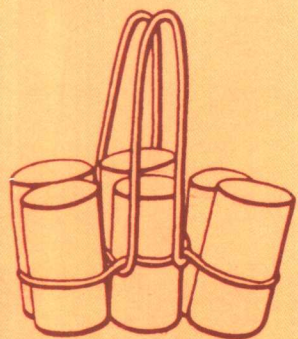


# 实用

SHIYONG  
SHENGJIE  
200LI



# 绳结

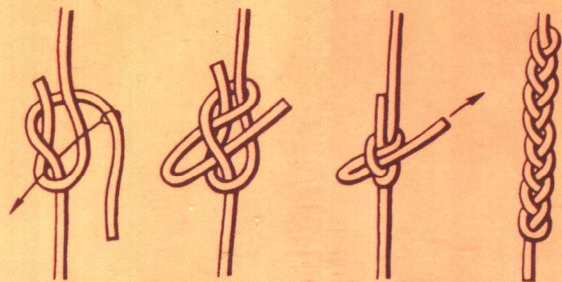
# 200



人人书系

朱仰慈 郑菡萍 / 编绘

上海文化出版社



# 例

人 人 书 系

# 实用 绳结 200 例

朱仰慈 戴世华 / 编绘



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用绳结 200 例/朱仰慈,郑菡萍编绘. - 上海:上海文化出版社,  
2003.8

ISBN 7-80646-536-7

I.实… II.①朱… ②郑… III.编织-工艺美术-技法(美术)

- 中国 IV.J523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050854 号

责任编辑:王龙娣 黄慧鸣

封面设计:周艳梅

版面设计:陈 平

---

实用绳结 200 例

朱仰慈 郑菡萍编绘

---

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.5 图 192 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—7,100 册

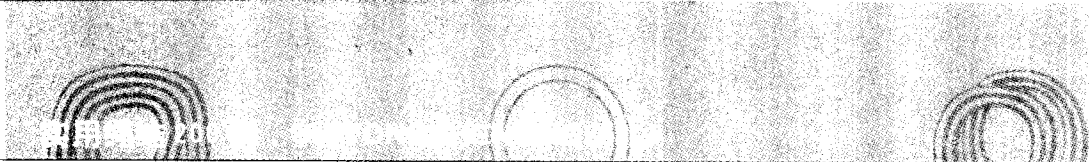
---

ISBN 7-80646-536-7/TS·237

定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



## 前 言

在一段绳子上打出的各种结扣，或连接两条绳索的结扣，我们称之为绳结。它的历史可以追溯到远古时代。

《易·系辞下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”可见，在文字产生以前，人们为了帮助记忆，就采用结绳记事的方法，大事用一个大结表示，小事用一个小结表示。以后，随着人类生产活动的不断发展，结绳记事的表示形式也越来越复杂。据记载，秘鲁发现古人记事的绳结，七彩斑斓，结扣各式各样，甚至有长达数十米的连环结。现今某些没有文字的民族，仍有用结绳来记事的。这些都充分说明结绳与人类文化的发展有着极为密切的联系。

由于结绳记事有着自身不可克服的缺陷，在长期的生产实践中，终于被各民族的人们所创造的文字所代替。但结绳作为人类特有的文化形式之一，并没有因此而消失，相反，在生产和生活的各个领域，绳结所具有的实用性和工艺装饰性，却越来越为人们所认识、开发和利用。在各行各业如工业、农业、商业、渔业、军事乃至人们的日常生活中，绳结有着极其广泛的用途，编结用具、吊运物件、工艺装饰，等等，都离不开绳结。

流传在民间的绳结花样十分繁杂，造型也千姿百态，名称更加五花八门。不同的需要，不同的绳索质地，不同的编结方法，可以创造出丰富多彩的绳结。

绳结，是我们民族的特色文化之一，也是我们民族的一份宝贵遗产，收集、整理，并将之汇编成册，这是一件很有意义的事，我们要继承它，更为了发扬它，这就是本书作者的原意。

本书共选录了常用多见的各种绳结法 200 种，由简到繁，分为 15 大类。每一种绳结，均按名称、用途、特点、结法、图解等顺序排列。文字力求简洁、明了；图解则不厌其详、尽力描述，努力使读者易看易懂，易学易用，并能在实践中受其启发而有所创新。

本书初版于 1986 年，这次重版，基本保留了原有的内容，主要在绳结分类上作了一些调整，更便于读者按需要查找，并补充了绳结名称举例及少量步骤图，使内容更为完整。另外，在版面设计、装帧形式上作了较大改进，使读者阅读更为方便。

