

L O S T C I V I L I Z A T I O N S

失落文明



古希腊
罗马帝国
古埃及
巴比伦
犹太王国
古印度
玛雅
印加
阿兹特克



失落文明

LOST CIVILIZATIONS



责任编辑：宋海波 史 军

王艳芳 陈 刚

选题策划：燕 子

文字编辑：张延图 高敬敏

刘志红 张 燕

美术编辑：李树香 金 力

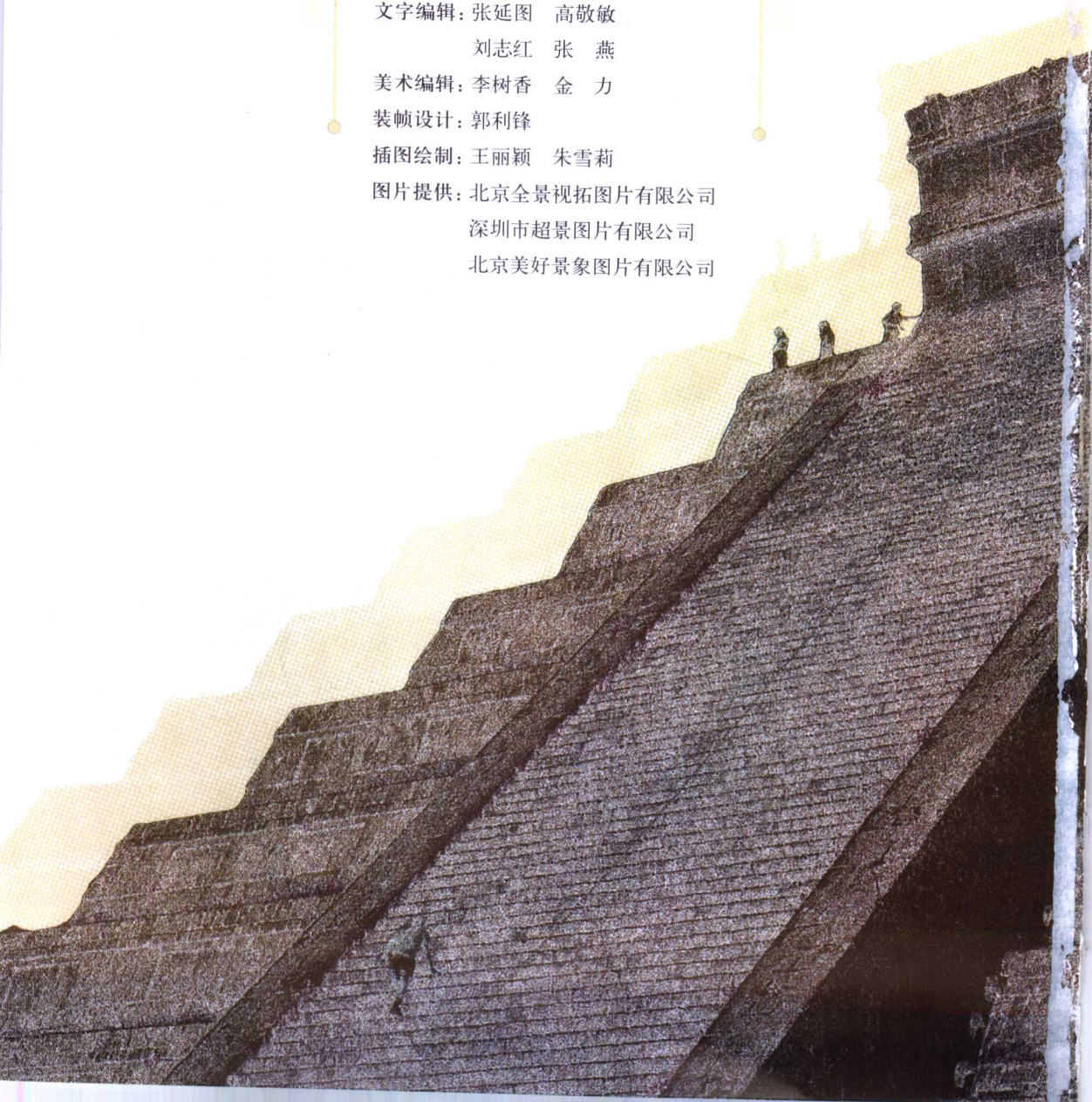
装帧设计：郭利锋

插图绘制：王丽颖 朱雪莉

图片提供：北京全景视拓图片有限公司

深圳市超景图片有限公司

北京美好景象图片有限公司



E O S T C E M E I Z A



失落文明



K12-49

10

主编 / 李郁夫

编者 / 宋 征 朱任东 王 鹏

张殷铭 杨纪国 冀永义

王舜舟 庞建国 罗祎楠

程东筠 一 汉 宋云伟



图书在版编目(CIP)数据

失落的文明 / 李郁夫主编. — 郑州: 大象出版社,
2004.6(2005.4重)

ISBN 7-5347-3454-1

I. 失... II. 李... III. 世界史: 古代史: 文化
史—普及读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059929 号

出版:  大象出版社

(郑州市经七路 25 号附 12 号, 450002)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 河南第二新华印刷厂

发行: 大象出版社发行科北京办事处

(010)82083118/82082775

82083098

开本: 1/16 (787 × 1092)

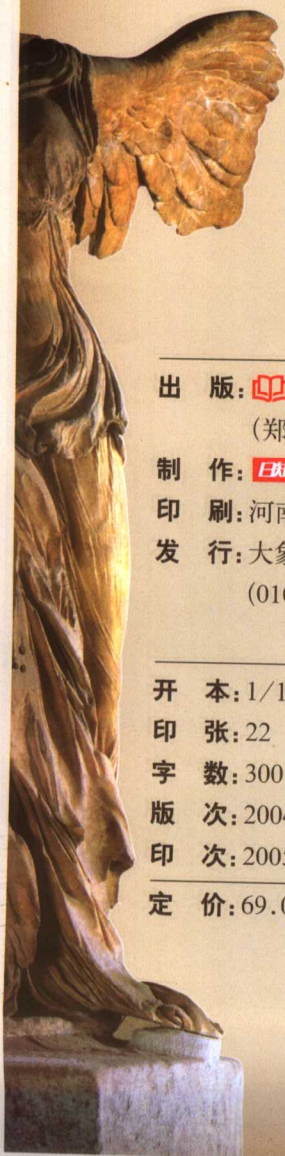
印张: 22

字数: 300 千字

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 3 次印刷

