

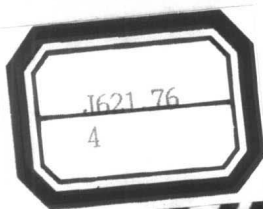
跟我学

长号

夏 添编著



湖南文艺出版社



跟我学

夏 添 编著

长号



湖南文艺出版社

跟我学长号

夏添 编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

*

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:12.5

印数:1-8000

ISBN 7-5404-2240-8

J·318 定价:19.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

第一章 乐器简介

- 一、长号的三个组成部分 (1)
- 二、长号的七个把位及位置 (1)
- 三、把位、泛音列及泛音级 (2)

第二章 吹奏前的准备

- 一、吹奏姿势 (4)
 - 1、站姿 (4)
 - 2、坐姿 (4)
- 二、呼吸方法 (5)
- 三、口型 (5)
 - 1、口型的基本动作 (5)
 - 2、配合口型的唇部动作 (5)
 - 3、配合口型的下颌部动作 (6)

第三章 接触号嘴

- 一、在嘴唇上放置号嘴 (7)
- 二、发音 (7)
- 三、吐音的作用及要领 (7)
 - 1、吐音的基本要领 (7)
 - 2、值得注意的几个问题 (7)
 - 3、入门练习 (8)

第四章 接触乐器

- 一、双手持乐器的动作 (9)
- 二、乐器与身体的角度 (9)
- 三、在乐器上发音 (9)

第五章 基本功练习和基本技巧

- 一、长音练习 (11)

1、七个把位上作同级泛音的长音练习 (11)

2、半音阶式长音练习 (12)

3、每个把位上作不同级泛音的长音练习 (12)

二、各种吐音 (13)

1、单吐 (13)

2、双吐 (13)

3、三吐 (14)

4、软吐 (15)

三、连音 (15)

1、同泛音级连音 (15)

2、同泛音列，不同泛音级连音 (16)

3、不同泛音列，不同泛音级连音 (16)

四、滑音（自然滑音） (17)

五、颤音 (18)

第六章 把位运用及每日练习及重要性 (19)

第七章 音阶及琶音练习

一、C大调、a小调 (21)

二、F大调、d小调 (23)

三、G大调、e小调 (26)

四、 $\flat$ B大调、g小调 (28)

五、D大调、b小调 (31)

六、 $\flat$ E大调、c小调 (33)

七、A大调、 $\sharp$ f小调 (36)

八、 $\flat$ A大调、f小调 (38)

九、E大调、 $\sharp$ c小调 (42)

第八章 练习曲 46首

一、基本练习曲 38首 (44)

二、二重奏练习曲 8首 (83)

