



生活博士指导小丛书

SHENGHUOBOSHI ZHIDAOXIAOCONGSHU

王秀峰 著

巧女

家庭大赢家

100招

黑龙江人民出版社

生活博士指导小丛书

巧处夫妻关系 100招

王秀峰 编著

黑龙江人民出版社

责任编辑:曾一丹

封面设计:滕伟

生活博士指导小丛书
巧处夫妻关系 100 招
Qiaochu Fuqi Guanxi 100 Zhao
王秀峰 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼)
黑龙江人民出版社激光照排中心制版
黑龙江新华印刷厂印刷
开本 850×1168 毫米 1/32·印张 10 6/16
字数:200 000
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数:1—4 000

ISBN 7 - 207 - 04939 - 0/G·1018 定价:17.00 元

目 录

卷一 琴瑟和谐二十法

- 和谐法一 假痴假傻法…………… (1)
- 和谐法二 恶作剧法…………… (4)
- 和谐法三 折绕幽默法…………… (7)
- 和谐法四 本质转移法…………… (10)
- 和谐法五 梦境与实境互混法…………… (13)
- 和谐法六 望文生义法…………… (16)
- 和谐法七 巧妙模仿法…………… (19)
- 和谐法八 匡正时弊法…………… (22)
- 和谐法九 歪打正着法…………… (25)
- 和谐法十 自我嘲讽法…………… (28)
- 和谐法十一 巧代妙换法…………… (31)
- 和谐法十二 寓庄于谐法…………… (34)
- 和谐法十三 卖关子法…………… (37)
- 和谐法十四 角色互换法…………… (40)
- 和谐法十五 曲解法…………… (43)
- 和谐法十六 顿跌法…………… (47)
- 和谐法十七 类比法…………… (50)
- 和谐法十八 言多于义法…………… (53)

- 和谐法十九 设置悬念法 (56)
- 和谐法二十 避重就轻法 (59)

卷二 巧理误解二十招

- 巧理一 欲擒故纵式 (62)
- 巧理二 钝化攻击术 (66)
- 巧理三 戏谑式 (70)
- 巧理四 导致荒谬幽默术 (73)
- 巧理五 同因异果式 (76)
- 巧理六 “引你误入歧途”式 (79)
- 巧理七 顺水推舟式 (83)
- 巧理八 暗示法 (87)
- 巧理九 同语异指式 (90)
- 巧理十 “客座”词语式 (94)
- 巧理十一 同形异句式 (97)
- 巧理十二 强行拆开式 (100)
- 巧理十三 精确到小数点式 (103)
- 巧理十四 旁敲侧击式 (106)
- 巧理十五 引人就范式 (109)
- 巧理十六 歪解式 (112)
- 巧理十七 以正导反式 (115)
- 巧理十八 将谬就谬式 (118)
- 巧理十九 夸大幽默式 (121)
- 巧理二十 反问式 (124)

卷三 夫妻幽默沟通二十式

- 沟通一 反话正说····· (127)
- 沟通二 强行搭配····· (130)
- 沟通三 语义回归····· (133)
- 沟通四 杂糅式····· (136)
- 沟通五 “滚雪球”式····· (140)
- 沟通六 逻辑盗用····· (143)
- 沟通七 别解词语····· (146)
- 沟通八 苦中作乐····· (149)
- 沟通九 奇比怪喻····· (153)
- 沟通十 讲错话昏话····· (157)
- 沟通十一 远近联想····· (160)
- 沟通十二 曲意转化····· (163)
- 沟通十三 巧用纸条····· (166)
- 沟通十四 数字游戏····· (169)
- 沟通十五 庄词谐用····· (173)
- 沟通十六 行业关照····· (176)
- 沟通十七 大词小用····· (179)
- 沟通十八 故作天真····· (182)
- 沟通十九 错误领会····· (186)
- 沟通二十 无理而妙····· (189)

卷四 妙解矛盾二十计

- 妙解一 言此意彼····· (192)

- 妙解二 偷换概念····· (195)
- 妙解三 自相矛盾····· (199)
- 妙解四 机械重复····· (203)
- 妙解五 含蓄表达····· (206)
- 妙解六 曲说隐衷····· (209)
- 妙解七 反话正解····· (212)
- 妙解八 不动声色····· (215)
- 妙解九 更弦易辙····· (218)
- 妙解十 诡辩····· (222)
- 妙解十一 故弄玄虚····· (225)
- 妙解十二 扑空玄虚····· (228)
- 妙解十三 位移真义····· (231)
- 妙解十四 怕老婆····· (235)
- 妙解十五 以其人之道还治其人之身····· (238)
- 妙解十六 比拟····· (241)
- 妙解十七 虚语实解····· (244)
- 妙解十八 明修栈道,暗渡陈仓····· (247)
- 妙解十九 缺点惹乐····· (250)
- 妙解二十 大智若愚····· (253)