定价: 69.00 元





拥抱人类曾经灿烂的童年

公元79年8月24日，躁动不安的维苏威火山又一次发难，巨龙般的火柱冲天而起，紧接着便是震耳欲聋的爆炸声。然而，山下庞贝古城内的居民早已对此习以为常，他们似乎有充分的准备来应付即将发生的一切，就像身经百战的角斗士面对饥饿的猛兽一样，毫无惧色。但是这一次，真的与以往有

所不同。滚烫的岩浆和泥石流汹涌而下，所到之处，建筑被焚，生命成灰！一座文明的城市就这样被掩埋了，一个城市的文明就这样消失了。

然而，相对自然的无情，人类自身对于文明的摧残似乎更让人心惊：亚历山大用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明；居鲁士大帝几乎用同样的手段摧毁了巴比伦王朝的繁荣；神秘的美洲文明被贪婪的殖民者抢劫一空后，孤寂地兀立在荒草密林中；顽强的犹太人更是至今还在四处流浪……人类长久构筑起来的文明体系在不可预知的外力侵袭下，显得是那么的脆弱。

我们不能设想，这些璀璨如繁星的文明如果得以顺利延承，今天的人们会以怎样一种方式来享受这些文明的甘果？

逝去的注定不会再现，但无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，苦难的犹太，神秘的玛雅、印加、阿兹特克……人们已经解答了很多，就像一个成人一般追寻着自己儿时的记忆，可是解答的越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越驱使着人们热情地去拥抱曾经灿烂的童年。

呈现已经解答的，探索还无法解答的。我们编辑了这本彩图版《失落的文明》，希冀今天的人们能以一种轻松的方式，认识世界各地文明的肇端及其早期嬗变的轨迹。优美的文字展示了无数执著于回望的人们研究的辉煌成果，精彩的图片则如同人类儿时的老照片，依稀而真切地讲述着人类文明的往昔。展卷之间，一个关于人类的童年记忆点滴浮现，一切都显得遥远而真实。

