

陕西省中等师范函授教材

语文选讲

第 一 册



陕西人民出版社

陕西省中等师范学校试用教材

语文选讲

第一册

陕西省教育局编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

商洛地区印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张8.5 字数180,000

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数1—20,100

书号: K7094·256 定价: 0.59元

说 明

这套《语文选讲》教材共四册，供本省在职小学教师函授进修使用，也可作为中等师范学校试用教材。

这套教材按照文体和写作基本方法划分单元。单元后面根据需要编排了文体知识。课文分精读、阅读两类。每篇课文后有“注解”、“思考和练习”或“提示”。精读课文编写了课文分析，古代诗文一般附有翻译。

这套教材的课文分析，有的选自各地教学参考资料，有的选自书刊杂志，文中大都有改动，故不署原作者姓名，希见谅。

另外，还编有《语文基础知识》一本，可与这套课本参照使用。

这套教材是我局委托长安县教师进修学校编写的，参加编写的有李子华、倪余庆、胡茂乾等同志。由于时间短促，水平有限，一定会有不少缺点和错误，希广大师生批评指正。

在编写过程中，得到省教育学院、安康地区和长安县教研室、延安地区进校和有关中等师范学校的大力支持，谨此志谢。

陕西省教育局

一九八〇年四月

一、伐檀	《诗经》	7
二、涉江	屈原	(7)
三、天上的街市	郭沫若	(17)
* 四、黄河颂	光未然	(21)
五、周总理，你在哪里？	柯 岩	(24)
* 六、天安门诗抄八首		(34)
七、陌上桑	汉代乐府民歌	(37)
八、山丹丹开花红艳艳		(43)
谈谈诗歌		(48)
九、齐人有一妻一妾章	孟 轲	(53)
十、庖丁解牛	庄 周	(57)
一一、蝥贼传	柳宗元	(65)
一二、卖火柴的小女孩	安徒生	(68)
一三、渔夫的故事	《天方夜谭》	(78)
* 一四、时光老人的礼物	袁 鹰	(89)
寓言和童话		(93)
* 一五、清贫	方志敏	(101)
一六、挥手之间	方 纪	(105)
一七、活跃在湘鄂边境	贺勋臣	(120)
* 一八、依依惜别的深情	魏 巍	(129)
一九、生的伟大，死的光荣		(139)

记叙文的要素·····	(148)
二〇、藤野先生·····	鲁迅(150)
二一、寄小读者(七)·····	冰心(166)
二二、人民英雄永垂不朽·····	周定舫(175)
二三、大渡河畔英雄多·····	杨得志(186)
二四、谁是最可爱的人·····	魏巍(189)
* 二五、游临潼·····	叶圣陶(211)
记叙文的中心和材料·····	(218)
二六、母亲的回忆·····	朱德(220)
二七、山地回忆·····	孙犁(229)
二八、我的一天·····	奥斯特洛夫斯基(241)
* 二九、武汉·····	李尔重(250)
* 三〇、文天祥的骨气·····	吴晗(258)
三一、周处·····	刘义庆(263)
记叙文的结构·····	(266)

(有•的为阅读课文)

一 伐 檀^①

《诗 经》

坎坎伐檀兮^②，寘之河之干兮^③，河水清且涟猗^④。不稼不穡^⑤，胡取禾三百廛兮^⑥？不狩不猎^⑦，胡瞻尔庭有县貆兮^⑧？彼君子兮^⑨，不素餐兮^⑩！

坎坎伐辐兮^⑪，寘之河之侧兮，河水清且直猗^⑫。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑬？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑭？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮^⑮，寘之河之漘兮^⑯，河水清且沦猗^⑰。不稼不穡，胡取禾三百囷兮^⑱？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑲？彼君子兮，不素餐兮^⑳！