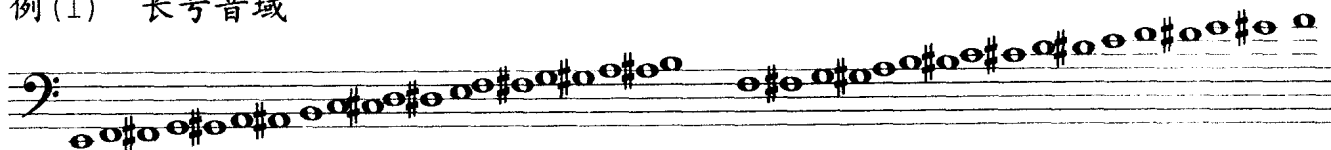
第九章 著名乐曲 30首

- 1、很久很久以前 T. H. 贝利 (91)
 - 2、友谊地久天长 《魂断蓝桥》插曲 (91)
 - 3、百合花戴尔 荷兰民歌 (92)
 - 4、第九交响曲、第二乐章主题 德沃夏克 (92)
 - 5、草原上升起不落的太阳 美利其格 (92)
 - 6、玛依拉 新疆哈萨克族民歌 (93)
 - 7、梦幻曲 舒曼 (93)
 - 8、小夜曲 舒伯特 (94)
 - 9、西班牙女郎 V · 奇阿拉 (95)
 - 10、游击队歌 贺绿汀 (97)
 - 11、可爱的家 R · 比肖 (98)
 - 12、邮递马车 日本民歌 (98)
 - 13、斗牛士之歌 G · 比才 (100)
 - 14、威尼斯狂欢节变奏曲 P · 热南曲 J · 伟斯编曲 (102)
 - 15、小品 维瓦尔弟 (105)
 - 16、奏鸣曲 H · 安布罗修斯曲 (107)
 - 17、快乐的战士 李伯乐曲 (118)
 - 18、协奏曲 修尔特曲 (121)
 - 19、短歌 (卡伐蒂娜) 卡 · 圣 - 桑 (133)
 - 20、著名的咏叹调 E · 鲍德特 (136)
 - 21、嘎达梅林主题幻想曲 马友道 (144)
 - 22、g小调奏鸣曲 B · 玛切罗 (159)
 - 23、协奏曲 里姆斯基 · 科萨柯夫 (167)
 - 24、牧民之歌 许建新 (183)
 - 25、浪漫曲 卡 · 马 · 韦伯 (187)
- 附录 1. 长号所用谱及中央C的位置 (189)
2. 常用记号和音乐术语 (189)

第一章 乐器简介

长号是西洋铜管乐器中的一种，大约起源于十五世纪。那时候的长号结构非常简单，常出现在民间聚会、山区和教会乐队（小型）。通过一百多年的发展、更新，到十六世纪下半叶就已经演变成目前这种形状了。但它仍出没于聚会、酒肆、教堂。又经过了百余年的完善，直到十七世纪末、十八世纪初才被交响乐队采用。从那时起，它便开始活跃于各种形式的音乐会上。不论是在交响乐、室内乐，还是爵士乐或舞厅，都有出色的表现。在国宾仪仗队里，它的英姿更是威风凛凛。所有这一切，都是因为它有着极丰富的表现力。其宽广而厚实的音色和完善的技巧，能准确地表现出喜、怒、哀、乐。它，时而演示出辉煌和高贵；时而又诙谐、幽默；时而残暴而冷酷；时而在柔弱中涌动着热情。除此之外，它的音域也非常宽，常用音域一般在三个八度左右（谱例（1）），一些较成功的演奏家音域可达四个八度以上。由此可见，如此宽广的音域，使其演奏风格更是多种多样，从问世到现在的几百年间，长号的发展道路是曲折的，但经过时间的磨炼和考验，它的各方面已经非常成熟了，能轻松自如地完成各种形式的演奏，并成为各种音乐会中不可缺少的乐器之一。