目录

失落的文明

彩图版

LOST CIVILIZATIONS



古希腊

第一章 文明从这里升起

古希腊与爱琴海	10
文明的曙光	13
铁器与城邦	15
雅典的政治改革	16
外患与内忧	17
马其顿统治和亚历山大帝国	19
古希腊的灭亡	23

第二章 克里特岛上的迷宫

迷宫与公牛的传说	24
克里特文明	26
米诺斯王宫	28
考古狂人的梦想	34
黄金的迈锡尼	35
文明在战争后熄灭	38

第三章 天上人间

诸神在人间	40
神的家族与传说	42
奥林匹克的光辉	46
古希腊艺术	48

第四章 悲欢岁月

荷马史诗	52
悲伤的戏剧	54
他们笔下的历史	58
诗意的希腊	60

第五章 哲人辈出的年代

世界的本原	62
哲学走向人本主义	63
博学的亚里士多德	64
科学之光	66

罗马帝国

第一章 世界的领袖——罗马帝国

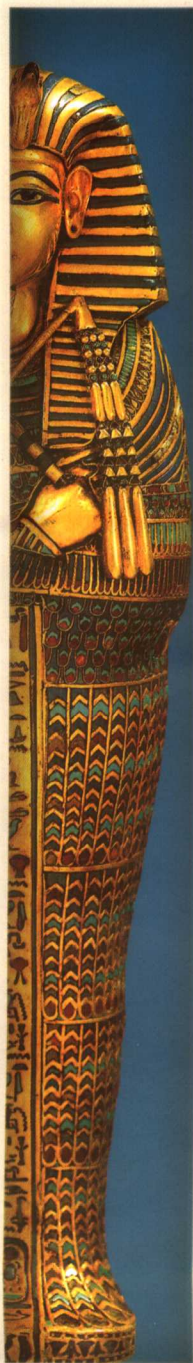
狼孩的国度	70
共和国的历程	72
格拉古兄弟改革	76
马略的军事改革	77
罗马帝国时代	79
战无不胜的罗马军团	83
再现昔日罗马——庞贝	84

第二章 他们的日常生活

大理石之城	88
家庭、婚姻	90
爱情故事	91
罗马人的葬礼	92
宗教信仰	93
夹缝中生存的基督教	94

第三章 休闲和娱乐

血腥的游戏	96
生活在浴室中	102
真实的戏剧	103





第四章 文化与科学

- 伟大属于罗马 106
- 生活的技巧 110
- 万神的居所 112

古埃及

第一章 王朝的荣耀与毁灭

- 神鹰对神蛇 116
- 左塞尔王的心血来潮 118
- 哦，底比斯 120
- 古代世界之拿破仑 122
- 诗人法老阿赫那吞 124
- 图坦卡蒙的幸运与不幸 129
- 最有名的大法老 132
- 吹响古埃及最后的号角 136

第二章 最古老的伟大社会

- 尼罗河之赠礼 138
- 漂亮的文字 140
- 平等与不平等的幸福生活 143
- 为谁而生 145
- 喝着啤酒顶着香油 148
- 沙漠中的永生 151

第三章 神之国度

- 德高望重的冥王 154
- 合二为一的太阳神 158
- 动物神仙们 161

- 粉饰来世的古埃及艺术 162

第四章 奇迹在这里闪耀

- 圣殿之梦 164
- 国王谷：未尽的美梦与噩梦 166
- 永远的卡尔纳克 168
- 女王的自信 170
- 悬崖边上的壮观 172
- 让世界仰望的丰碑 174