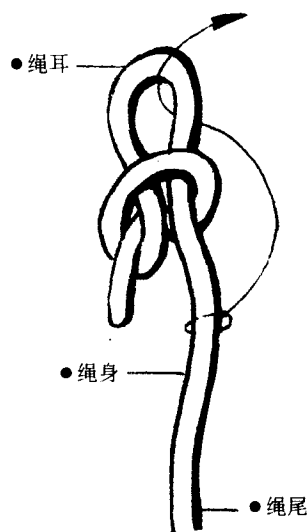
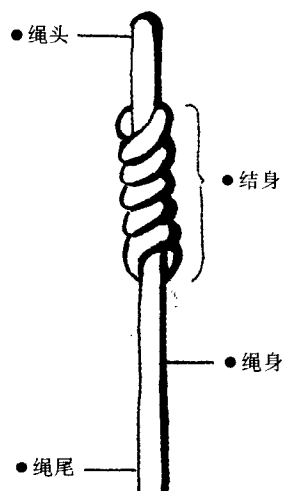
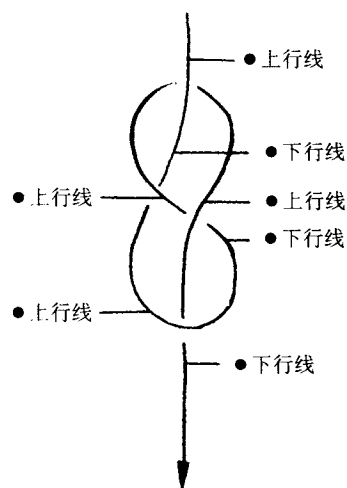
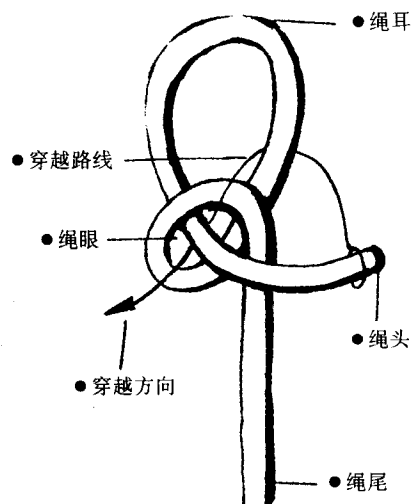
限于水平，有不当之处，恳望广大读者不吝赐教。

朱仰慈

2003 年 2 月于上海



# 绳结名称举例





# 目 录

## ◆ 前言

## ◆ 绳结名称举例

### ◆ 一、结 主要指一条绳的两个绳头之间所结的结，这一类结比较简单，亦是最基本的结

1. 平结[8] 2. 滑平结[9] 3. 假平结[9] 4. 蝴蝶结[10] 5. 死结[10]

### ◆ 二、接结 主要用于连接、加长粗细和质地相差不大的两条线、绳、索

6. 线结[12] 7. 接绳结[13] 8. 重接绳结[14] 9. 活接绳结[15] 10. 双头单结[16]  
11. “8”字接结[17] 12. 渔人结[18] 13. 重渔人结[19] 14. 伸缩渔人结[20]  
15. 缆绳结[21] 16. 交叉结[22] 17. 金钱结[23] 18. 双金钱结[24]  
19. 单耳结环结[25] 20. 双耳结环结[26]

### ◆ 三、圈结 这一类结完成后，紧连结身处可形成一个或两个绳圈，适用于吊、挂、套、拉、拖物体

21. 称人结[28] 22. 重称人结[29] 23. 手扣结[30] 24. 消防员结[31]  
25. 坐式吊结[32] 26. 架线工结[33] 27. 双圈结(一)[34] 28. 双圈结(二)[35]  
29. 琵琶圈结[36] 30. 绳耳圈结[37] 31. 绳身圈结[38] 32. 背纤结[39]  
33. 水手结[40] 34. 反手圈结[41] 35. 活套结[42] 36. 重活套结[43]  
37. 猎兽结[44] 38. “8”字圈结[45] 39. 投套圈结[46] 40. 挂勾结[47]  
41. 圆扣结[48] 42. 三角结身圈结[49] 43. 方结身圈结[50]

