

深邃



文化欧洲系列丛书

德意志

卢因诚 撰文／摄影

《深邃德意志》是一部图文并茂的有关德国文化的散文和摄影集。它汇集了作者的56篇纪实性散文和在实地拍摄的28幅彩色图片，从文化视角介绍了德国的艺术文化，涵盖建筑艺术、文学、音乐、绘画、雕塑、民俗和宗教。书中的纪实性散文是以文学随笔记述德国艺术文化，书中的摄影图片则是以视觉印象展现德国艺术文化。



中国画报出版社



作者简介

卢因诚，北京大学毕业，曾任研究所所长。教授级高级工程师，大学兼职教授，德国马·普研究所和弗朗霍夫研究所客座教授。近年从事文学创作，出版有散文集《旅欧十年》。

文化欧洲系列丛书

└ 深邃德意志

└ 阳光意大利

└ 浪漫法兰西

└ 雍容不列颠

└ 轻歌奥地利

└ 天骄瑞士

└ 静谧北欧

└ 玲珑荷比卢

责任编辑：李小红 杨辉

封面设计：



18513381106363
袁剑锋品牌装帧设计机构

文化欧洲系列丛书

PROFOUND GERMANY

深邃德意志

卢因诚 撰文 / 摄影

中国画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

深邃德意志 / 卢因诚著. —北京: 中国画报出版社,
2006.1
(文化欧洲系列丛书)
ISBN 7-80024-920-4

I. 深... II. 卢... III. 随笔—作品集—中国—当
代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046517 号

深邃德意志

卢因诚 撰文 / 摄影

丛书策划: 李春生
责任编辑: 李小红 杨辉
装帧设计: 谭征春
监 印: 曲克明
出 版: 中国画报出版社
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
规 格: 170mm × 225mm
印 张: 9.375
印 数: 5000
版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80024-920-4
定 价: 25.00 元

发行部电话: 010-68469781
总编室电话: 010-88417359
编辑部电话: 010-68469053



目录

CONTENTS

5/ 序言

13/ 建筑艺术

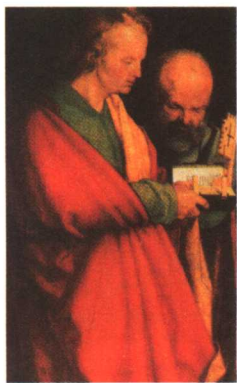
14 / 古风犹存的建筑

32 / 童话国王和他的童话宫殿

40 / 从古堡到宫殿



53/ 古典文化



54 / 从狂飙突进到古典主义

60 / 歌德、席勒在魏玛

65 / 《浮士德》及浮士德其人

72 / 海涅的诗《洛雷莱》

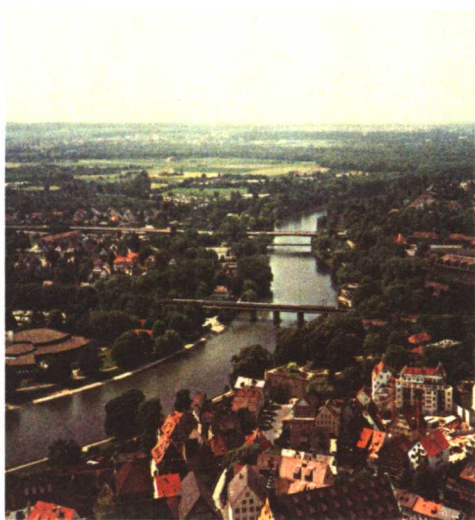
77 / 绘画、雕塑作品欣赏

93/ 民俗文化

94 / 上帝的仆人

100 / 狂欢节

107 / 游唱歌手



113/ 漫游德国

114 / 柏林墙倒塌前后

122 / 巴伐利亚行

128 / 莱茵河畔

138 / 易北河上

147/ 跋

147 / 圆梦文化人生



序言

XUYAN





国王湖 (Königsee) 中的圣·巴托洛梅教堂 (St. Bartholomä)。国王湖位于阿尔卑斯山脉瓦茨曼 (Watzmann) 山麓, 为群山环绕。碧绿明净的湖水中突现这座红顶圆柱圣·巴托洛梅教堂。巴托洛梅是耶稣圣徒之一, 应该说, 后人为他选了好地方。人们惟有乘船、涉水或徒步才能去“朝圣”。

