

中學課外閱讀叢書

林从龙 林曼舒 李文邦 选编



四川教育出版社

中学课外阅读丛书

作家谈作文

林从龙

林曼舒 选编

李文郑

四川教育出版社

一九八八年·成都

责任编辑：李定与

封面设计：罗薇西 刘云泉

版面设计：王 凌

作家谈作文 林从龙 林曼舒 李文郑

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32·印张6.75·插页2 字数101千
1988年6月第一版 1988年3月第一次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7-5408-0346-0/G·280 定价：1.43元

目 录

鲁迅谈写作.....	周 晔	1
谈作文的思路.....	朱自清	5
怎样练习写稿子.....	老 舍	9
谈作文.....	吴伯箫	14
写作什么.....	叶圣陶	16
怎样写作.....	叶圣陶	25
我学习作文的故事.....	茅以升	34
我为什么写诗和怎样写诗.....	臧克家	39
文风问题之一.....	吕叔湘	47
我说学生作文.....	马识途	53
写给一位想当作家的中学生.....	浩 然	57
不计晨昏重韶光.....	峻 青	64
说话和作文.....	蒋仲仁	72
作文就是用笔来说话.....	刘国正	87
从作文到创作.....	刘心武	89

和少年朋友们谈作文·····	韩作黎	96
谈谈我学习写作的片断感受·····	吴调公	100
我是怎样写作的·····	杜 宣	110
我的写作习惯·····	鲁彦周	118
谈谈自己的写作方法和习惯·····	叶永烈	125
内与外		
——谈我是怎样写作的·····	俞 林	136
我是怎样学习写作的·····	肖 平	143
向群众学习·····	刘 勇	149
文学创作是艰苦的劳动·····	李中申	159
写作中的苦和乐·····	张 弦	162
勤写苦练·····	吴功正	167
我是怎样写小说的·····	徐 慎	170
感想·体会·····	刘 真	180
高兴和认真·····	丁 芒	185

我告诫自己这是艺术

——关于散文创作的自白之一……梁 衡 188

学别人的样 走自己的路

——关于散文创作的自白之二……梁 衡 192

高考作文阅卷有感……………陈维雄 195

“外空探索”作文比赛评卷所见……………叶永烈 202

编 后……………编 者 210

鲁迅谈写作

周 晔

要问鲁迅是怎样写作的，最好的回答，莫如他自己所作《二心集》中《答北斗杂志社问》一文了。毛泽东在《反对党八股》中，提到了其中最主要的几条，即：一、留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。二、写不出的时候不硬写。四、写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。六、不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。

看！鲁迅说得多么简单明了。我想，这正是他在长期创作实践中提炼出来的宝贵经验。

我只记得，鲁迅在动手写作之前，往往是有一个酝酿过程的。他不仅是自己静静地思考，而且喜欢就某一主题和别人交换意见。我所看到的，当然只是他和我父亲议论。等到他认为成熟了，就振笔疾书，往往一气呵成。他对青年作家也是这样教导的：“先前那样十步九回头的作文

法，是很不对的，这就是在不断的 不相信自己——结果一定做不成。以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来复看，删去若干，改换几字。”（《鲁迅书信集》下卷，1955年11月25日夜致叶紫）

立定格局之后，一直写下去，这样的文章，必然前后贯通，比较流畅；写出来后，搁上几天，再来复看，这一条经验也很重要。我也有这样的体会，写好一篇文章后，有点头昏脑胀，再看也看不出什么名堂来，妙就妙在搁它几天，那时头脑比较清醒，认识比较客观，再看一遍，容易看出毛病来。

鲁迅注意在文章中使用口语。他说：“以文字论，就不必更在旧书里讨生活，却将活人的唇舌为源泉，使文章更加接近语言，更加有生气。”（《坟·写在坟后面》）如果文章没有活人的语言，那一定是干瘪的，无味的。然而，文章和口语毕竟还是有区别的。鲁迅说：“语文和口语不能完全相同；讲话的时候，可以夹许多‘这个这个’‘那个那个’之类，其实并无意义，到写作时，为了时间、纸张的经济，意思的分明，就要分别删去的，所以文章一定应该比口语简洁，然而明了，有些不同，并非文章的坏处。”（《且介