注 解

①本篇选自《诗经·魏风》。伐，砍。檀，树名，木材可以造车。伐檀，砍伐檀树。

②坎坎——砍树的声音。兮（xī希），语助词，相当于“啊”。

③寘（zhì直）——同“置”，放。之，指砍下的檀树，代词。干，岸。这句话说：把砍下的檀树放在河岸上。

④涟——风吹水面荡起的层层波纹。猗（yī衣），语助词，同“兮”。

⑤稼——耕种。穡（sè色），收获。不稼不穡，指不劳动。下文“不狩不猎”意思相同。

- ⑥胡——何，为什么。禾，古代特指粟，即谷子。这里泛指粮食作物。廛(chán)，一夫所居叫廛。三百廛，指三百夫所种的田谷。这里是形容占取之多。下文“三百亿”、“三百国”用法相同。这两句说：你不种庄稼不收获，为什么拿的粮食特别多？
- ⑦狩(shòu)——冬天打猎。狩、猎，泛指打猎。
- ⑧臆——望见。尔，你，指奴隶主剥削者。庭，院子。县，同“悬”，挂着。豨(huán)，野兽名，也叫狗豨(huān)。
- ⑨彼——那，指示代词。君子，指奴隶主阶级，即上文的“尔”。
- ⑩素餐——白吃饭，“不劳而食”的意思。不素餐，不白吃饭。这两句是反话，是讽刺剥削阶级只是白吃饭不做事的。
- ⑪辐(fú)——车轮中的直木，也叫辐条。伐辐，砍伐可以制造车辐的木材。
- ⑫直——直流的波纹，形容河水平静。
- ⑬亿——十万，指禾把的数目。
- ⑭特——三岁的野兽。
- ⑮轮——车轮。伐轮，砍伐可以制造车轮的木材。
- ⑯漘(chún)——水边。
- ⑰沦——水面波纹旋转如轮。
- ⑱囷(jūn)——圆形的谷仓。
- ⑲鹖(chún)——鸟名，即鹖(ān)安鹖。
- ⑳飧(sūn)——熟食。这里泛指膳食，与上文“餐”、“食”同义。

思考和练习

1. 这首诗鲜明地揭示了奴隶主不劳而获、奴隶们劳而无获的尖锐矛盾，揭露了奴隶主残酷剥削奴隶的罪行，表达了奴隶们对奴隶主深刻的阶级仇恨和反抗意识。联系诗句，具体分析。

2. 这首诗共三章，每章的格式一样，反复咏唱。诗的

开头三句是歌咏劳动，接着便以无比愤怒的感情，向奴隶主提出严厉的责问。前三句和后几句的句式有何不同？

“三百廛”、“三百亿”、“三百囷”和“县貆”、“县特”、“县鹑”等词迭用，在表达上有什么效果？

3. 这首诗还运用了对比的修辞手法，举例说明，每章结尾两句又运用什么修辞手法？在表达效果上有什么作用？

《伐檀》简析

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收诗三百零五篇。这些诗按音乐分为风、雅、颂三部分。“风”是地方乐调，共有十五国风，绝大部分是民歌；“雅”是朝廷所在地的音乐，分《大雅》和《小雅》，多为奴隶主贵族所作；“颂”是天子和诸侯祭祀宗庙的乐歌，有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《诗经》的编集年代约在公元前六世纪中叶。先秦时代通称为“诗”，或“诗三百”，汉代列为儒家经典，才有《诗经》这一名称。

《诗经》反映了周初到春秋前期奴隶社会的面貌。其中“国风”里的民歌表达了劳动人民的思想感情，具有进步意义，是《诗经》的精华。

《诗经》常用赋、比、兴三种表现手法。“赋”是铺陈其事，“比”是譬喻，“兴”是托物起兴。《诗经》的句式以四言为主，也用杂言。结构上多取重章叠句、反复咏叹的形式。

《诗经》民歌的现实主义精神和艺术成就，对后代文学产生了深远的影响。

《伐檀》是《诗经·魏风》中的一篇。古魏国位于今山

西省的西南部，“魏风”就是这一地区的民歌。据史书记载，古魏国在公元前六六一年被晋献公所灭，因此可以推断这首诗是公元前六六一年以前的作品。从东周开始（公元前七七〇年），一方面是国与国之间的战争频繁，一方面是统治阶级的剥削加重，两者互为影响，而直接受害的还是广大的劳动人民。那时的社会主要矛盾，就是奴隶主和奴隶之间的矛盾。奴隶们在奴隶主的压迫剥削下，没有人身自由，负担着过度繁重的劳动，吃不饱，穿不暖，生活极端痛苦。《伐檀》这首诗就是借被迫去砍伐檀木的奴隶们之口，对不合理的奴隶社会提出愤怒的抗议。

