

● 主编 吴绪彬 吕桂申

中外小学生 作文写作 鉴赏辞典

● 中国国际广播出版社



中外小学生作文写作鉴赏辞典

主 编 吴绪彬 吕桂中
副主编 李紫林

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑：曾 瑛 雷 颖

封面设计：李士英

版式设计：周 迅

书 名	中外小学生作文写作鉴赏辞典
主 编	吴绪彬 吕桂申
副主编	李紫林
出版发行	中国国际广播出版社 (北京复兴门内大街 11 号广播电视部内)
印刷	北京印刷一厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	425 千字
印 张	16
版 次	1992 年 3 月 北京第 1 版
印 次	1992 年 3 月 第 1 次印刷
印 数	10100 册
书 号	ISBN 7-5078-0272-8/G · 161
定 价	12.50 元

中外中學生和小學生作文
賞辭典都是中小學生們必
讀的好書

冰心題



一九九二

独具匠心

别开新面

确是青少的良师

益友

中外
小学生
作文
写作
鉴赏
词典

一九九
月
张志公

《中外小学生作文写作鉴赏辞典》编辑委员会

顾问：冰 心 贺敬之 林默涵 刘白羽
 杨 沫 张志公 韩作黎 周振甫

特约审订：张寿康 陆平阳

主 编：吴绪彬 吕桂申

副主编：李紫林

编 委：王 琳 王文琪 王会平 王传业
 归秀文 庄之明 江声树 刘 澔
 刘学慧 刘春建 刘宏钧 吕桂申
 吴心田 吴绪彬 李 泳 李紫林
 李寰英 陈炳文 林从龙 陆平阳
 胡铁军 徐大兰 杨培晶 秦义忠
 梁 扬 曾凡巨 韩少华 智仁勇
 傅泽江 谢 萱 薛 道

评析者(按文章出现顺序排列):

吴瑞霞	曾凡巨	杨培晶	王会平	黄达
王彦怀	刘宏钧	范超	智仁勇	王红
任宝义	银巧玲	孟素琴	谷震需	孙玉芹
秦义忠	马钧	张巧珍	孙永冶	宁冠群
陈胜利	鞠党生	刘雪慧	刘滢	周树华
谭六安	唐质纯	孙梅英	顾黄初	王苑新
晓白	张庆	王湘潭	王再玉	马万金
王文琪	王先炯	甘其勋	龚圣道	郭术敏
姜根发	何岩	刘中和	倪圣道	薛春科
培英	陶然	谢萱	程汉杰	范简棣
张光瑛	王传业	沈惠中	殷淑芳	郑京
谢莹	召彦	宋祥	廖大谷	李学乾
黄南华	王久长	庄之明	武依芸	陈中强
戴兴海	左玲	唐清霞	刘长琮	徐学颀
牛智力	李一娟	童心	孟华	

序 言

张寿康

晋陆机《文赋》中说：“游文章之林府，嘉丽藻之彬彬。”说的是学写文章要多读文章，多鉴赏文章，文章像森林中的树木一样多；要欣赏学习文质彬彬的文质兼美的篇章。《文心雕龙·知音》上说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象（全面分析文章的水平），务先博观。”也道出要多写博观然后知文的道理。

“佇中区以玄览，颐情志于典墳”（《文赋》）、“积学以储宝，酌理以富才”（《文心雕龙·神思》）。这四句话也极重要。指的是学习写文章，一是要用心观察事物（“佇中区以玄览”），二是要多分析事理，认识事物，用来丰富自己的才能（“酌理以富才”），才也指思维，三是要积累知识（“积学以储宝”、“颐情志于典墳”，典墳指书籍），包括自然科学（如动植物学、科技、仿生学等）社会科学（如历史、语文以及边缘学科等）的知识。知识越丰富，事理越透彻，观察越洞悉，联想越敏捷，则写起文章来便越能得心应手，“随物赋形”、“如万斛泉源，不择地而出”（苏轼《文说》语）。俭腹是难于写文章的。