《文化欧洲：深邃德意志》是一部图文并茂的有关德国文化的散文和摄影集。它汇集了作者的15篇纪实性散文和在实地拍摄的118幅彩色图片, 从文化视角介绍了德国的艺术文化, 涵盖建筑艺术、文学、音乐、绘画、雕塑、民俗和宗教, 有选择地描述了德国著名城市和风光。如果说书中的纪实性散文是以文学随笔记述德国艺术文化, 那么书中的摄影图片则是以视觉印象展现德国艺术文化。

建筑艺术是艺术文化的重要组成部分之一。本书以图文并茂的形式, 结合不同时期的德国代表性建筑简洁地介绍了希腊艺术、罗马艺术、罗曼艺术、哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和古典主义、罗可可、新古典主义、现代艺术风格建筑的特点, 从德国代表性建筑的特征和发展可以概括地了解欧洲建筑艺术的特征和发展。

神庙、教堂、古堡、宫殿, 在建筑风格上最能体现不同建筑艺术发展时期的不同建筑特点。本书以有代表性的古堡和宫殿为例, 介绍了从古堡到宫殿的演化和发展。在上述诸多建筑风格中, 在德国现存

建筑中影响深远的，以笔者的观察，是哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和现代建筑艺术风格。哥特艺术在天主教全盛时期体现的与其说是上帝不如说是教皇的至高至上权威；文艺复兴时期把人而不再是神置于艺术的中心，其建筑艺术风格以及与建筑相关的建筑雕塑的人文精神影响深远；巴洛克艺术适应了教会、国王和贵族追求华丽、独特的欲望，巴洛克艺术是一种风格，也是一种激情，它着意表现由曲线和斜线所显现的华丽和惊奇；现代工业经济的发展激励了现代建筑艺术的出现和传播，以钢铁、玻璃、合成材料、砖石和水泥为基本建筑材料，具有鲜明的艺术感和曲线美的新颖、精巧的建筑赢得了越来越多的赞誉，因为它们本身就是艺术品。

综观德国文化史，有几个时期的文学、音乐、绘画、雕塑在德国文化史中光芒闪烁。其中之一的古典文化，特别是“狂飙突进”运动时期，其成就和影响涉及到文化的各个领域；其次是波及整个欧洲的文艺复兴时期，还应提及，德国现代文化依然闪烁光芒。

古典文化中的文学在德国文化史中光彩熠熠。在文学领域，还是在法国大革命之前的18世纪70年代前后，在德国已孕育着摆脱封建束缚，争



德国文学“狂飙突进时期”的代表、大文豪歌德。
(房永明摄)

取自由，解放个性的民族意识的觉醒。一批年轻的作家的作品中充斥着狂热、激情、幻想和浪漫，其中沃尔夫冈·歌德（John Wolfgang Goethe 1749-1832）和弗里德里希·席勒（Johann Christoph Friedrich Schiller 1759-1805）便是这一时期的代表人物，其作品无不将笔锋指向了封建桎梏，不公平的社会，作者意在以主人公的悲剧故事激励民众与施虐者斗争，文学史称这一时期为“狂飙突进时期”（“Sturm und Drang Zeit”）。

狂飙突进运动持续了十余年（1767-1785），但它的影响深远而广泛，不仅仅影响到古典文学领域，也影响到哲学、音乐、绘画和雕塑艺术等文化领域。

这一时期，伟大的哲学家在欧洲应运而生，其中特别著名的是康德（Immanuel Kant 1724-1804）、谢林（Friedrich W.J.von Schelling 1775-1854）和黑格尔（Georg Wilhelm Friedrich Hegel 1770-1831）。康德被认为是先验唯心论和批判哲学论者，康德伦理学的核心是“善良意志”，认为人只有从善良意志出发，其行为才是道德的行为；推崇善心，善待所有的人，并认为人之初始，性原本善良。在社会政治学方面，康德主张维护私有制，主张法治和共和；在认识论上承认客观世界的存在，即“物自体”世界的存在，认为人的认识能力是有限的，主张批判地考察人的认识能力。谢林则认为客体和主体，自然和精神是统一的。黑格尔发展和完善了哲学辩证法。

古典音乐大师巴赫（Johann Sebastian Bach 1685-1750）、亨德尔（Georg Friedrich Händel 1685-1759）、贝多芬（Ludwig van Beethoven 1770-1827）、瓦格纳（Richard Wagner 1813-1883）、C.M.韦伯（Carl Maria von Weber 1786-1826）、勃拉姆斯（Johannes Brahms 1833-1897）等共同书写了德国古典主义音乐史。巴赫是德国古典音乐的鼻祖，与亨德尔同为德国最伟大的巴洛克时代作曲家。一生创作几百部宗教音乐作品，有受难曲、弥撒曲、古钢琴曲、小提琴和大提琴无伴奏奏鸣曲以及为人皆知的勃兰登堡协奏曲六首，他的音乐作品是在他逝世百年后才为人们所发掘。贝多芬是德国古典浪漫主义作曲家，他的音乐