《伐檀》是一首伐木劳动者之歌，是劳动人民反抗剥削阶级的呼声。作者用冷嘲热讽的语言揭露奴隶主剥削者不劳而获的丑恶本质，表现了劳动人民对剥削制度的憎恶。全诗分三章，音节高昂，采用“复沓”的形式，每章内容和结构大致相同。前三句写奴隶们伐木劳动的情况。奴隶们给奴隶主采伐造车的木材，运到河边，终日辛苦，不得温饱。后六句写伐木劳动者对于不劳而食的奴隶主的冷嘲热骂。奴隶们在被迫的劳动中，看到河里清清的流水荡出微微的波纹，不禁引起无限的感慨和愤恨。他们对那些过着悠闲自在、尽情享乐生活的奴隶主贵族厉声地责骂。

从这些冷嘲热讽的话里，可以看出奴隶们对那些贪得无厌的奴隶主贵族是多么憎恨，他们看透了奴隶主的无耻和贪婪，也意识到有些人靠剥削过着奢侈的生活，而有些人辛勤劳动不得温饱这种社会制度的不合理。他们的情绪是愤懑的，口气是严厉的，这些诗句充分表现出他们对奴隶主贵族的强烈的反抗情绪。

这首诗，语言锋利明快，风格刚健清新，具有强烈的战斗气息。用两种生活的对比，突出了思想内容。运用重章叠句，反复咏唱的手法，加强了对统治阶级的愤恨感情，这种手法是上古民歌经常采用的，对后代民歌以及文人创作都有很大影响。运用设问的句法，指赃审贼，辛辣地讽刺了剥削者。

〔今 译〕

丁丁当当来把檀树砍，
砍下檀树放河边，
河水清清纹儿象连环。
栽秧割稻你不管，
凭什么千捆万捆往家搬？
上山打猎你不沾，
凭什么你家满院挂猪獾？
那些大人先生啊，
可不是白白吃闲饭！

做车辐丁当砍木头，
砍来放在河埠头，
河水清清河水直溜溜。
栽秧割稻你闲瞅，
凭什么千捆万捆你来收？
别人打猎你抄手，
凭什么满院挂野兽？

那些个大人先生啊，
可不是无功把禄受！

做车轮儿砍树响丁当，
砍来放在大河旁，
河水清清圈儿连得长。
栽秧割稻你不忙，
凭什么千捆万捆下了仓？
上山打猎你不帮，
凭什么你家鹌鹑挂成行？
那些个大人先生啊，
可大是白白受供养！

二 涉 江^①

屈原

余幼好此奇服兮^②，年既老而不衰^③。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^④。被明月兮珮宝璐^⑤。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾^⑥。驾青虬兮骖白螭^⑦，吾与重华游兮瑶之圃^⑧。登昆仑兮食玉英^⑨，与天地兮同寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘^⑩。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^⑪。步余马兮山皋，驰余车兮方林^⑫。乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰^⑬。船容与而不进兮，淹回水而凝滞^⑭。朝发枉渚兮^⑮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤^⑯。

入溁浦余儗回兮，迷不知吾之所如^⑰。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居^⑱。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨^⑲。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇^⑳。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中^㉑。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷^㉒。

接舆髡首兮，桑扈羸行^㉓。忠不必用兮，贤不必以^㉔。伍子逢殃兮，比干菹醢^㉕。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身^㉖。