学习写文章，除上面说的多读，多写，多观察，多析理，多积累之外，还要多体会文章作者的用心，学习文章的章法和技法，以丰富自己的文章知识，增长自己的写文章的能力。我不主张人们只是读而不思，写而无序无法，而主张要学习文章知识；不是像鲁迅先生说的“一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他（指教作文的先生）却决不说坏处在那里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命”（《二心集·做古文和做好人的秘

诀》)。那样地学写文章,而是要在阅读中理解文章写作的规律,体会文能逮意、意能称物的写法。学习文章的立意、构思、布局、表达即确立文章主旨、安排结构、修饰语言等多和多样的为文之法。清代章学诚说:“文成而法立。”(《文史通义·古文十弊》)文章是有法,有规律可循的。只要在阅读成文时,认真体味,必能捕捉其法,必能大有益于理解文章的深度并能学得足以借鉴的文章写法。

以上这三点是我阅读《中外小学生作文写作鉴赏辞典》和《中外中学生作文写作鉴赏辞典》的书稿后的一些想法。

《中外小学生作文写作鉴赏辞典》收录中外小学生作文佳作 230 多篇,体裁有写人,记事,状物咏物,写景抒情,游记,参观访问记,读后感,童话寓言故事,夹叙夹议、小论文,日记,书信,扩写缩写改写续写及看图作文等 13 种。除了注意各省市自治区的选文覆盖面以外,还注意编选了台湾、香港、澳门小学生的优秀作文,同时还编入了一些外国小学生的优秀作文。与其姊妹篇《中外中学生作文写作鉴赏辞典》一起,收集可谓宏矣,编选可谓精矣,堪称文章之林府,品类之渊藪。无庸讳言,这两部辞典,也为文章学的研究做出了贡献。

不仅如此,入选的作文,每篇都有赏析的专篇。这些赏析的文字,都是专家、学者、名师的手笔。赏析文章针对性强,各有重点,富有启发性。或分析立意,或剖析结构,或明察章法,或指点谋篇,或详释修辞,或评点语言,道为文之用心,漱成篇之奥秘,点拨疑难,启迪思维,有深度,有广度,阅读时可以指迷,写作时可作津梁。一书在手,奇文同赏,精义共析,查阅或阅读这部辞典,一定会让读者开卷有益,有益于提高文章的修养;掩卷而思,有助于增长作文的能力。我在前面提出的三点想法,必将不是空话,而是可以实现的愿望。

这部辞典是吴绪彬、吕桂申同志和李紫林同志主编的。我和桂申同志有师生之谊,相交三十年,有十余年朝夕共处,深知他好学深思,博搜约取。这部辞典的选文出类拔萃,琳琅满目,定能受到读者欢迎,定能取得很大的实际效益,定能大有利于全民的语文教育。是为序。

一九九一年三月

于北京

说 明

一,本辞典是为小学作文教学而编写的。

二,本辞典共收录小学生作文 230 多篇,其中以近 10 年的优秀作文为主。全国各省市自治区都有收录,包括台湾、香港和澳门的小学生作文;世界一些国家的小学生作文。其中有写人,记事,状物咏物,写景抒情,游记,访问记,参观记,读后感,童话寓言故事,夹叙夹议、小论文,日记,书信,扩写缩写改写续写及看图作文等 13 种文体。