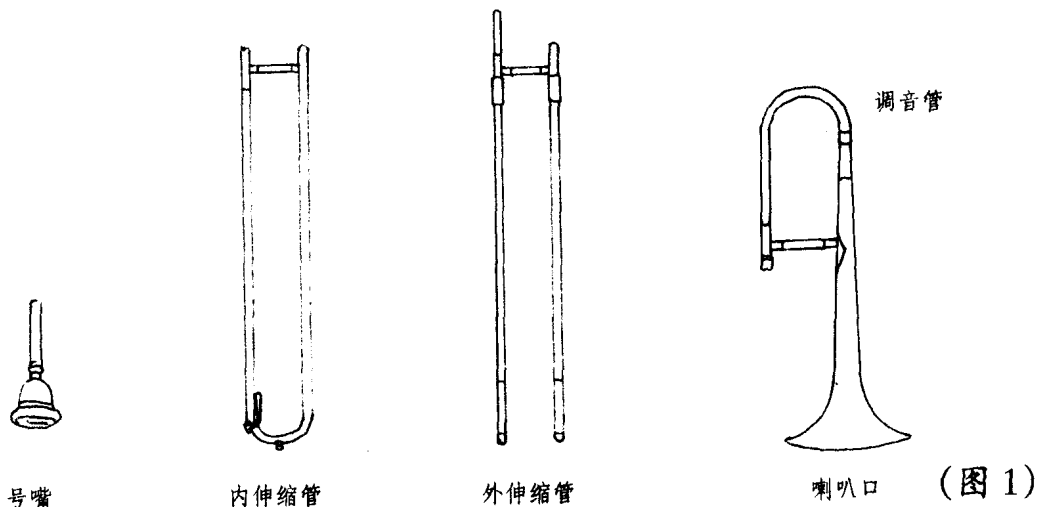
例（1） 长号音域



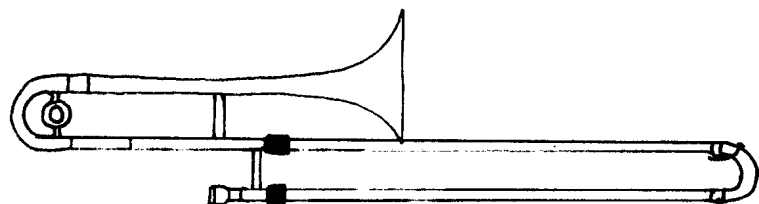
长号区别于其它铜管乐器的最大一个特点就是——伸缩管。但与其它铜管乐器一样都属于泛音列乐器，其它铜管如小号、圆号、大号等是用三个或四个伐键变化指法来变化泛音列，而长号则用伸缩管的不同长度位置来变化泛音列。

演奏者在长期的演奏过程中，不断完善，摸索出了七个把位，并在每个把位上都建立一个泛音列。每个泛音列又分为数个泛音级。现代长号所用的音全在上述的七个把位里。

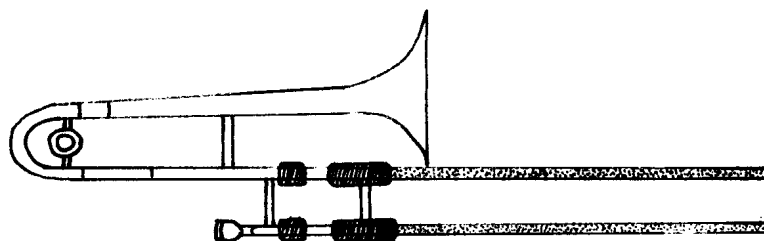
一、长号的三个组成部分（见图（1））



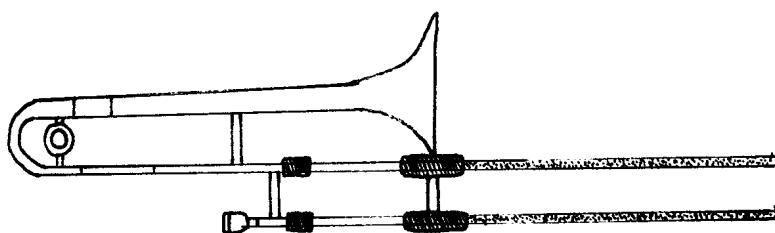
二、长号的七个把位及位置 (见图 2—8)



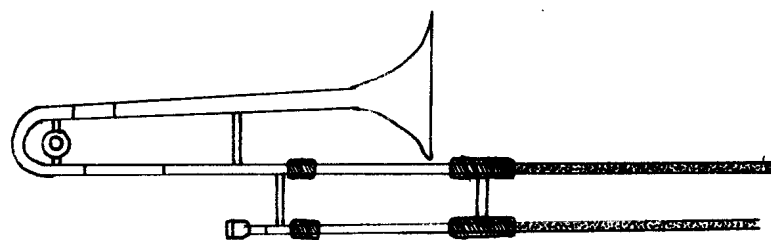
第一把位 (图 2)



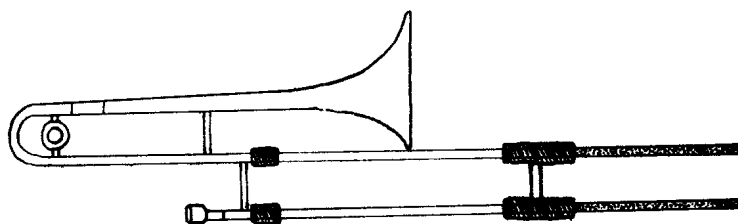
第二把位 (图 3)



