Nun .....                               | 93             |
| <br><b>Unit 5</b> .....                                               | <br><b>101</b> |
| Part I   Language Skill .....                                         | 101            |
| Part II   Language in Context .....                                   | 107            |
| Text A   Predictable Crises of Adulthood .....                        | 107            |
| Part III   Toward Productive Language .....                           | 118            |
| Text B   So This Was Adolescence .....                                | 119            |

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>Unit 6</b>                               | <b>127</b> |
| Part I    Language Skill                    | 127        |
| Part II   Language in Context               | 132        |
| Text A   To Err Is Human                    | 132        |
| Part III  Toward Productive Language        | 144        |
| Text B   The Advantages of Stupidity        | 145        |
| <b>Unit 7</b>                               | <b>153</b> |
| Part I    Language Skill                    | 153        |
| Part II   Language in Context               | 159        |
| Text A   Noble Failures and Petty Successes | 159        |
| Part III  Toward Productive Language        | 172        |
| Text B   Cultural Literacy Hypocrisy        | 173        |
| <b>Unit 8</b>                               | <b>180</b> |
| Part I    Language Skill                    | 180        |
| Part II   Language in Context               | 185        |
| Text A   Premature Pragmatism on Campus     | 185        |
| Part III  Toward Productive Language        | 197        |
| Text B   Preparation for Life               | 198        |
| <b>Appendix</b>                             |            |
| Vocabulary                                  | 206        |

# Unit 1

## Part I LANGUAGE SKILL

### KEY WORDS MADE EASY

**A** Read aloud the following sentences and figure out what each italicized word means. When you finish, check your answers in the glossary section of the book.

1. John didn't pass the exam, but he doesn't take it as a *failure*.
2. Professor Wang and I are *colleagues*; we work at the same university.
3. Jane is the best student in the class; she always gets a perfect *score* in tests.
4. In my *judgment*, the student's answer to the question is correct.
5. I'll get four *credits* for College English course this semester.
6. Professor Smith is a *competent* teacher. I learned a lot from him.
7. We have to use a special *formula* to find the answer to this math problem.
8. This picture lacks *proportion*; the man's head is too big for his body.
9. Miserable! Our language *instructor* makes us do a lot of grammar exercises.
10. Mary is not happy with her test result, but she doesn't want to show her *discontent*.



**B** Listen to these sentences. After each sentence is read, a question will be asked. You are to answer the question orally without referring to the sentence above.

**Model**

Recorded voice: John didn't pass the exam, but he doesn't take it as a *failure*.

Question: Is John one of the students who failed in the test?

Possible answer: Yes, but he doesn't take it as a *failure*.

### KEY EXPRESSIONS IN USE

**A** Study the following expressions in the box.

|                        |                                  |                  |
|------------------------|----------------------------------|------------------|
| stand for              | have the right for; mean         | 对……有权利;象征,代表;意思是 |
| set up against         | organize/arrange against         | 制定对……不利(的条例、制度等) |
| have another try       | try again                        | 再试一次             |
| be fed up with         | have too much; be disgusted with | 对……受够了/烦透了       |
| with something in mind | thinking of something            | 考虑到某事;想到         |



**B** Read aloud each of the following sentences. See how these expressions are used.

1. Mr. Green is a competent instructor; he really **stands for** the prize.
2. Facts are collected and **set up against** my judgment.
3. You'd better **have another try**; it won't be another failure.
4. I'm really **fed up with** all these math formulae!
5. **With a good sense of proportion in mind**, my colleague was able to solve the problem.



**C** Listen to these sentences. After each sentence is read, a question will be asked. You are to answer the question orally without referring to the sentence above.

**Model**

Recorded voice: Mr. Green is a competent instructor; he really **stands for** the prize.

Question: Mr. Green is going to get a prize. What do you think about it?

Possible answer: He really **stands for** it.