三,参加本辞典选评工作的,有知名的专家学者及中小学特级教师、高级教师,还有语文教学的科研者。

四,本辞典由著名作家冰心和著名语言学家张志公题词,著名语言学家张寿康写序。

五,编者水平所限,不当或疏漏之处在所难免,敬请读者不吝指教。

1991 年 3 月 15 日

写作简论

陆 和

1 写文章要有主题。所谓主题，就是文章中所反映出来的作者的写作主旨和意图，它又被称为“主脑”、“主帅”、“核心”等等，极言其重要。正如一个人不能没有大脑，一支乐曲不能离开主旋律一样，写文章也要靠主题来统帅、主宰。古人曾形象地说明了它的作用，明代学者王夫之提出：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”此处的“意”便指主题。古人提出写文章必须重视“立意”，那便是确立主题了。据记载，明代有两位学者，刘健与丘浚，他们是好友，但彼此也深知对方的弱点。有一次，刘健对人评说丘浚：“渠所学如一仓钱币，纵横充满，而不得贯以一绳。”丘浚听后则反唇相讥曰：“刘公则有绳一条，而无钱可贯。”这传为文坛上的雅谑。这说明做学问或写文章都要既占有丰富的材料（如同钱币），又要有观点的统帅（如贯穿钱币的麻绳），缺一不可。

主题是贯穿在文章中的一条有形（见诸文字）或无形（不体现在字面上，而隐含在字里行间）的红线。它不但决定材料的取舍、详尽，对文章结构、表达、语言、风格等无一不起决定作用，换言之，对字、词、句、段，篇章结构都有举足轻重的作用。

短文章一般只有一个中心，也就是有一个集中的、明朗的主题。以本书所选《我第一次“掉台”》一文为例，此文材料选择紧紧围绕第一次掉台一事，而省略了历次讲故事比赛获奖的情况。在表现这“第一次”败北时，又侧重写了两个方面，赛前的懒散、疏忽、大意与比赛中的惨败情景，这是“因”与“果”两个侧面。这篇文章的主题则是表现

了凡事预则立，不预则废的道理，主题清晰，读后给人以启迪。如果在一篇数百字、千余字的短文中形成了多中心，主题不集中，就如同一棵大树枝蔓庞杂，势必影响主干的生长，也结不出好果子来。

要学会提炼主题，使得自己笔下的文章主题正确、深刻，有时代感，富于教育意义。而不要在写入记事时记流水帐，停留在就事论事的浅层次上。书中所选文章，有的表现军民骨肉情深（如《没见面的儿子》），表现艰苦朴素的作风（《补花》），表现保护国家文物的美德（《献宝》）等等，都是有意义的主题。

文章主题与标题密切相关。标题是文章的眉目，往往有标志主题，画龙点睛之妙，又是留给读者的“第一印象”。书中所选《“芝麻官”余晖》、《“门长”的儿子》、《王老实告状记》等都是比较形象，引人入胜的好标题。

提炼主题的另一面是主题要新颖。不人云亦云，不拾人牙慧，不弹人家弹滥了的老调子，吃人家嚼过的馍就毫无味道了。要使主题新，一是注意发掘新颖，有表现力的材料，另外也可以由反入正处下笔，表面看来是老材料，但因入笔手法不同，也就具新鲜感了。如所选《我最怕过春节》便是较好的一例，多少人写过春节，都是从万象更新，幸福快乐的角度去表现，而此篇却独出心裁，表现出不喜欢整日吃吃喝喝，东家走西家串的平庸的过节方式，写出新意了。

2 写文章一定要重视材料的积累，多彩的生活中不乏丰富的写作素材，只是需要认真捕捉与观察。要使文章写得骨肉丰满，就需在材料积累上下点功夫，古人强调积累的方法有“五多”，即多听、多问、多看、多记、多想。这五个环节缺一不可，尤其是“看”和“记”不可忽略。“看”便是仔细观察。譬如早慧作家庞天舒，十余岁时便开始发表作品，她写的一个短篇小说的开头，初稿中是“晚霞，通红通红。”这个开头太一般化了，经过几天连续观察晚霞的颜色、动态之后，改成：“那晚霞的颜色真是好看极了，浅红的像夹竹桃，火红的像石榴，鲜红的像郁金香，深红的像玫瑰。”比原来具体、形象多了。观察固然重要，及时把观察与感受到的东西记录下来也很关键，否则你体味到的事物会成过眼烟云，转瞬即逝。把精采的，用得上的材料及时记录下来，