作品将音乐从古典主义引向古典浪漫主义。瓦格纳的音乐具有强烈的民族性，时至今日德国人仍为之疯狂。民族歌剧家韦伯和德国古典浪漫主义最后一位作曲家勃拉姆斯的音乐作品以其抒情、浪漫赢得德国民众的喜爱。

文艺复兴时期的艺术把人而不是神置于美学追求和艺术创意之上。人们追

求从神权的束缚下解放出来，追求古希腊、罗马文化的重现，追求科学和理性。在文学、艺术、科学上，特别在绘画、雕刻和建筑艺术上有了辉煌的、惊人的发展。这一运动大体上从1430年开始，持续到16世纪末，历史学家称之为文艺复兴时期（Renaissance）。

文艺复兴运动从意大利波及到整个欧洲，德国绘画界中出现了以画人物见长的画家，精准地绘制人物肖像画，深刻地表现人物的内心世界。伟大的油画家和版画家丢勒（Albrecht Dürer 1471-1528）是这一时期德国绘画界的代表人物。

处于德国宗教改革时期的丢勒的《自画像》中的丢勒犹如一位身着流行装束的潇洒、英俊、风华正茂的骑士，生动地展现了人物的精神世界；他的宗教画《四使徒》中的约翰、彼得、马可和保罗四使徒形象地表现了伸张正义、藐视邪恶的人文主义主题；他的《圣经》题材画《亚当和夏娃》表现了摘禁果中的亚当和夏娃的青春形体美和内



古典音乐大师贝多芬在波恩的雕像。这座雕像突出显现了贝多芬的人物性格：坚毅、奋斗、忍受磨难。



1498
Dietrich von Sickingen
Herr zu Sickingen
1511

在美。另一位文艺复兴时期的著名画家是格吕内瓦尔德 (Matthias Grünewald 约 1460-1528)，他同情宗教改革，他的宗教画《嘲弄基督》竟然将基督画成了普通人！另一位文艺复兴时期的著名画家是克拉纳赫 (Lukas Cranach 1472-1553)，他的《维纳斯和小丘比特》将维纳斯画成了美丽性感的裸体少妇。本书以图文并茂的形式有选择地涉猎到这段艺术史上的中心人物和重要作品。

进入 20 世纪，德国在文学、科学、建筑艺术等文化领域依然闪烁光芒。在文学领域出现了以海因里希·曼 (Heinrich Mann 1871-1950) 和托马斯·曼 (Thomas Mann 1875-1955) 两兄弟为代表的批判现实主义作家。海因里希·曼以讽刺小说《臣仆》和《垃圾教授》最为著名，对追逐功利的政治投机者，对伪君子给予猛烈的抨击。经历坎坷的托马斯·曼，因纪念文豪席勒逝世一百周年的作品《沉重的时刻》等获得 1929 年诺贝尔文学奖。在科学领域，世界上获得 1901 年首次颁发的诺贝尔物理奖、化学奖、生理和医学奖的都是德国人，他们分别是伦琴 (W.Röntgen)、霍夫 (J.H.van't Hoff)、贝林 (E.A.v.Behring)。被誉为人类第二个千年最伟大的科学家的则是创立相对论的爱因斯坦 (Albert Einstein)。德国人将艺术和建筑创造性的结合开辟了建筑艺术的新天地，使建筑更具有美感和艺术感。

民俗文化或称大众文化，也是文化艺术的组成部分。它们虽然有时显得不那么高雅和精深，但却十分贴近民众，因为它们直接来自于民众，为民众所熟知和喜爱。宗教是一种大众的信仰，也是一种文化，从这个意义上讲，也可归入民俗文化范畴。民俗文化在欧洲，在德国，精彩纷呈，人们是那样执着地投