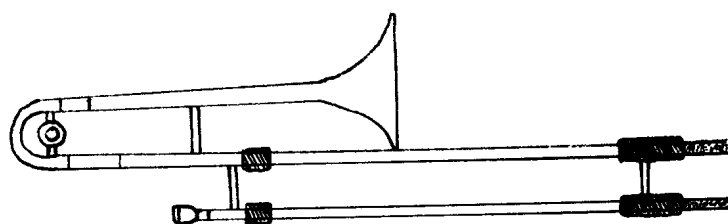
第三把位 (图 4)



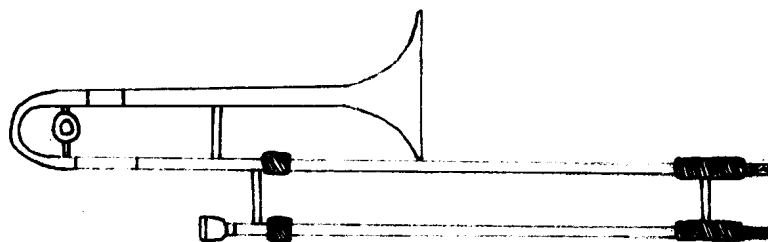
第四把位 (图 5)



第五把位 (图 6)



第六把位 (图 7)



第七把位 (图 8)

三、把位、泛音列及泛音级

谱例(2) 泛音列(把位)、泛音级图表。

泛音级	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
第一把位 (第一泛音列)				$\flat\alpha$	$\flat\alpha$	α	$\flat\alpha$	$\flat\alpha$	α	α
第二把位 (第二泛音列)	$\flat\alpha$ 不常用			α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	$\sharp\alpha$
第三把位 (第三泛音列)	α 不常用			α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	α
第四把位 (第四泛音列)	$\flat\alpha$ 极少用			α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	α
第五把位 (第五泛音列)				α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	α
第六把位 (第六泛音列)				α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	α
第七把位 (第七泛音列)				α	$\flat\alpha$	α	α	α	α	α

注：①本谱例只列出十个泛音级，十级以上泛音略。
②凡同泛音级的两个音之间可作自然滑音演奏(本图表右侧上下箭头所示)

第二章 吹奏前的准备

一、吹奏姿势

在演奏中保持一个好的吹奏姿势是很有必要的。从外形上看，不但能体现出一位演奏者良好的风度和形体姿态，而且能体现出他的气质素养和内涵。更主要的是，在其基础上能最大程度地发挥吹奏水平。

吹奏姿势可分为站姿和坐姿两种。

1、站姿：

身体基本垂直，头部可向前微倾（便于看谱）。两腿分开站立，宽度与肩膀宽度大致相同，重心要稳，不能把重心放到一只脚上。肘部不要挨到两肋，整件乐器的重量应由左手承担，右手的任务是准确，自如地拉动伸缩管。

2、坐姿：

上身姿势与站姿基本相同，坐于板凳的三分之二部分，重心正中或稍靠前一点，身体不要靠在椅背上。因为重心向后，不利于幅度较大的变换把位动作。两腿分开，其宽度可稍宽于双肩，脚踏实地。



(图 9)



(图 10)

以上两种姿势要以利于演奏为本，肌肉不要太紧张。切记，在将来的演奏中，你的脚不要使劲打拍子。如果那样，将使你的演奏形象大打折扣。在合奏中也要避免，因为那是你自己的拍子，并非来自指挥节拍的。

二、呼吸方法

气息对于所有的管乐器演奏者来说都是至关重要的。它贯穿于我们整个的吹奏过程，并直接影响着音的高低、强弱、音色、音质的变化，甚至左右着音乐的跌宕起伏。

可见寻求一种科学的呼吸方法（吹奏时所用的，而非常态下用的）显得尤为重要。科学的呼吸方法必须具有吸气量大、易于控制、不易疲劳等优点。这里向大家推荐一种具有以上优点的呼吸方法——胸腹式呼吸。