既可以练笔,又为写作积累材料,可谓一箭双雕了。

剪裁是材料运用的一个重要方面,即量体裁衣,根据主题取舍材料的过程。作家契柯夫所以能成为一名文学巨匠,短篇小说大师,写出《变色龙》、《套中人》等世界名篇来,与他在剪裁上下苦功夫有直接关系。他主张写作时要用刀子删掉多余的东西,这一比喻体现了他下得了狠心与下得去手的决心。所以他的文章洗炼干净,令人叫绝。相反地,如果不注重删削多余的材料,文章必臃肿不堪,拖泥带水,不必要的材料会喧宾夺主,画蛇添足。

3 写文章要精心安排结构。结构是文章的架子,如同房屋的间架,人体的骨骼,叶片的脉络。它是文章的布局谋篇问题。文章中层次与段落,过渡与照应,开头与结尾等都是结构安排上的问题。

层次与段落的涵义相近,但内容所指又有不同。段落是自然划分出来的,是有形的;而层次是指文章内容展开的步骤,各层意思的次序,它往往是无形的(不像自然段,无明显标志)。写一篇文章,头脑里的层次概念要清楚,要做到心中有数,有计划性。这样动起笔来才能按部就班,有条不紊,不致使步骤紊乱。当表达了一个完整意思时就要分段,自然段不可以过长,或过于琐碎,长短宜适度,有益于表达文章节奏。段分得好,使得文章疏密相间,井然有序。

为了使得文章内容衔接一气,贯通一体,浑然天成,须在过渡与照应上多下功夫。过渡是层次段落之间的桥梁,起沟通、连结作用,照应是上下文之间的关照与呼应,能使文章前后连贯,结构缜密。过渡与照应的方法与技巧很多,使用起来也很灵活,如词语过渡、句子过渡、段落过渡等,首尾照应,反复照应,伏笔照应等即是经常使用的方法。

开头与结尾是文章结构的重要环节,若独具匠心,组织得好,使得文章格外增色。但如果马虎对付,开头平庸,结尾草率,再好的文章也没有人愿意去读。万事开头难,写文章也如此,但如有一个良好开端等于文章成功了一半。好的开头或开门见山,开宗明义,或有精采的描述,抒情性的议论等。结尾更是多种多样,多彩多姿,不要千篇一律,或简单化地宣讲主题。

要巧于安排结构,使得文章有起伏,不平淡。不少写人记事的文章中安排有叙事线索(即物的线索),使得文章贯通一气,浑然一体。写文章最忌平淡,如果有起伏,有波澜,有抑扬,才能增强感染力,有引人入胜的效果。譬如入选的《桔子熟了》一文就有波澜,有悬念,引而不发,直到篇末才点明是谁“偷”了桔子,又大又好的蜜桔给了谁,使人读来才有兴味。另一篇《罚款》也是后发制人,开头不把矛盾和盘托出,吸引人一句一段地读下去,到最后真相大白,读者得到精神上的满足,这便是结构的技巧了。

4 文章重表达。做任何事情都讲求方式方法,写文章也不例外,表达方式运用得是否得当,使得文章有高下、优劣之分。反映客观事物的方法和手段即是表达方式,表达方式和技巧多种多样,其中叙述、描写、议论、说明、抒情等都为基本表达方式。小学阶段写记叙性文章较多,因此练好叙述与描写是比较关键的。

叙述是文章中对人物与事件的交代和表述,在几种表达方式中它是最基本的,它比描写更为简略、概括、明了、清晰。在一篇记叙文中,要注意记叙的诸要素,即时间、地点、人物、事件、原因及结果。一般情况下,对事情的原委和本末要交代得清清楚楚,事情的来龙去脉要讲得明明白白,不能做含混的、不明确的叙述。