巴比伦

第一章 寻找伊甸园

- 千年王宫重现天日 182
- 泥版文书之谜 184

第二章 两河唱响的英雄史诗

- 苏美尔的辉煌 186
- 萨尔贡的火与剑 188
- 伟大的巴比伦帝国 190
- 穷兵黩武亚述人 194
- 日落斜阳的光辉 196

第三章 严整规则下的幸福生活

- 严整的社会结构 198
- 农业文明下的城市生活 200

第四章 此岸与彼岸，真实与虚幻

- 漫天飞舞的众多神灵 202
- 神灵的仆从 204

目录

失落的文明

彩图版

LOST CIVILIZATIONS



犹太王国

第一章 流淌奶和蜜的国度

渡河而来的民族	208
耶路撒冷在哭泣	210
出色的古代君主	214

第二章 精神的诺亚方舟——犹太教

一神眷顾的民族	216
耶和华的代言人：祭司	218
精神家园：犹太会堂	219

古印度

第一章 追踪印度文明演进的步伐

印度文明的源头	222
神秘的哈拉巴文明	224
摩竭陀称霸恒河流域	228
马其顿和波斯的入侵	229
强大的孔雀王朝	230

第二章 古印度人的日常生活与习俗

古印度人对美的追求	232
日常娱乐与饮食风俗	233
印度的家庭婚俗与性文化	235

第三章 古印度人的神灵世界与思想

婆罗门教	236
耆那教	238
印度教	239
博大精深的佛教	241
意蕴深远的印度哲学	244

第四章 繁花似锦的艺术成果

庄重优美的宗教建筑	246
古印度的早期雕塑	248
艺术圣地——阿旃陀石窟	250
古印度的音乐和舞蹈	252

玛雅

第一章 失落了的和发现了的

文明与失落的文明	256
玛雅文明的断裂点	258
被遗失了的终将被发现	260

第二章 历史编年：玛雅文明的

外部轮廓

玛雅文明的年表	262
对年表的一些思考	264

第三章 从文字说起

为什么从文字说起？	266
玛雅象形文字的魅力	267
破解象形文字之谜	268
象形文字究竟是什么样的文字	269

第四章 终极的关怀：宇宙与时间

知识、思想与信仰	270
宗教信仰笼罩下的历法体系	271
史诗中的玛雅信仰世界	273

第五章 宗教：无所不在的撒旦

宗教：玛雅人的主要生活	274
神秘的宗教仪式	276





玛雅的天堂与大一统的世界观 _____ 278

第六章 神话：动人的玛雅

玛雅神话中的大洪水 _____ 280

玛雅的普罗米修斯 _____ 281

第七章 作为政治史的玛雅

玛雅的政治版图：帝国或其他 _____ 282

政治人群及其分层 _____ 284

第八章 视野伸向广阔的玛雅社会

社会史：大传统与小传统的互动 _____ 286

孩子的出生 _____ 287

饮食与服饰 _____ 288

结婚与丧葬 _____ 290

结语：玛雅风格 _____ 292

印加

第一章 黄金与荣耀的主人

黄金的默默言说——前印加文化 _____ 296

神子的谱系 _____ 300

权阶的“金字塔” _____ 302

第二章 神异与俗世的际会

天界与人界的联结点 _____ 304

节操的献祭者——太阳贞女 _____ 306

王廷里的高贵一族 _____ 308

第三章 安第斯山的造物

西半球的罗马人 _____ 310

帝国的工匠 _____ 312

文明的命脉 _____ 314

石头中不朽的遗产 _____ 316

第四章 劳作与欢愉的人生

农耕图景 _____ 320

节日欢闹的背后 _____ 322

规训下的生死轮回 _____ 324

第五章 印加最后的余晖

帝国的终结者 _____ 328

最后的栖息地——马丘比丘 _____ 330

逝去的述说者 _____ 332

阿兹特克

第一章 文明的兴衰

寻找家园 _____ 336

社会政治经济状况 _____ 338

威尼斯式的家园 _____ 339

第二章 神的传说

伟大的羽蛇神 _____ 340

死亡之神 _____ 342

不平静的地球、太阳、月亮之神 _____ 343

第三章 鲜血的祭奠——宗教祭祀

以牺牲为生命意义的人 _____ 344

从屈辱的战俘到尊严的牺牲 _____ 346

宏伟的金字塔 _____ 348



爱
琴
海
上
升
起
的
文
明

古希腊



—Ancient Greece

希腊人的历史，无论从哪个方面来说，都是欧洲文化不可分割的一部分，这不仅仅是因为希腊人留下的足迹对了解古代世界至关重要，而且是由于他们世代流传下来的精神财富。那是一个漫长的过程，人类历史总是回过头来探索这个过程，把它看作是西方文化的摇篮，是发生的一系列重大事件的根源所在。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁，面对荒城古冢的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市，辉煌的宫殿，也经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已淹没、失落于岁月的迷雾之中，既不可见也不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它们对于现代文明将永远是一个个零碎的不解之谜。