卷五 生情增爱二十方

- 处方一 声东击西式····· (257)
- 处方二 同尾式····· (260)
- 处方三 以大化小式····· (264)
- 处方四 返还式····· (268)
- 处方五 语言递归式····· (271)

● 处方六	语音飞白式	(275)
● 处方七	贼被偷式	(278)
● 处方八	借语做桥式	(281)
● 处方九	巧借天使式	(284)
● 处方十	难得糊涂式	(287)
● 处方十一	强词夺理式	(290)
● 处方十二	出人意料式	(293)
● 处方十三	顺路搭车式	(296)
● 处方十四	假戏真做式	(300)
● 处方十五	指鹿为马式	(303)
● 处方十六	反向求因式	(306)
● 处方十七	化怒为趣式	(309)
● 处方十八	归谬式	(312)
● 处方十九	指桑骂槐式	(315)
● 处方二十	机智巧辩式	(318)
附录:幽默素质测验		(321)



●和谐法一 假痴假傻法

家庭中有了欢乐,也就有了足够的“内聚力”,他(她)对这个家庭的需要就会像动物需要氧气一样。

◎理论基础

假痴假傻幽默术,就是运用一种“奇痴”“特傻”的语言或动作,使接收者在你的“奇痴特傻”中体验出一种荒诞的滑稽,从而发笑的方法。

假痴假傻法,是蕴高度机智于痴呆木讷之中的一种幽默方法。在痴呆木讷中,不仅能够产生出强烈的幽默感,而且在笑声中能够体现出你过人的智慧。

在夫妻生活中运用这种幽默方法,不仅能够营造出欢乐的家庭气氛,而且还能在你的假痴假傻中向对方发射出爱的讯号。

◎瞧这一家子

场景一:人们常说:“一个成功的男人的背后一定有一个更成功的妻子。”令我得意的是我这个不成功的男人背后也有一个成功的妻子。妻子是典型的“薛宝钗”式的人物,持家非常有方。

她的身上既有女性的温柔细腻和体贴，又能做一手可口的饭菜让我常饱口福。家有这样一位贤妻，是我几世修来的福。而我这个大老爷们，被妻子宠得连饭碗平时放在哪儿都不知道。有一次儿子问我：

“爸爸，珠穆朗玛峰在什么地方？”

我随口答道：

“去问你妈，平时东西都是她放！”

结果妻子大笑，儿子拍手，而我只能傻愣愣地看着他们惟有无言的份……

场景二：有一对老夫妻为庆祝他们结婚五十周年，又重新回到了他们当年曾经度蜜月的那家旅馆。就寝前，妻子问丈夫：“亲爱的，还记得当年你是怎样抚摸我的头发吗？”

于是，丈夫又像五十年前那样，用手指轻轻梳理起妻子的头发。

过了一会儿，妻子又问：“你还记得当年我们是怎样拥抱的吗？”

于是，他们又重温了五十年前的情形。最后妻子叹了口气，轻声说：“你不打算轻轻咬我的耳朵了吗？”

听了这话，丈夫忙起身下床，朝外走去。

“你去哪儿？”妻子忙问。

“去取我的假牙。”

◎点评

作家尤利·特里潘诺夫说：“人不能离开亲人自己创造家庭环境。应该对亲人亲密。如果人经常感觉不到亲人的亲近，不管他什么样，他都会感到心灵空虚，缺氧，呼吸困难……”这说明



家庭对单个人的重要性。家庭绝对不是爱情加上房子那么简单。一个家庭缺少不了欢乐,少了欢乐的家庭,只能是一潭死水。欢乐的气氛是一个家庭的灵魂。场景一中的“我”不管他是真痴还是假傻,一句颠话,创造出整个家庭的欢乐。从这句颠话中,妻子看出了丈夫对自己的“依赖”,而丈夫则通过妻子的笑声体验到了一份真情。场景二中妻子在伤感地回忆过去,丈夫通过其痴行,不仅驱走了妻子心头的凄凉,而且还向妻子表明:虽然你现在是人老珠黄,但我依然爱你如初。