叙述有顺叙、倒叙、插叙(包括追叙和补叙)、平叙等,一篇文章中有时同时使用不同的叙述方式。譬如倒叙的开头,顺叙中又有插叙等。变换叙述方式时,可借助于标点、词语、句子等进行衔接性的过渡。

叙述时要注意人称,这是作者叙述问题时的立足点,一篇文章里的人称须相对稳定。通常有第一人称和第三人称之分。在入选的文章中绝大多数是用第一人称叙事的,它的优点和长处很多,又比较好驾驭,把自己的亲身经历,亲眼所见,亲耳所闻如实写出,以“我”如何如何的口吻叙述即可,它使人感到亲切、真实。小同学们也可以多练习使用第三人称,以“他”如何如何的口气讲话,如同一个小记者或目睹者的口吻,叙事客观、自然,大家不妨一试。

在记叙文中描写是不可缺少的,可以描写人物、景物、环境、场

面、气氛等等。描写比叙述具体、形象、生动。其中用得最多的要数人物描写了。描写人物时可以写人物的肖像、行动、语言、心理等。有些好文章不过千把字，人物形象跃然纸上，说明在人物描写上做了努力。如入选的《王老实告状记》一文，通过对王老实的具体行动和语言描写把一个通情达理，憨厚、倔强的农民刻画得比较成功，对一名小学生来说是很不易的。

描写的具体方法很多，譬如运用比喻，进行对比，侧面入手，细节描写等。要想熟练地使用这些描写技巧，除了用心、多练以外，关键仍在于深入地观察体验生活。就以细节描写为例吧，有的小同学写刚生下来的小猪：“粉红色的皮肤，胖乎乎的身子，你挤我，我挤你。细长的尾巴还不停地摇着。”（《生小猪》）若没有认真观察，小猪的肤色、神态、动作等不会描写得如此栩栩如生。

在小学阶段，虽然练的大多记人记事为主的记叙性文章，但其中的议论成分也是常有的。有时会采用夹叙夹议的写法，入选的法国小朋友皮埃尔写自己成长中烦恼的文章《可怜的皮埃尔》，就是以夹叙夹议方式写就的较好的一篇。在通常情况下，作者在记人叙事基础上穿插些必要的议论，这些议论文字不多，点到为止。如《卖毛豆的少先队员》一文中，当对比自己与卖毛豆的小姑娘的行为差距后，感到内疚与自责时，插入议论：“这时我的心里好像打翻了五味瓶，酸、甜、苦、辣、涩，什么滋味都有。”这种议论比较得体。此篇篇末也有一段精采的议论，对于描写人物不无益处。

语言表达也是一个极其重要的方面。一篇文章材料、主题再好，如果语言不过关，也引不起人们阅读的兴趣。高尔基称语言是“文学的第一要素”。俄罗斯有一句谚语：“不是蜜，但它可以粘住一切。”语言如同胶合剂，它有无比的凝固力。古今中外的文学巨匠无不在语言锤炼上狠下功夫，古人讲求炼字、炼词、炼句，都是在语言上认真推敲，刻意求精，甚至“语不惊人死不休”。

我们写文章也要注意语言锤炼，使得文字准确、简炼、通俗、生动，这些是对语言的基本要求。当然，第一位的是准确，不出错误，避免辞不达意，似是而非。在准确的基础上进一步在简洁明了、生动形

象上下功夫。入选习作中有不少文字流畅,言简意赅,语言口语化的好文章,这些多半是经过反复修改、润色、加工的结果。

二

文无定法,但也有一定的规律可循。不同体裁的文章在写作上有哪些带规律性的问题值得注意呢?下面分门别类谈一谈。

1 写人文,是以叙述、描写人物为主要内容,从而表达中心思想的记叙文。可以写一个人,也可以写几个人;可以写现在生活中的身边人,也可以写过去生活中难忘的人。应该以宣传、颂扬好人为主,以写最熟悉、最有切身感受的人物为对象。可以通过一件事写人,也可以通过几件事写人。写人文章的成败关键,在于是否写出了人物的思想性格特征。法国大作家福楼拜曾说:世上没有两个相同的鼻子。意思是人们的思想性格各不相同。我们在作文中写人,就要学会抓住人物的特征,从而具体生动地表现人物所独具的思想性格。