胸腹式呼吸的动作要领是：胸（肺部）与腹（腹肌和横膈肌）参加同向的呼吸运动。吸气时，在吸力的作用下，胸部、上腹部、腰围（腰带所系部位）有扩张感，上腹最为明显（因上腹没有骨骼阻拦）。下腹稍有动作。两肩不要上抬，喉部充分打开，其它器官不得阻碍空气吸入。呼气时，用腹肌收缩的力量抬起横膈肌，依靠横膈肌与腹肌的支撑来达到控制呼气的目的。此方法，其它管乐器演奏者均可参照。

三、口型

铜管乐器的发音是由气流与嘴唇的配合产生一定的振动频率，然后经由号嘴进入管道，并在管道内形成规则的振动，最后由喇叭扩音等几个程序完成的。要让嘴唇在号嘴上产生振动（适应于本乐器发音的频率），那么就要做好吹奏口型。

口型，是嘴与其相关组织在吹奏时所做的特殊形态。

1、口型的基本动作

两颊收缩贴住臼齿；嘴角肌向后收缩；下唇轻轻贴住下牙，唇面不要超过下牙平行线太多而包住下牙；上唇贴住上牙后，唇尖稍微向下伸出，但不要盖住下唇；下颌（俗称下巴）不要外伸，以常态为宜；上下牙在自然咬合状态下松开，使上下唇间留出风口。另，面带微笑可能对你有帮助。

2、配合口型的唇部动作

当气流冲击基本口型时，上唇唇尖和下唇中缝之间产生振动。然后通过控制唇肌组织的紧或松来变化具体音高的振动频率。当嘴唇肌肉紧张时，其密度增大，振动面积和上下唇之间风口缩小，气流变急，振动频率变快，这时出的音就高。相反，当嘴唇肌肉松弛时，其密度减小，振动面积和上下唇间风口增大，气流变缓，振动频率变慢，这时发出的音就低。

这里所说的“紧”、“松”有两种解释。一种“紧”是唇肌从正中向两侧的嘴角方向拉。“松”是由嘴角方向向中间还原。另一种“紧”是唇肌往唇尖方向集中，嘴角肌向后偏上方向收缩。“松”是唇肌由唇尖向两侧还原，嘴角肌还原到原来位置。

这两种做法的“松”的最后状态差不多一致，区别在于“紧”的方向是相反的。我认为后一种方法较科学。其原因是，这种方法的肌肉集中、结实有力、容易控制、不易疲劳，利于唇



（图 11）

尖振动，而且音色浑厚圆润。而前一种方法我认为不可推崇。其原因是，肌肉分散，风口随肌肉用力的走向呈线状，不易控制，耐久性较差，唇尖振动受到限制，而且音色纤细干扁，缺乏感染力。



(图 12)

3、配合口型的下颌部动作



(图 13)

控制音的高低除唇肌做“紧”、“松”动作外，下颌部也同时要配合其做“内缩”和“外伸”的动作。一些人认为，所有音区的发音，都是气流从唇间通过后，以平行直线进入号嘴的方式完成的。其实不然，此种方法只能吹出音区非常低的音。在做好基本口型的前提下，使气流呈平行直线状，下颌必然要向前“外伸”，下牙也随“外伸”移到了与上牙对齐的垂直线上，有些人甚至超出上牙（因人而异）。当我们吹奏较高音时，气流是以向下的方向进入号嘴的。这时，下颌部的动作向后“内缩”。

下颌部越“前伸”——气流越朝水平方向移动——音越低。（见图(14)）

下颌部越“后缩”——气流越朝垂直向下方向移动——音越高。（见图(15)）



(图 14)



(图 15)