欢乐的家庭,缺少不了夫妻之间的沟通交流,只有夫妻间经常沟通,才能增强家庭的“内聚力”,如果再把幽默作为“内聚力”的添加剂,那么无论是谁想把这个家庭变得荒凉,都是一件很费力气的事情。

◎合理化建议

假痴假傻幽默术是一种表里不一的表达方法,需要对方曲折地品味。所以在实际运用中要注意以下两点:

1. 假痴假傻需要你不动声色,煞有介事地假戏真做,让对方产生巨大的疑问,引起对方的思考,在领悟中发笑。

2. 假痴假傻中蕴含的真实不能太深,让对方稍微思考一下就能明白。假如对方对你的痴傻行为百思不得其解,就不会有笑的动力。

●和谐法二 恶作剧法

在传统观念中,提倡夫妻相敬如宾,客客气气。仔细想来,这样的生活未免太没有生气了。所以在平淡的生活中时常投上几颗恶作剧的石头,激起的不会是惊涛骇浪,而是夫妻之间情感的浪花和涟漪。

◎理论基础

孩提时代,我们常常为别人设计恶作剧,也尝到过别人恶作剧的折磨。比如说,看见小朋友从远处走来,自己躲在墙角,等小朋友走近时,忽然跳出来大叫一声“不许动”,小朋友吓了一跳,自己则乐不可支,这不仅仅是一种捉弄,更是一种愉悦。这就是恶作剧幽默法。

在平淡的夫妻生活中,不妨搞点恶作剧,捉弄一下对方,你在高高兴兴地捉弄对方的同时,对方也会因实实在在地被你捉弄而高兴。

◎瞧这一家子

场景一：就在离婚大潮席卷当代婚姻家庭的时候，王波的家庭生活却温馨得有点让人嫉妒。她与丈夫结婚3年多了，夫妻感情始终都是那么火热。王波是一个开朗的女性，经常喜欢与丈夫开开心心，还时不时地搞出点恶作剧捉弄一下丈夫。

这天凌晨二时，王波把丈夫推醒说：“老公你听，客厅里有响声！”丈夫伸手就要开灯。王波却故弄玄虚地对丈夫的耳朵说：“别开灯，踮着脚出去，悄悄走过去给他来个措手不及。”

丈夫顺从地穿上睡袍。当他走到卧室门口的时候，王波又加了一句：“回来时顺便给我带一杯牛奶！”

这时丈夫大呼上当，但为时已晚……

场景二：小王和小张夫妻俩都是大学毕业。小王英俊潇洒，富有才华，在报社工作；而小张漂亮活泼，也很有才情，大学毕业后留校任教。熟悉他们的人都戏称他们为金童玉女。所以婚后两年多他们感情非常好。而且夫妻双方还时不时地互相捉弄一下，使得本来就和谐温馨的家庭更加美满。

这一天，夫妻二人刚要入睡，一阵电话铃声急促地响起，小张摇醒正要睡着的丈夫说：“电话铃响了。这么晚打来的，大概是你的。”

小王披起衣服，下床出去接电话。回来时，发现妻子已经睡着，他便摇醒她说：“不是我的。”

小张只好起床，披衣。正要走出房门时，丈夫却一边笑一边说：“是拨错号了吧？”

小张看着得意洋洋的丈夫，是又好气又好笑，一跺脚，来到丈夫面前，一边用手捶打他一边嗔道：“你好坏……”

◎点评

有这样一则笑话：

傍晚，妻子对丈夫说：“亲爱的，今天不要去啤酒馆了吧！我一个人在家里太寂寞了。”

“这我能理解，埃莉莎。可是，如果我呆在家里，那么我们俩都会很寂寞的。”

这是一则令人深思的笑话。在我们现实的生活当中经常可以看到，一对客气得让人羡慕的夫妻，连自己都不知为什么就莫名其妙地离了婚。其实这都是寂寞惹的祸。所以在夫妻的日常生活中搞上一点恶作剧，绝对不是坏事。这样，一方面能使得平静的生活多一些笑声，另一方面也让平时压抑的情感与欲望得到了发泄。由此我们就不难理解以上两个场景中的家庭为什么那么美满了。这两个家庭中的夫妇，都能够通过夫妻之间的相互捉弄，使平淡的生活变得多彩，既增添了生活情趣，又加深了夫妻之间的感情，何乐而不为呢？