## COMMUNICATIVE PRACTICE



### Tuning In

#### Words in Sound

Listen to and repeat the words listed in the box. Find their Chinese meanings from the list and match them with single lines. When you finish, listen to each of the sentences on the right of the box and fill in the blanks with the correct words from the box.

|             |        |
|-------------|--------|
| imagination | 指示     |
| creative    | 生物学家   |
| accurate    | 想像力    |
| biologist   | 有创造力的  |
| fieldwork   | 发疯的    |
| solve       | 准确的    |
| direction   | 叛逆者    |
| crazy       | 解决(问题) |
| society     | 实地考察   |
| rebel       | 社会     |

1. We often need to be creative to \_\_\_\_\_ problems.
2. To be creative is good, but we also need to be \_\_\_\_\_.
3. My \_\_\_\_\_ helps me get high grades in college.
4. \_\_\_\_\_ thinking helps me make As for my classes.
5. A \_\_\_\_\_ is more accurate in his work than an artist.
6. You want to be creative in word spelling! Are you \_\_\_\_\_?
7. The professor tells us exactly how to do the \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_ are ones who want to break rules.
9. We have to follow the professors' \_\_\_\_\_.
10. We are living in a \_\_\_\_\_ of rebels and dreamers.



## Idioms in Use

Listen and compare the following pairs of expressions and feel how the second sounds easier than the first.

- 1 Right, we just have to show that we know the facts.  
Right, we just have to, **like**, show that we know the facts.
- 2 Creative spelling! It's impossible. You're totally wrong!  
Creative spelling! Are you **crazy**?
- 3 My writing teacher was really angry.  
My writing teacher totally **freaked out**.
- 4 Mike, that's totally foolish and wrong.  
Mike, that's totally **messed up**.
- 5 We'd finally have a society of rebels.  
We'd **end up** with a society of rebels.

## Listening Comprehension



### Dialogue A

Listen carefully to Dialogue A. Then check your comprehension by either filling in the blanks or choosing the correct answer from the three choices given.

1. The two speakers are \_\_\_\_\_.
2. They are talking about \_\_\_\_\_.  
A. biology and fieldwork  
B. imagination and creativity in their college work  
C. professors and examinations
3. Both speakers believe that \_\_\_\_\_.  
A. they work more or less like machines  
B. imagination leads to creativity  
C. artists are more creative than biologists





## Dialogue B

Listen carefully to Dialogue B. Then check your comprehension by either filling in the blanks or choosing the correct answer from the three choices given.

1. Ally seems to believe that \_\_\_\_\_ is a creative activity.
2. According to Mike, the writing teacher was unhappy (freaked out) because Mike asked her to \_\_\_\_\_.
  - A. teach him creative spelling
  - B. give him extra marks for creative spelling
  - C. teach him how to break the rules
3. To Ally, being creative in writing means choosing different \_\_\_\_\_.
4. According to Mike, college should teach us how to \_\_\_\_\_.
5. Mike says that people who know how to break rules are rebels, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
6. At the end of the dialogue, Ally seems to \_\_\_\_\_.
  - A. agree with Mike
  - B. disagree with Mike
  - C. be surprised to know that Mike is a rebel

## Speaking Task



Listen once more to the two dialogues and complete the following speaking tasks.

### A Mimetic

Work in pairs. Complete the following dialogue with the help of the Chinese clues in the parentheses.

- A: Do you think your imagination... (能帮你在考试中取得高分吗)?  
B: I'm not sure about that, but rich imagination sometimes ... (能使我学习中的问题).  
A: Well, I don't think my biology class... (不能给我提供发挥创造力的机会).  
B: Yeah, we have to... (听从老师的指示).  
A: And we can't use... (自己的想像力和创造力) in the exams.  
B: Right, this is because in exams, ... (每个人都必须提供惟一正确的答案).

**B Idiomatic**

Work in pairs. Make a dialogue with the help of the clues in the parentheses.