首先,要注意联系平时的观察体会,从人物的身份、职业、年龄、活动、心理以及与自己的相处中,把握人物的思想性格特征。例如,同样可敬的老师,有的如同慈祥的父母,有的像亲如手足的兄长;同样难忘的同学,有的热情、坦诚、活泼、上进,有的拘谨、谦恭、持重、成熟。作文时,应力求在“同”中找到所写人物的“异”处,以便更好地表现不同人物所独有的思想性格,使人物有血有肉。

第二,用多种方法表现人物的思想性格特征。人物的思想性格总要在人物的外貌、行动、对话、心理等多方面体现出来,所以从多方面描写人物实属必然,学会运用外貌描写、行动描写、语言描写、心理描写表现人物非常重要。几种方法,可以单一运用,而更多的是综合运用。如一篇《妈妈是我学习的榜样》的习作,歌颂了自己的妈妈即一位普通的农村教师为教育事业无私奉献的精神。写了妈妈被拖拉机撞伤后,大夫给妈妈开了五天假,妈妈不顾爸爸和“我”的劝阻,仍然坚持上班的事。其中有这样的描写:

妈妈不能去上班了,可是她却连半天也没有踏踏实实地休息过。
她脸色蜡黄,吃力地靠在椅子上给学生批改作文。

.....

第三天头上，我在朦胧中就听见爸爸责备的声音：“大夫给你开了五天假，就说明你需要休息五天，你的腰和腿都没好，上班一累厉害了怎么办？”

“不会的，我又不是小孩，我会注意的。”这是妈妈的声音。

我爬起来，跟爸爸站在一条战线上：“妈妈，您就别去了！”

“你是不是觉得没你，地球就不转了？”爸爸的话里分明带着几分讽刺意味。

妈妈瞪了他一眼，口气缓和了些，“你还~~不~~了解学校的情况？一个萝卜一个坑，哪能老麻烦别的老师代课？如果进度落下了，就很难补上！”

就这样，早晨妈妈拖着病体走了，晚上又拖着病体回来了。我给妈妈拿来热敷用的毛巾，她撩起裤腿时，我看见她的腿还是那么肿，还是那么紫。我和爸爸看在眼里，疼在心上，我的眼泪都差点儿流出来。然而我们知道妈妈的脾气，劝也是无济于事的。

上述几段文字，成功地运用了对话描写展示了人物的内心世界；同时兼用了神情外貌和行为动作以及心理活动的描写，有力地突出了妈妈默默无私奉献的思想性格。上述四种描写方法是最基本的常用的方法，学好后，还可以进一步学习其他表现人物的方法。如通过细节描写、环境描写表现人物等等。

第三，选用富有个性化的语言。即选用最能切合所写人物的身份、职业、年龄、思想、性格的语言，在对话中表现人物的思想性格特征。如著名的语言大师老舍在《龙须沟》中写老工人对恶霸地痞黑旋风的恨，用“我宰了他！”一句话，活生生地刻画出了在旧中国深受压迫的老北京劳动者的思想性格。这里没用“杀”，也没用“毙”，一个“宰”字十分切合人物的身份和性格。上面引述的例子中爸爸讽刺妈妈的话和妈妈口气缓和情况下说的话也都较为切合人物的身份和思想性格。可以说小作者较好地运用富有个性化的语言。

2 记事文，又称叙事文，是以叙述和描写的方法通过记事表达中心思想的记叙文。可以写一件事，也可以写几件事，可以写眼前刚