左页图：
《自画像》(油画)。作者丢勒是德国宗教改革时期最著名的油画家和版画家。

斯图加特狂欢节



人，钟情其中。本书以《上帝的仆人》、《狂欢节》和《游唱歌手》为切入点点击到丰富多彩的德国民俗传统文化。

不想舍弃德国秀美自然风光摄影图片和描述它的简洁文字，因为那秀美的自然风光就是上天的艺术作品——天然绘画或天然雕塑！在本书的最后，仍然保留了《漫游德国》部分。

诚挚地希望翻阅过本书的读者能从中获得对德国艺术文化的初步认识，获得对于德国著名城市和风光的感性知识，从而增进对德国，尤其是对德国文化的了解，增进不同文化背景的人民之间的相互了解和往来。理解会带来宽容，友情会带来和谐；祝愿世界的明天，多一点鲜花、友情和爱。

建筑艺术。

JIANZHU YISHU

跳动的音符谱写出音乐旋律，

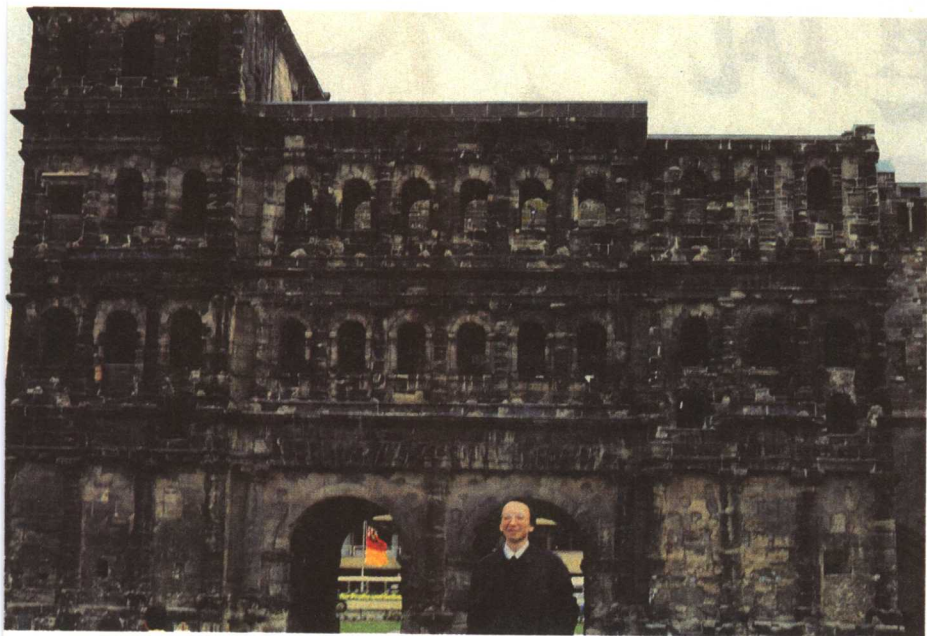
凝滞的音符勾画出建筑风格。



➤ 古风犹存的建筑

国人在2004年雅典28届奥林匹克运动会项目转播中已十分熟悉

建于公元前5世纪的巴底农神庙的倩影,它是经历几千年在古希腊遗留下来的寥寥无几的著名建筑之一,其他在希腊的著名古建筑还有公元前6世纪建造的赫拉神庙,公元前180-170年间的宙斯和雅典娜祭坛。



特里尔 (Trier) 古城的罗马帝国遗址“波尔塔尼格拉堡门”(Porta Nigra) 是典型的罗马式建筑,是德国尚存的罗马帝国宝贵遗址之一。

右页图:
格罗斯康堡 (Groß-Comburg) 修道院。这座罗曼式建筑风格的修道院已有九百年的历史,建于12世纪。Dr. Herbert Bauser 摄影。

在德国,能见到的仅仅是千余年之后仿照古希腊建筑风格建造的建筑物。譬如柏林国家美术馆 (Nationalgalerie), 它是1876年仿照希腊科林斯式圆柱神庙 (Korinthischer Tempel) 建造的。这种科林斯式圆柱是希腊建筑三种柱子风格中的一种 (其他两种为“多里克式”和“艾奥尼亚”式), 柱头向外缘扩展成精美的树叶和花卉装饰。柏林国家美术馆的一排科林斯式圆柱支撑着等边钝角三角形的建筑物门楣, 立面上雕凿着精美的神祇和人物高浮雕, 建筑风格与巴底农神庙十分相似。

另一个在德国的仿照古希腊建筑风格建造的建筑物实例是威斯巴登疗养院 (Kurhaus Wiesbaden des Taunus)。威斯巴登是黑森州首府, 温泉资源丰富。威斯巴登疗养院的前厅是仿照希腊艾奥尼亚式圆柱