乱曰^㉗：鸾鸟凤皇，日以远兮^㉘。燕雀乌鹊，巢堂坛兮^㉙。露申辛夷，死林薄兮^㉚。腥臊并御，芳不得薄兮^㉛。阴阳易位，时不当兮^㉜。怀信侘佗，忽乎吾将行兮^㉝！

注 解

- ①本诗系《九章》中的一篇。《九章》共九篇作品，是屈原在不同时期写的，后人把它编在一起，称为“九章”。涉，徒步渡水。涉江，过江。
- ②奇服——奇伟的服装，指下文“长铗”、“切云”、“明月”、“宝璐”等，用以比喻高贵的品德。
- ③衰——减退。这两句说：我从小就喜爱这种奇美的服饰，（现在）年纪虽老，这种爱好也没有减低。指爱好高贵品德的意志，还没有衰减。
- ④长铗（jiǎ夹）——长剑。陆离，曼长的样子。冠（guān贯），是“戴”的意思，作动词用。切云，冠名。崔嵬，高耸的样子。这两句说：身佩长长的宝剑，头戴高高的切云帽。
- ⑤被——同“披”。明月，珍珠名。珮，同“佩”。璐（lù路），美玉。这句说——身上披挂着珍珠，佩戴着美玉。
- ⑥溷（hùn混）浊——混浊，肮脏。莫余知，即“莫知余”，没有人了解我。方，将。高驰：高昂地奔驰，指远离尘俗。顾，回头看。这两句说：世间混浊，没有人了解我。我将高视阔步，远离尘俗。
- ⑦虬（qiú求）——传说是有角的龙。骖，本指车驾两侧的马，这里作动词用，指驾龙。螭（chī痴），无角的龙。
- ⑧重（chóng虫）华——虞舜的名字，古代传说中的贤能君主。瑶，美玉。圃，园地。瑶之圃，玉树的园圃，指仙人住处。这两句说：我要用青龙驾车，用白龙做骖马，同舜帝一道去游玩仙宫。
- ⑨昆仑——山名，以产玉著名，传说是神仙住处。英，花。玉英，玉树开的花。这里指精美的仙界食品，用以象征高尚的真理。所以下文说“与天地兮同寿，与日月兮齐光。”

- ⑩夷——古代对少数民族的称呼。南夷，与“南人”同义，这里指楚国统治集团。旦，早晨。济，渡过。江湘，长江和湘水。这两句说：可叹楚国人不了解我，在清晨时我就渡过长江和湘水而南行。
- ⑪乘——登。鄂渚(zhǔ主)，地名，在今湖北武昌。反顾，回头看。欸(āi哀)，叹息声。绪，残余。绪风，指秋冬时余寒未尽的风。秋冬之风，摇落万物，比喻楚国朝廷中的顽固保守势力，所以诗人对此而叹息。
- ⑫步——漫步。山皋(gāo高)，山边有水的地方。郢(dǐ抵)，舍，用为动词，作“停止”讲。方林，地名。这两句说：让我的马缓步在山边有水的地方，把我的车停在方林。
- ⑬舸(gē零)船——有窗的小船。沉，沉水，在湖南省。吴榜，吴地所用的船桨。汰，水波。击汰，拍水，指划船。这两句说：我坐着船沿着沉水向上游前进，(船夫们)一齐摇桨划船。
- ⑭容与——行走缓慢的样子。淹，停留。凝滞，停滞不前。这两句说：船缓慢地象是不肯前进，老是停留在回旋的水流里。
- ⑮发——出发。枉渚(同“渚”)，同下句的“辰阳”都是楚地名，在湖南省境内。
- ⑯苟——只要。端直，正直。伤，伤害。这两句说：只要我的心是正直的，即使放逐到偏僻遥远的地方，对我又有什么损害？
- ⑰淑浦——地名，今湖南有淑浦县。徘徊(zhān huí沾回)，徘徊。如，往。所如，所往，指去的地方。这两句说：进入淑浦我又徘徊起来，心里迷惑，不知应该到哪里去。
- ⑱杳(yǎo咬)——深。冥冥，幽暗。狢穴(yòu右)，黑色的猿。这两句说：树林幽深而且阴暗，这是猿猴居住的地方。
- ⑲幽晦——阴暗。这两句说：山岭高峻遮住了阳光，山下阴沉沉的，时常下雨。
- ⑳霰(xiàn线)——雪珠。纷，众多的样子。垠(yín银)，边际。

无垠，无边无际。霏霏，云气盛多而浓重的样子。承，连接。字，天空。这两句说：雪珠雪花纷纷飘落，一望无际，云雾蒙蒙地弥漫天空。

②①幽独——寂寞孤独。处，居住。乎，于。

②②固——必然。终穷，穷困到死。这两句说：我不能改变意志去跟着世俗的人走，必然是会遭受愁苦和终身穷困。

②③接舆——春秋时楚国的隐士。髡(kūn坤)首，剃去头发。髡是一种刑名。古人都留长发，剃去头发，是反常的，是一种不满现实“自刑身体，避世不仕”的表示。桑扈(hù户)，古代一个隐士。羸，同“裸”。羸行，赤身裸体地行走。