就让我们抹去历史的尘埃，走进那如梦而神奇的世界。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”一个多世纪前，希腊远古文明对人们来说仍是一个混沌未开的世界，只有那些美丽动人的传说令人魂牵梦萦。那是一个美妙的梦幻王国，是一个“从未存在过的过去”。然而，正是这些缥缈瑰丽的故事诱惑着“异想天开”的人们去探险、去追寻……他们硬是一铲一铲把长眠于地下几千年的远古文明挖了出来。于是，一个沉睡的世界被唤醒，一次次发现都是在娓娓讲述着那些梦幻般令人神往而心酸的往事，这个一度湮没的世界便是被誉为“欧洲文化之源”的爱琴文明。

在无情流淌着的岁月中，爱琴文明消失了，但刀剑毁不掉它的精神，岁月带不走它的美名。

探索人类文明起源的奥秘始终是最激动人心的一项事业。因为人们都迫切希望明了“我们从哪里来，要到哪里去？”所以当考古学家将爱琴文明的遗迹展示于世人的面前时，人们就像发现了一个新大陆那样兴高采烈。当考古学家将传说中的拥有神话般财富的特洛伊、多金的迈锡尼、坚城的梯伦斯、米诺牛居住的迷宫、宙斯的洞穴、神秘的文字、精美的工艺品、复杂的卫生及排水系统、迷人的印章与壁画等从废墟与灰烬中复现时，人们再也不去怀疑：原来早在古希腊人之前，爱琴世界的人们便已创造了一个光辉灿烂的海上文明。

历史既是一面镜子，也是一个无底洞。特别对于古文明来说，所遗留下的文物与资料也只不过是那一世界的九牛一毛，然而对于今人而言，这也许是一种挑战，一种激励。

第一章 文明从这里升起

海洋是一个巨大的调节器，为古希腊的人们吹来了湿润的海风，控制了这一地区的气候。这里的冬天多雨而湿润，夏季晴朗而干爽。

古希腊与爱琴海

最初的古希腊文明区并不是今天的希腊共和国。这片文明区由一片广阔的山地和浩瀚的海洋组成,今天的希腊半岛、爱琴海中的各个岛屿和小亚细亚半岛的西部沿海区域都是它的陆地部分。前面两者大约相当于今天的希腊共和国,后者则是土耳其共和国的一部分。

希腊半岛是这一区域中面积最大的土地。林立的群山将这里分割成许多天然的小地区。按照自然地势，希腊半岛可以划分为北希腊、中希腊和南希腊。北希腊包括伊庇鲁斯山地和狄萨利亚平原；中希腊包括了众多小地区，其中阿提卡地区是著名的雅典城邦所在地，自古以来始终是希腊的政治、经济和文化中心。连接中希腊和南希腊的是科林斯地峡，它附近有麦加拉和科林斯两个重要的城邦。南希腊又被称为伯罗奔尼撒半

岛，重要地区有东部的亚格里斯和南部的拉哥尼亚。爱琴文明时期的迈锡尼和梯林斯城产生在亚格里斯，著名的古希腊城邦斯巴达就位于拉哥尼亚。

小亚细亚的西部沿岸和希腊半岛的东部沿岸同样属于地中海气候，都具有漫长而曲折的海岸线，形成许多天然的港湾。小亚细亚与希

■ 爱琴海地图。欧洲最早的文明出现在爱琴海南端入口的狭长岛屿——克里特岛。





希腊半岛之间就是爱琴海，碧蓝色的海水中散落着483个大小不一的岛屿。克里特岛是其中最大的一个，它的形状像一艘长船——东西长约250千米，南北宽约12~60千米，横卧在爱琴海的最南端，成为护卫这一区域的大门。克里特岛的东部地势平坦，河流众多；中部有全岛最高的伊达山；西部密布着丘陵和山地。远古的人们驾驶着小船从这里出发，南可以至埃及，北可以达希腊，日复一日、年复一年地进行着人类最早期的贸易与交流。由于具有得天独厚的自然条件，克里特岛成为爱琴文明的发源地，出现了许多早期的城市国家。