李森文·答曹聚仁先生信》)这是书面表达的好处,因为可以写完以后再看了一眼,时间也允许你把可有可无的字、句、段删去,说话往往是边想边说,说了以后也无法加以删节。确实书面语应当比口语简洁。不过我想,说话也应当简明扼要,空话、套话万不可说。

鲁迅认为文章和口语是互相促进的,口语使文章生动,语文使口语丰富;词汇是在不断增添补充,而不会停滞不变的。他说:“我也赞成必不得已的时候,大众语文可以采用文言、白话、甚至于外国话,而且在事实上,现在也已经在采用。”(《花边文学·“大雪纷飞”》)“我还以为即使为乙类读者(按:指略能识字的)而译的书,也应该时常加些新的字眼,新的语法在里面,但自然不宜太多,以偶尔遇见,而想一想,或问一问就能懂得为度。必须这样,群众的言语才能够丰富起来。”(《二心集·关于翻译的通信》)由此看来,文章不仅是消极地吸收口语,而且转过来可以丰富群众的口语。

以上是仅就语言文字而言,归根结蒂,文章是作者通过文字把自己的思想传达给读者的,因此,光有文字技巧是不够的,若是思想不对头,即使语文水平好,也是白搭。鲁迅文章写得好,

根本原因之一是在于他的思想认识。鲁迅是十分刻苦地学习马列的书的，这一点，我从他的藏书中就可以看出。所以他观察社会、剖析人物，都比较深刻，抓得住要害，塑造得出典型。他的小说并不追求情节的离奇，而是写出了民族的灵魂。他的杂文如一把把刺向反动派心脏的匕首，其原因也就在于此。由此可见，要写好文章，还得学习马列的书，用马克思主义的立场、观点、方法来观察社会、分析问题，这才是首要的问题。

（节选自《语文学习》1981年第9期）

谈作文的思路

朱自清

照现在的情形看，一般中学生白话的写作也有很多毛病。固然，比起他们的文言来，他们的白话确是好得多，比起从前有底子的中学生的文言，他们的白话从达意表情上也许还高些，至少不会不知那些个。可是就白话论白话，他们也还脱不掉那技术拙劣、思路不清的考语；而思路不清更是要不得的现象，一般学生的写作往往抓不住题目，他们往往写下些不是支离便是宽泛的废话，在开篇时尤其如此。此外，层次的杂乱，意思不贯联，字句重复，也触目皆然。这些原是古今中外一般初学写作的学生的通病，不是写作白话文才有这种种情形。但毛病总是毛病，是事实。就白话的写作说，这些毛病一是由于阅读太少或不仔细，二是由于过分信赖说话。由于阅读太少或不仔细，不能养成阅读的——眼的，不全是耳的——客观的标准，便只能用说话作标准——全是耳的——来阅读自己的写作。但说的白话和

写的白话绝不是一致的；它该各有各的标准。说的白话有声调姿势表情衬托着，字句只占了一半。写的白话全靠字句，字句自然也有声调，可并不和说话的声调完全一样，它是专从字句的安排与组织里生出来的。字句的组织必得在文义之外，传达出相当于说话时的声调姿势表情来才合于写作的目的。现在学生写白话，却似乎直率的将说话搬到纸上，不加调制。缺少了声调姿势表情的说话，无怪乎乱七八糟的。这便是思路不清的现象：从不加调制那一层说，也便是技术拙劣的现象。当然也有说话时就思路不清的。但相信在现时写作思路不清的学生当中，这种思路根本不清的，究竟是少数。还有一层，我知道五四以后有许多中学国文教师在授课时讲书少，说不相干的闲话多。这也给学生思路以坏影响。思路不清的学生写作的说明文和议论文里更为显见。说明文和议论文需要相当广的阅读和相当广的经验，在初学写作的年轻的学生，确乎比叙述描写各体难些。这里大部分是抽象观念的结合，思想力还未充分发展的青年，组织那些抽象观念，确是不易的。思路不清的毛病更为显见，也是当然。但是叙述、说明、议论三体都是应用文的底子；不会写作说明文和议论文，怎样能写作许多