◎合理化建议

1. 在平淡的夫妻生活中搞一点恶作剧，能够增进夫妻之间的感情。

2. 千万不要把捉弄对方当成是自己得以炫耀的资本。捉弄对方的目的是让夫妻二人在捉弄与被捉弄当中同时感到愉悦，所以恶作剧时要考虑对方的感受。

3. 不要拿对方的生活或心理缺陷搞恶作剧，那样的恶作剧就成了嘲弄，会激起对方对你的厌烦感。

●和谐法三 折绕幽默法

和谐美满的婚姻家庭,本身就是幽默衍生的乐土。夫妻之间可以自由自在地说笑,但决不是用讽刺挖苦的幽默来损伤感情,而是用快乐活泼的幽默来增进幸福。

◎理论基础

折绕也就是通常所说的绕着弯子说话。这种方法的关键在于避开现成的说法,给出另一种说法;避开一个人们习以为常多半无形象性描绘、无生动感的说法,而给出另一种极具描绘性、生动性的说法,造成一个有“字里”“字面”双重涵义的表达式,从而使对方在双关心理活动的感受中,体味出滑稽好笑。

在日常的夫妻生活中,如果能抓住时机,恰到好处地“绕着弯子说话”,那么你的生活中将多一份欢笑而少一份枯燥。

◎瞧这一家子

场景一:在某机关当科长的张虹,有一个十分美满的家。丈夫何辉是一个研究所的研究员,大她六岁,满身书卷气,清秀、文



静,算得上美男子了。除了事业外,他最喜欢与妻子交流了,爱吃张虹做的饭菜。此外,对生活别无所求,活得简单而又洒脱。张虹最喜欢狗,家中养着一条小狮子狗,每次逛街都要带着这个小家伙。

这一天,张虹要参加一个朋友聚会。自己化完妆后,开始给那只狮子狗打扮。丈夫看着张虹忙碌的样子笑着说:“老婆,你出去时可别带那只怪模怪样的小狗去。”

“我觉得这小家伙很可爱。”张虹说。

“你一定要带着它,是想以它作为对比,显示出你的美貌吧?”何辉笑着问道。

张虹看了看丈夫,笑着说:“亲爱的,你真糊涂,如果想那样,还不如带你出去更好!”

何辉听了大笑,用手点着小狗说:“明天咱得找个人评一评,看看到底咱俩谁美……”

场景二:周玉梅和丈夫王志诚在同一所学校工作。周玉梅在学校教音乐,所以每天早晨起床时习惯性地先唱一段。对此,教语文的丈夫很有看法,但碍于夫妻之间的深厚感情,不好意思直接向妻子提意见。所以每天只要妻子一开始唱歌,他就以最快的速度跑到阳台上,假装做早操。一开始,周玉梅没有理会丈夫这种怪异的行动。但后来她发现丈夫每次到阳台上都是象征性地比划几下,然后就开始东张西望,像是怕人偷看似的,于是她感觉出丈夫这一怪异行动一定跟自己唱歌有关,所以这一天她就对丈夫说:“亲爱的,为什么每次我唱歌时,你总要跑到阳台上去?”

王志诚看了看妻子,笑着说:“因为我是想让邻居们知道,不是我在打你。”

说完以后,夫妻二人相视大笑,从此周玉梅再也没有在大清早唱过歌。

◎点评

绕着弯子说话,除了有时为了避免伤人而委婉表达外,更多情况下是为了追求一种趣味化。例如场景一中的张虹与丈夫的对话,纯粹是为了趣味,在绕着弯子讽刺丈夫时,让丈夫体味出幽默,增加了家庭中的欢乐气氛。场景二中的王志诚绕着弯子表达自己的观点,既避免了对周玉梅的伤害,同时在说话中体现出一种狡黠的滑稽,从而在幽默中增加了家庭中的幸福。

◎合理化建议

夫妻之间可以无话不谈尽情说笑,甚至还可以拿对方的缺点逗趣。但夫妻之间逗趣说笑也不要无所顾忌,否则就会伤害感情。所以绕弯子说话时应注意以下两点:

1. 不要随意拿对方的缺点或生理缺陷开玩笑,如果经常拿对方的不足逗趣,就成了不尊重对方的表现,从而引起对方的不满。这样的“幽默”很可能导致家庭矛盾的激化。

2. 对爱人不要过于使用刻薄伤人的幽默。在夫妻之间因为太随便而变得尖嘴薄舌,会因此而失去爱人的尊重。