### ◆ 四、缩短结 主要用于缩短绳索，有的缩短绳身，有的缩短绳尾

44. 平头缩短结[52] 45. 二段缩短结[53] 46. 三段缩短结[54] 47. 四耳缩短结[54]  
48. 十字缩短结[55] 49. 钟绳结(一)[56] 50. 钟绳结(二)[56] 51. 双环缩短结[57]  
52. 缩短挂结(一)[57] 53. 缩短挂结(二)[58] 54. 缩短挂结(三)[59]

55. 卷绳结 (一) [59] 56. 卷绳结 (二) [60] 57. 卷绳结 (三) [60]

◆ **五、装饰结** 这一类结, 不仅有实用价值, 更具有观赏价值, 可用各种彩色的丝线、缎带等来结结, 有的还可  
用麻、棕、草类来编结

58. 挂扣结 [62] 59. 兔耳结 [63] 60. 方平结 [64] 61. 同心结 [65]  
62. 双耳十字结 [66] 63. 三耳十字结 [67] 64. 双环结 [68] 65. 三环结 [69]  
66. 七环结 [70] 67. 吉祥结 [71] 68. 四环连结 [72] 69. 椭圆形编结 [73]  
70. 钻石结 [74] 71. 花环结 [75] 72. 四环扎结 [76] 73. 蜻蜓结 [77]  
74. 四组环结 [78] 75. 双 “8” 字四交饰结 [79] 76. 挂饰结 [82]

◆ **六、服饰结** 主要用于中式服装的纽扣结和西装领带结

77. 八面纽结 [84] 78. 重八面纽结 [85] 79. 九面纽结 [86] 80. 琵琶扣结 [87]  
81. 平型领带结 [88] 82. 温沙式领带结 [89] 83. 中型领带结 [91] 84. 蝴蝶领带结 [93]

◆ **七、绳头结** 常结于绳索的始端和末端部位, 以防止绳头散乱

85. 单结 [96] 86. 重单结 [96] 87. 绳耳单结 [97] 88. 多重绕圈结 [97]  
89. “8” 字尾结 [98] 90. 一个半 “8” 字结 [99] 91. 两个 “8” 字结 [100]  
92. 重 “8” 字结 [101] 93. 单绕抛绳结 [102] 94. 重绕抛绳结 [103] 95. 粗芯抛绳结 [104]  
96. 固定抛绳结 [104] 97. 三股绳头结 [105] 98. 三股绳头扎结 [106]

◆ **八、鞭链结** 除作为鞭链应用外, 还常作为装饰结、缩短结、加粗结等

99. 伸长结 [108] 100. 锁链结 [109] 101. 十字鞭结 [110]

◆ **九、索结** 将绳索绑扎在桩、柱、环等物体上, 一般情况下易结易解, 便于使用

102. 滑索结 [112] 103. 双套结 [112] 104. 牛索结 [113] 105. 单套索结 (一) [113]  
106. 单套索结 (二) [114] 107. “8” 字索结 [114] 108. 三绕结 [115] 109. 野营结 (一) [116]  
110. 野营结 (二) [117] 111. 锚索结 [118] 112. 锚扣 [119] 113. 自由索结 [120]  
114. 扬帆结 [121] 115. 紧索结 [121] 116. 拉拖索结 (一) [122] 117. 拉拖索结 (二) [122]  
118. 码头结 [123] 119. 畜结 [124] 120. 卷转结 [125] 121. “8” 字吊结 [125]  
122. 鲁班结 [126] 123. 梯索结 [126] 124. 立桶结 [127] 125. 吊桶结 [128]

126. 横桶结[129] 127. 瓶口结(一)[130] 128. 瓶口结(二)[131] 129. 瓶口结(三)[132]  
130. 六桶吊索结[133] 131. 箩筐结[133] 132. 扁担扣[134]  
133. 索吊结(一)[134] 134. 索吊结(二)[135] 135. 索吊结(三)[135]  
136. 压结[136] 137. 衣绳结[137] 138. 船舶结[138] 139. 牵引结[139] 140. 登攀结[140]

#### 十、绑扎结 主要用于绑扎物体,使其固定位置

141. 圆柱体绑扎结[142] 142. 剪式绑扎结[143] 143. 双面结棍结[144]  
144. 方回扎棍结[145] 145. 十字形棍棒结[146] 146. 三脚棍棒结[147]  
147. 挂板结(一)[148] 148. 挂板结(二)[149] 149. 自遮绳头结[150]  
150. 捆麦结[151] 151. 稻秧结[152] 152. 酒瓶结[153]  
153. 角结[154] 154. 邮包结[155] 155. 圆盒结[156]