海洋是一个巨大的调节器，为古希腊的人们吹来了湿润的海风，控制了这一地区的气候。这里的冬天多雨而湿润，夏季晴朗而干爽。它不像北部的欧洲大陆那样有寒冷的冬天，也不像南边的非洲大陆那样有酷热的夏季。由于山地众多，土壤也不肥沃，所以粮食产量也不高，只有少量的平原地区可以种植大麦、小麦和豆类，山坡上的梯田种植着许多葡萄和橄榄。这里的阳光充足却不炽热，非常适合进行户外活动。古希腊的人们热衷于航海和运动，锻炼出了强健的体魄。公元前776年，这里举行了第一届奥林匹克运动会，揭开了人类竞技体育活动的序幕。

■ 爱琴海还在，克里特岛还在，只是这里曾经辉煌一时的古希腊文明已容颜不在。只有这些兀立的石柱和残立的墙垣在无言地述说着这里曾经发生的一切。

■ 罗得岛是希腊古文明发源地之一。希腊神话讲述了太阳神获得罗得岛并以他所爱的神女罗得为此岛命名的故事。



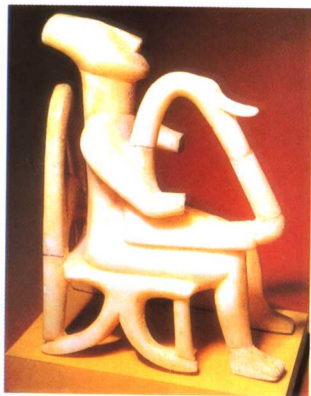
这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明被统称为爱琴文明,它们的出现犹如一盏盏明灯,照亮了尚处于石器时代的爱琴海和希腊半岛。

文明的曙光

自旧石器时代开始,古希腊就出现了人类活动的痕迹。在北希腊的卡尔息狄斯地区曾经发现了早期人类的头骨。南希腊阿哥利斯地区的弗朗克提洞穴里有大约公元前7000年的中石器时代遗址,这时的人们还只会使用黑曜石制成的工具,以捕食海鱼为生。公元前6000年前,希腊爱琴地区进入了新石器时代,此时人们的认知水平有了飞速的进步,希腊本土和爱琴海的许多岛屿上都出现了他们的足迹。各地人们的生活方式大致相同,这可能是他们互相交流的结果。他们开始种植大麦、小麦和豆子,驯养了绵羊、山羊和猪作为新的食物来源。

满足了物质需要的古希腊人开始用简单的艺术形式来表达对神和自然力的崇拜,象征丰收的泥塑女神像就是一个证明。这时的人们已经在海上开始了早期的交流活动,其中一个很明显的例子就是黑曜石石器的使用。新石器时代的各地居民经常使用黑曜石打造成的具有锋利边缘的石器,但是这种黑曜石只出产于爱琴海上的米洛斯岛。这些矿产是怎样流传到古希腊各地去的呢?应该就是海上往来的结果了。由此可见,早在公元前7000~前6000年间,爱琴海上就已经出现了早期的海上贸易。

石器时代在古希腊的土地上缓缓走过了漫长的岁月,到公元前3000年,青铜文明的曙光终于在陆地和海洋中显现。与此同时,人口数量明显增长,商业往来日益频繁,为了维护贸易正常进行,使积聚的财产不受侵犯,人们在靠近海洋的地方修建了大型的建筑物和城防设施。宗教与艺术随同经济一起继续发展,泥塑的神像如今已经变成了大理石材质,在基克拉迪斯群岛出土的大理石“大地女神”像和奏琴吹笛者像显示了更高的艺术水平。一切迹象都表明,爱琴地区的人们正在向着文