- A: (tells B he/she wants to be creative in spelling) \_\_\_\_\_.
- B: (expresses disbelief and surprise with the word “**crazy**”) \_\_\_\_\_!
- A: (tells B not to be surprised and upset like that, using the expression “**to freak out**”) \_\_\_\_\_.
- B: (says if people just break rules, this world will be confused, using the expression “**to be messed up**”) \_\_\_\_\_.
- A: (says life is boring and rebels are welcome) \_\_\_\_\_.
- B: (disagrees and says that if so, the world will be full of crazy people, using the expression “**end up with**”) \_\_\_\_\_.

**C Creative**

Think about the following statements. Work in pairs and tell your partner what you think, using the words and expressions provided in the box if necessary.

1. I am more imaginative and creative than most of my classmates.
2. My major doesn't allow much room for independent thinking.
3. My teacher always freaks out when I solve problems in my own way.
4. It is wonderful to see people break rules.

|                   |                                          |
|-------------------|------------------------------------------|
| think differently | never believe without asking questions   |
| memory            | study hard to pass the examinations      |
| forgetfulness     | work like a machine                      |
| think wildly      | follow his/her directions                |
| encourage (鼓励)    | find solutions to a problem in many ways |
| accuracy          | scientific evidence (科学证据)               |
| a set of rules    | humanities (人文学科)                        |
| most facts        | give a chance to think independently     |
| never change      | happy to see a change                    |



## PART II LANGUAGE IN CONTEXT

### READING SELECTION: TEXT A

考大学的历程可谓艰苦卓绝。“久经考场”，进了大学，本想松一松考试紧箍咒，可学完各门功课之后，面对的又是考试压力。老师有一次说：大学生应该学会创造性思维。没错！但心里嘀咕：“我创造性地答卷子，没答到标准答案的点上，您能给我及格吗？”偶尔看到下面这篇文章，卷头评语说：In college exams, teachers usually expect only one “correct answer” from their students. This is especially true in natural sciences. Yet famous scientists such as Galileo and Einstein all went beyond “the only correct answer.” They made important scientific discoveries in their own way. 可不是吗？

### Preview Questions

Work in pairs or groups, and discuss the following questions.

1. What do you think of our college grading system?
2. If you failed in your final exam, how would you feel? And what would you do?
3. What subject do you want to study at college? Why?
4. How do you usually prepare for an exam?

### Creative Failure in College Exam

Alexander Calandra

Some time ago, I received a call from a colleague. He asked if I would be the referee on the grading of an examination question. He was about to give a student a zero for his answer to a physics question. But the student argued that he was competent in the subject and should be given a full score; he believed he would if the grading system were not set up against the student. I was then selected to make a judgment and decision.

I went to my colleague's office and read the examination question: “Show how it is possible to find the height of a tall building with the help of a barometer.”

The student had answered: “Take the barometer to the top of the building, attach a long rope to it, lower the barometer to the street, and then bring it up, measuring the length of the rope. The

**creative** /kri'eitiv/ **adj.** 有创造性的 (creativity *n.*)

**failure** /'feiljə/ **n.** 失败 (fail *v.*)

**colleague** /'kɒli:g/ **n.** 同事

**referee** /,refə'ri:/ **n.** 裁判; 仲裁人 (judge)

**competent** /'kɒmpitənt/ **adj.** 有能力的; 称职的 (competence *n.*)

**score** /sko:/ **n.** 考分, 成绩记录 (mark, credit)

**grading system** 评分标准

**set up against** 制定对……不利(的条例、制度等) (oppose)

**select** /sɪ'lekt/ **v.** 选择 (selection *n.*)

**judgment** /'dʒʌdʒmənt/ **n.** 判断 (judge *v.*)

**barometer** /bə'rɒmɪtə/ **n.** 气压计(表)

**attach** /ə'tætʃ/ **v.** 缚, 绑; 附上 (attachment *n.*)