#### 十一、鱼钩结 专门用于结扎鱼钩,是鱼丝和鱼钩的连接结

156. 有柄孔的鱼钩结(一)[158] 157. 有柄孔的鱼钩结(二)[158]  
158. 有柄孔的鱼钩结(三)[159] 159. 有柄孔的鱼钩结(四)[159]  
160. 有柄孔的鱼钩结(五)[160] 161. 有柄孔的鱼钩结(六)[160]  
162. 有柄孔的鱼钩结(七)[161] 163. 无柄孔的鱼钩结(一)[161]  
164. 无柄孔的鱼钩结(二)[162] 165. 无柄孔的鱼钩结(三)[162]  
166. 无柄孔的鱼钩结(四)[163] 167. 无柄孔的鱼钩结(五)[163]  
168. 无柄孔的鱼钩结(六)[164] 169. 无柄孔的鱼钩结(七)[164]  
170. 钓竿结(一)[165] 171. 钓竿结(二)[165]  
172. 钓竿结(三)[166] 173. 钓竿结(四)[166]

#### 十二、钩扣 主要用来连接绳索与吊钩,从而吊运物体

174. 普通吊钩扣(一)[168] 175. 普通吊钩扣(二)[168] 176. 普通吊钩扣(三)[169]  
177. 双扭吊扣[170] 178. 双挂吊扣[171] 179. 封钩结[172]

#### 十三、辫结 用两条或两条以上绳子编织而成的结,可用于包带、腰带等,亦可作为装饰

180. 三股平辫结[174] 181. 四股平辫结[175] 182. 五股平辫结[176]  
183. 四股方辫结[177] 184. 八股方辫结[179] 185. 平面编结[181]  
186. 对称平面编结[182]



十四、叉结 运用绳索自身的绳股，在绳身上顺序穿插，使之连接成一体，多用于起重、船舶等所用的绳索或钢缆上

187. 眼式叉结[184] 188. 短叉结[185] 189. 反叉结[186]

#### 十五、其他

190. 防滑结[188] 191. 重防滑结[188] 192. 油灯结（一）[189] 193. 油灯结（二）[189]

194. 桅杆结[190] 195. 绳梯结（一）[191] 196. 绳梯结（二）[192]

197. 古籍装订结（一）[193] 198. 古籍装订结（二）[194]

199. 古籍装订结（三）[195] 200. 古籍装订结（四）[196]

## 一、结

主要指一条绳的两个绳头之间所结的结。这一类结,比较简单易结,亦是最基本的结,不少精巧复杂的结都是由此演化而来的。

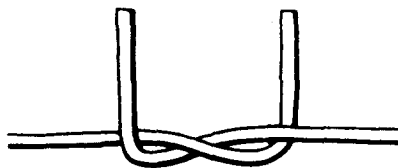
## 1. 平结

平结是最古老、最实用、最通行的结，也是最基本的结，有很多结都是由它演化而成的。它常用来连接一条绳的两头，所以也常作终结用。

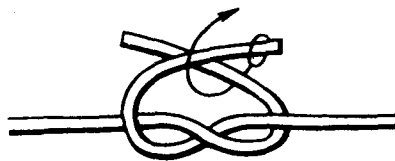
此结形状扁平，所以又称扁平结，也是一个很好的三角巾结。

但此结不宜作接结用。

1. 首先将两个绳头相交(右绳头搭在左绳头上)，然后一个绳头向另一个绳头身上绕一圈即成一半结。



2. 将两个绳头相交(这次将左绳头搭在右绳头上)，再将一个绳头按箭头所示方向穿越。



3. 整个结完成后的松散状。



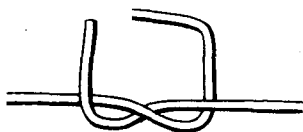
4. 整个结收紧后的造型。



## 2. 滑平结

也称裹扎结，其结构基本上与平结相同，不同之处是在第二次穿越时留有绳耳，故解结时极为方便，只要将绳头向箭头所示方向一抽即可，省时省力。

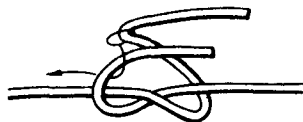
1. 基本结法与平结相同。首先将两个绳头相交（右绳头短一些，搭在左绳头上），然后将一个绳头向另一个绳头身上绕一圈。