■ 弹竖琴的石偶。这类奏乐人物石偶的各部分皆以管状构成,似乎能从中感受到一种充满着朦胧幻想的氛围。



■ 古希腊的青铜牛雕像。铜牛上一名男子双手托举着一名女子做着高难度的表演，整个雕像动感十足，反映了古希腊人对运动的热爱。



■ 吹奏双管笛子的石偶。吹奏者仰首望天，似乎陶醉在迷人的旋律之中。

明越走越近。不久之后，克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼等地分别出现了早期的文明，甚至建立起了初具规模的城市国家。这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明被统称为爱琴文明，它们的出现犹如一盏盏明灯，照亮了尚处于石器时代的爱琴海和希腊半岛。

克里特岛最早的新石器文化遗址大约出现在公元前6000年。到公元前2500年前后，岛上的铜器和青铜器逐渐增多，生产和贸易进一步发展，原始社会逐渐解体。公元前2000年，克里特岛出现了最初的国家，这一时期的文明已经颇为繁荣，克诺索斯和法埃斯特地区修筑起了宏伟的宫殿，岛上出现了欧洲地区最早的文字，工商业、航海贸易和艺术创作也都取得了很大成就。然而富足的经济引来了外族人的入侵，城市和王宫屡次被毁又屡次重建，最终在公元前1450年左右被迈锡尼人占领。

公元前20世纪后期，希腊半岛的迈锡尼、梯林斯、派罗斯等地都出现了相当发达的青铜器文化，其中以迈锡尼为主要代表，被称为迈锡尼文明。

大约从公元前12世纪初开始，迈锡尼文明逐渐走向衰败。著名的特洛伊战争爆发，以迈锡尼为首的希腊联军，东渡爱琴海，攻打小亚细亚的富庶城市特洛伊城。战争持续了10年之久，最后希腊联军虽然攻下了特洛伊城，但是自己也元气大伤。不久，希腊人的另一支多利亚人从希腊半岛北部南下，攻占了中希腊和伯罗奔尼撒的迈锡尼等国，迈锡尼文明自此灭亡。

虽然和迈锡尼人同属于希腊民族，但是多利亚人一直居住在 inland 山区，经济和社会发展还都很落后。毁灭了迈锡尼之后，他们也没能建立起属于自己的新国家。只破不立，致使希腊地区的文明断绝了。从公元前11世纪到公元前9世纪的300年，各地又重新回到原始社会的黑暗时代。

关于这300年间的希腊历史，流传到今天的惟一文字史料是《荷马史诗》。由于《荷马史诗》是反映这一时代历史情况的主要文献，后人便将此时期命名为“荷马时代”。

这些国家以一个城市或者市镇为中心,结合了附近的若干村落成为一个整体,与其他城邦之间往往有山岭河湖作为天然边界,一城一邦,小国寡民,因此被称为希腊城邦。

铁器与城邦

在荷马时代,古希腊由青铜时代向铁器时代过渡。虽然早期文明已经被终结,社会出现了回复倒退的现象,但是从整个时代的发展趋势来看,铁器的广泛使用无疑是一大进步。公元前10世纪~前9世纪,希腊各地已经普遍使用铁器,雅典成了一个冶铁中心。到了公元前8世纪,希腊各地已经被铁器改造得一派繁荣。人们用铁锄、铁铲和装有铁铧的重犁开垦了贫瘠的山地,粮食产量有了很大提高。制陶、冶金、造船等手工业发展显著。希腊各地之间,希腊和亚非各国,甚至和西地中海地区都有贸易往来,贫富差距和阶级分化加剧,终于导致了国家的产生。于是在爱琴文明消逝300余年后,希腊的土地上又出现了久违的国家。这些国家以一个城市或者市镇为中心,结合了附近的若干村落成为一个整体,与其他城邦之间往往有山岭河湖作为天然边界,一城一邦,小国寡民,因此被称为希腊城邦。

这些城邦大小不一,小的如厄齐那只有100平方千米,大的如斯巴达有8500平方千米。当时雅典的面积为2650平方千米,最繁荣的时候人口达到了40万。



■ 设有灌注口的可拉提。上面的彩绘描绘了雅典王子提修斯和阿里亚娜离开克里特岛时的情景。

■ 克里特岛南岸的康摩斯港。这里是米诺人最繁忙的港口。此图反映了古希腊繁荣的贸易场面。