②④以——任用。这两句说：忠直的人不一定被委用，贤能的人不一定被信任。

②⑤伍子——伍员，字子胥，春秋时吴国大臣，曾劝吴王夫差杀死越王勾践，以免后患，吴王不听，后被迫自杀。比干，殷时贤臣，传说他因劝阻纣王不要虐待人民，被纣王剖心而死。菹醢(zū hǎi租海)，被剁成肉酱。

②⑥与——举，即“全”、“整个”的意思。这句说：整个前代都是这样。

②⑦董——正。董道，坚守正道。豫，犹豫。昏，黑暗。重(chóng虫)昏，一再地陷入黑暗境地。这两句说：我要坚守正道，毫不犹豫，当然会终身过着黑暗的生活。

②⑧乱——乐曲的尾声。

②⑨皇——即“凰”。鸾鸟凤凰，古人认为是两种祥瑞的鸟，这里比喻贤人。日，时间副词，一天天地。远，飞远了。

②⑩燕雀乌鹊——比喻奸邪小人。巢，筑巢，用作动词。堂，厅堂。坛，祭台，这里指庭院。巢堂坛，占据厅堂庭院。以上四句比喻贤人远离，小人窃位。

②⑪露申、辛夷——都是灌木名，花很香很美。这里比喻贤人。林薄，

草木丛生的地方。这两句比喻贤人穷困，死于荒野。

②腥臊(sīō 骚)——恶臭的气味，比喻坏人。御，任用。芳，香洁之物，比喻正直的人。薄，靠近。这两句比喻奸邪小人都得到任用，正直的贤人却不能靠近，与上文“鸾鸟”四句意同。

③阴——指夜晚，比喻阴险的小人。阳，指白昼，比喻光明正直的人。易位，换了位置。这两句写当时楚国朝廷的情况。

④怀信——抱着忠诚。佗傺(chā chī 岔斥)，失意的样子。忽，飘忽。这两句说：抱着忠诚却不得志，我将要飘然远行了。

思考和练习

1. 《涉江》是一首抒情诗，全诗始终围绕着屈原坚持自己的主张，决不变心从俗这个中心。屈原的理想与现实的矛盾，但他决不变心从俗，这在当时有无进步意义？为什么？

2. 这首诗以写实为主，但也较多地运用了浪漫主义的表现手法，两者结合紧密。好奇服，佩宝璐，驾青虬，游瑶圃，食玉英，这些描写、想象是为了表现什么思想感情？鸾凤日以远，鸟鹊巢堂坛，辛夷死林薄，这些比喻又是为了表现什么思想感情？

3. 楚辞是战国时期在楚国出现的一种新兴的诗体，创始人就是屈原。这种新兴诗体有着异常浓厚的地方色彩。

《涉江》中，我们也可以看出楚辞的一些特征。

①运用了楚方言

儃徊（指流转）、坛（指中庭）、辛夷（指迎春花）都是楚国的方言。

②运用了楚地名

鄂渚、辰阳、溆浦等都是楚国的地名。

③使用大量的“兮”字

“兮”字在《诗经》中虽有出现，但用得不多。在楚辞里，常用于句中或句末，构成特殊的风格，增加了音调的节奏美。

④使用了长短错综的句式

较之《诗经》基本上四字句式，有了进一步的发展，便于叙事抒情，使复杂事件、感情能够充分表达。这种句式和楚国的民歌的曲调有一定的关系。

⑤运用了大量的比喻

以“鸾鸟”、“凤皇”、“露申”、“辛夷”比喻忠臣，以“燕雀”、“乌鹊”、“腥臊”比喻小人。

⑥运用了神话传说

如“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃”，使作品的内容更加丰富，想象更加奇特。

4. 抄写一遍，然后熟读。

《涉江》简析

屈原（前340？——前278？），名平，楚国人，与楚王同族。曾官左徒、三闾大夫，参予起草国家宪令和外交等事。他在内政上主张“举贤授能”，修明法度，在外交上主张联齐抗秦，反对侵略。但由于腐朽的贵族集团的反对，他遭到楚王疏远，不仅政治主张不能实现，而且先后被放逐汉北和江南。在长期流亡中，他始终眷怀着楚国，坚守着自己的政治理想。后来楚国越见衰弱，终于被秦国灭亡。在楚国临亡之前，屈原行至长沙附近的汨罗江，怀着悲痛的心情，投江而死。