第三章 接触号嘴

一、在嘴唇上放置号嘴

目前有三种放置位置部位供大家参考。第一种，以占上唇稍少，下唇稍多，即上唇约占五分之二，下唇约占五分之三的位置。第二种则相反，即上唇约占五分之三，下唇约占五分之二的位置。第三种，上下唇各二分之一的位置（较多人用此种方法），具体情况要根据每个人的嘴唇、牙齿以及颌部等方面条件而定。初学者可以参照以下两个基本条件，来决定号嘴的放置位置。

1、**纵向位置**：参照上文，根据自身条件，以一个较舒服又能充分发挥唇肌力量的位置放置。

2、**横向位置**：长号号嘴较大，其内缘部分基本可以“框”住两颗上门齿。我们就以两颗上门齿的位置放置。

综合以上两个基本条件找到位置后，可把号嘴放到基本确定的位置上，然后做基本口型。如果感到不适，可作一点细微调整。位置一旦确定下来一般不要再随意改动，特别是吹过相当一段时期以后。

在此之前如能请一位高明的老师加以辅导是最好的选择。

二、发音

把号嘴放在嘴唇口已确定的位置上，接合已经掌握的气息和口型，试着吹响号嘴。刚开始可能只吹出气或吹出不怎么好听的音，但不要紧。这阶段主要是体验嘴唇在号嘴里振动的感觉，和注意发音的那一刹那（发音点）。要抓住那种感觉并牢牢记住，再以长音的形式练习中音区的某个音。初步掌握后，可以试试其它音区，但不要太高或太低。通过一段时间练习，吹出来的音会越来越平稳。

三、吐音的作用及要领

为了使发音点更加清晰，我们在每个音前面加上一个音头——吐音（或断音）。

吐音在演奏中起着非常重要的作用，它服务于各种节奏型，乐句划分和各种风格的表现等诸多方面。吐音是使用得最频繁的技巧之一，也是所有管乐器演奏者都必须掌握的一门基本技巧。

1、吐音的基本要领

把舌头放到上牙尖附近，不要伸出唇外，让舌头在口腔上部形成一个密封体，把气关在舌尖后面，舌尖就好像气阀门一样。发音时，舌尖向下快速移动，气流瞬间向外冲击，这时发出“特”音。做好口型后作吐音练习时，发“突”音。不论“特”或“突”哪一种，其实际效果是一样的。发音后舌尖回到原来位置，等待下一次发音。

如果你想吹出一个干净、圆润、有“颗粒”感的音头，那就得在舌尖离开上牙时果断些，不能拖泥带水。

2、值得注意的两个问题

①做吐音练习时，舌根有明显的后收动作。这个动作会给你的每个音头后加上一个小“尾巴”，发音效果是“特儿”。在听觉上给人一种很笨拙的感觉。解决的方法是，把注意力放到舌尖上，让舌尖作上下运动，而不是前后运动（本章节吐音的基本要领中有专门描述），然后对着镜子观察你的颈部是否还有明显动作，如果有，就得继续调整舌头动作，直至颈部无明显的动作为止。反复练习后你会收到满意的效果。

②每吹一个吐音，腹肌都有一次明显的收缩动作。吹奏者可能认为，此时腹肌的收缩可以“帮助”自己把每个音头完成得更好，更果断。其实这是误解，殊不知腹肌的频繁收缩会“帮助”自己增加很多不必要的负担，而且音头很生硬、呆板。做单音练习勉强能应付，但遇上复杂节奏型，把位作快速运动或连续快速吐音时，问题可能就非常明显了。此类问题实际上很好解决，除非某音上标有重音记号或“sf”记号，其它吐音只需用舌尖的动作加上腹肌和横隔肌的正常收缩便可完成。（一般情况下腹肌的收缩是具持续性的，每吸一口气，腹肌便开始收缩，直至一口气用完。）

3、入门练习

刚开始练习吐音时，力度可稍微轻些，注意气息、口型与舌头动作的配合；舌尖的位置是否得当；听听音头是否干净、圆润。较熟练地掌握后可以吹一些简单的节奏训练，以增强舌头的控制能力及灵敏度。

吐音，简单的节奏练习（谱例(3)——(10)）

例(3)