3. 拉住绳耳收紧后的造型（解结时，向箭头所示方向抽出绳耳即可）。



2. 将两个绳头相交（短的搭在长的上），然后将长的绳头形成一个绳耳，按箭头所示方向穿越。



## 3. 假平结

形状与平结完全相同，其主要区别是平结的绳头在同一边，假平结的绳头则在相反方向。此结无多大用处，因不能承受拉力，易松散滑脱，所以不能代平结用。

1. 先形成一个绳耳，把另一绳头按箭头方向，穿过绳耳，越过绳头和绳身，最后从下面穿出绳耳。



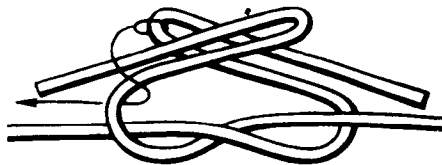
2. 假平结完成后的形状。



## 4. 蝴蝶结

常用于结扎鞋带, 用缎带结扎礼品, 女孩子结扎发辫等。此结既实用又有装饰性。

1. 第一步结法同滑平结。  
首先将两个绳头相交(绳头都要留得长一些), 然后将一个绳头向另一个绳头身上绕一圈。再将两个绳头各形成一个绳耳, 按箭头所示方向穿越。



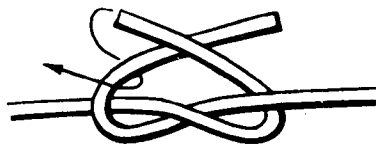
2. 拉住两边绳耳收紧(解结时, 只要拉住两绳头, 从相反方向拉出绳耳即可)。



## 5. 死结

常作包扎物件的终结用, 能承受拉力, 不易松解。形状像平结, 不同之处在于平结的两边绳头都在一个平面上, 死结的两边绳头在穿过结身时是一上一下成交错状。

1. 首先将两个绳头相交(右绳头搭在左绳头上), 然后将一个绳头向另一个绳头身上绕一圈, 再将两个绳头相交(仍然将右绳头搭在左绳头上), 再按箭头所示方向穿越。



2. 完成后的造型。



## 二、接 结

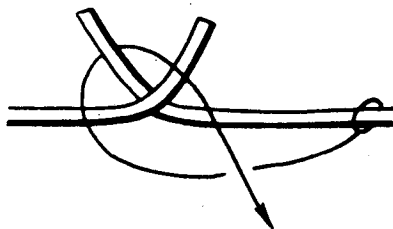
接结, 主要用于连接、加长粗细和质地相差不大的两条线、绳、索。如果将接结运用于索上, 是不能承受很大的张力和压力的, 因此, 必须在索的头部再加上捆扎结, 这样就安全可靠得多了。



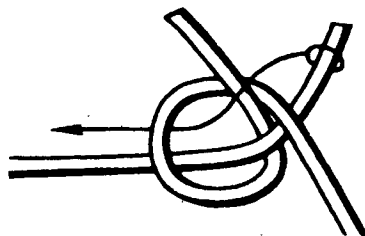
## 6. 线结

常用于粗细相等的纱、线（细小绳类亦可用）类的接结。

1. 将两个线头相交（左线头搭在右线头上），再将右边线身自绕线头上一圈。



2. 再将另一线头拉向左边，按箭头所示方向穿过结身中的绳眼。



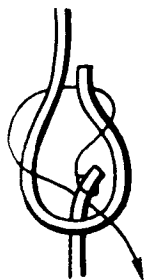
3. 拉住左边线身和线头，抽紧右线身即成。



## 7. 接绳结

最适宜于同等粗细和质地的绳索使用。需要注意的是此结完成后，两绳的绳头位置都应该在结身的同一边，否则，承受张力后很容易松散。

1. 先将一条绳索整理成勾形，  
然后，将另一条绳索的绳头按箭头  
所示方向穿越。



2. 此结完成后的松散状。



3. 此结收紧后的造型（两个绳  
头分别用 A、B 表示，都在结身的  
右边）。



**特别提示：**

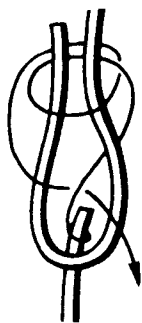
这样的结法（两个绳头分别在  
结身的左右边），容易松散。



## 8. 重接绳结

结法与接绳结基本相同，区别之处仅在于第二条绳索穿越时多绕一圈，这样可使结身更为紧实稳固。适合于接粗细有差别的绳索。

1. 使第一条绳索头成勾形（如果是粗细绳索相接，应以粗的一条作勾形），然后，将第二条绳头按箭头所示方向穿越。



2. 全结完成后的松散状。



3. 全结收紧后的造型。