例(4)



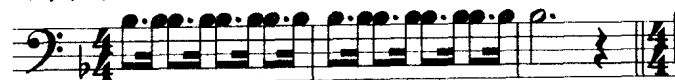
例(5)



例(6)



例(7)



例(8)



例(9)



例(10)



第四章 接触乐器

一、双手持乐器的动作

乐器的全部重量由左手承担，刚开始可能很不习惯，但必须这么做。右手的工作主要负责控制伸缩管外管的滑动（变换把位）。

具体做法：左手食指控制乐器的角度（本章第二节中有所描述），其它指头握住乐器，并承担乐器重量。手背、手腕、小臂与食指同在一条直线上。大臂不要夹住肋骨，应与小臂角度相同。右手拇指和食指第一关节轻轻握住外管端处的竖杠根部，其它手指可辅助拇指和食指。掌心向内，手背、手腕与小臂在一条直线上，滑动外管主要由小臂负责，以肘关节为轴。手腕在六、七把位换把时稍有动作，掌心此时向左。避免甩腕（即：以腕为轴，手部上下甩动）、耸肩（即：大臂夹住肋骨所至）。（图(16) 图(17)）



(图 16)



(图 17)

二、乐器与身体的角度

吹奏时乐器与身体的角度一般70度左右，这个角度符合人体结构（上下牙自然咬合状态），而且利于看谱、看指挥。乐器的正面角度一般为正“V”字形为宜。

三、在乐器上发音

首次持乐器发音的时候，也是对你进行前面章节所学内容的小测验。这时就需要你把前面提到的所有要领综合起来，集中到发音上，并为它服务。

首先，身体各方面不要太紧张，特别是唇部。起吹时力度不要太大，以中强（mf）或中弱

(mp) 的力度为宜。吐音的音头可以轻松些，口型一般控制在中音区 $\flat B$ 或 F 的位置上，即第一把位的第四、三级泛音。对最初的发音不要希望有多好听，有人甚至发出气声。这与刚开始吹号嘴的情形有点相似。这时如有一位能做示范的老师帮助你就太好了。你可以根据掌握的方法来摹仿他的音质、音色。在第一个音“站稳”以后，就可以让唇肌适应中音区附近的音了。

第五章 基本功练习和基本技巧

一、长音练习

长音练习是基本功里的基本功，它的功能是让你的腹肌、横膈肌、唇肌等方面对气息的控制能力得到锻炼。其次，可以增强你的综合耐力。

作长音练习时，必须“心平气和”，好似一位气功师练功一样，不能燥。一般取站姿。吸气时，用舌头抵住风口（不要把号内空气吸入肺部，换气时号嘴不要离开嘴唇），用嘴角吸入空气，之后立即做好吹奏口型并发音。每个长音都给一个较轻的音头。腹肌和横膈肌控制气流，气量，使气平稳送出。唇部肌肉也要加以控制，避免抖动。力求每一口气的吹出时间尽量长些。除此之外，还要特别注意用耳朵听，听音准、音头、音尾、音质、音色，并随时修正。长音练习，是要逐步消除颤抖指，波浪音，大肚子音等。长音练习是长期的，而且是艰苦的，必须坚持。随着程度的加深，也可以在练习内容和形式上加大难度。

下面介绍几种长音练习的方法：

1、七个把位上作同级泛音的长音练习

例(11)



例(12)



例(13)



这种练习最适合初学者，因为他们的唇肌在目前只能适应较小的音程变化。本练习针对这个问题，结合长号的乐器特性，提高初学者唇肌的适应程度，使唇肌逐步适应较大的音程变化。

七个把位上同级泛音之间的音程关系均为小二度，这正好符合初学者目前的唇肌适应范围。但通过从第一到第七把位的练习过程，初学者不知不觉地适应了从小二度到增四度（或减五度）音程的变化。也就是说适应范围扩大了。本练习还有一个目的，让初学者在练习长音的同时，初步了解七个把位的准确位置。

（第四级泛音）

例(14)