应用的文件呢？现在的学生只知注重创作，将创作当作白话唯一的正当的出路；就是一般写作的人，也很少着眼在白话应用文的发展上。这是错的。白话已经占领了文学，也快占领了论学论政的文字；但非得等到它占领了应用文，他的任务不算完成。因为现在学生只知注重纯文学的创作，将论学论政的杂文学列在第二等，将应用文不列等，所以大多数不能将白话应用在日常人事上，也无心努力于它的程式化。他们不长于也不乐于写作说明文和议论文，一半也是这个缘故，这样学习白话的写作，是不切实的。说明文和议论文虽然难些，却不妨小处下手，从切近的熟悉的小题目下手。这两体最容易见出思路不清的毛病。从一方面看，也是好处：因为别人指点，自己揣摩，也都容易些——只要有人肯指点，自己肯揣摩。

只要中学生不必分心力学习文言的写作，白话文写作的这些毛病，便可得工夫逐渐矫正起来，我相信，矫正的方法固然在多写作，多指点，多修改；但还得多作分析的练习。分析的练习，或拿句作单位，或拿节作单位，或拿全篇大纲作单位。这样，可以集中心力在这个那个小节上，小节弄清楚了，整篇也便容易清楚了。再则，

练习可用别人的文字或学生自己写出的文字作材料；这样，便让他们容易从比较里见短长，知道以后应该怎样作。这比只是让他们自己捉摸着不见自己，也该好些。傅东华先生给商务编的复兴初中国文教科书便列着许多很好的分析的练习题目，可惜试用的教师太少。这里需要教师的努力，学生课外是不会去自己动手的。现在的中学国文教师负担的工作太重，我也知道，但若一学期教学生作一两回练习，代替作文，教师并不至于太多费时间，我想这个办法值得一试。不过写作和诵读是关联着的，诵读可以帮助思想和写作技术的进步。怎样诵读才可以如此呢？课内讲读和课外阅读该怎样、能怎样进行呢？文言是不是必要的教材，诗歌是不是必要的教材呢？纯文学和杂文学该怎样分配呢？这些问题都很值得探讨。

（节选自《国文教学》，题目是编者加的）

怎样练习写稿子

老舍

(一)不要怕。有的人学习写稿子，拿起笔来就害了怕。他以为写稿子一向是文人的事，所以写起来必须多转文，多耍笔调；要是光写大白话，一定教人家看不起。于是，他就皱起眉来，本来要写“今天天气很好”，却怕不够味儿；想来想去，写成了“满心兴奋的我，觉得今天天气是伟大无比的”；反倒不象话了。

沉住了气，不要怕，写大白话就好。大白话是咱们嘴里的活语言啊！不要从别人的文章里去搜集漂亮的字眼，来装饰自己的文字。那样，一不留神，反倒弄得词不达意了。我们都会说话，就让我们说自己的话吧。说得明白正确，比乱用一些修辞好得多；说得简单有力，比说得罗唆别扭好得多。简单明确的文字是好文字，乱用修辞的文字不是好文字。不要怕自己掌握的词汇少，写出来的字句不文雅，就放下笔不写。我们要自信能用自己的话，明白清楚地写出文章来。真话、

明白话，比什么都好。不必要的形容，不但不能教文字美丽，反倒破坏了文字的简单朴实。我们说，“我们热爱伟大的祖国”，因为我们的确热爱祖国，我们的祖国也的确是伟大。假若我们说，“我们热爱伟大的苹果”，就不对头了。乱用字是个毛病。我们的窍门是要凭我们自己的言语，写出干干净净的好文章来。

（二）不要慌。写下来的大白话，跟嘴里的大白话，不能完全一样。我们说话的时候，可以随时的补充、改正、重复，所以虽然说得不完全联贯、顺当、干脆，可是也能把事情说明白了。写文章可没有这样的便利。写下来的话必须顺当、干脆、贯通一气。因此，我们写稿子千万不要慌。我们必须要先好好地想一想。想一想要写什么，和怎样写。比如说，我们要写一篇东西，报道在“三反”或“五反”运动之后，工人们怎样积极地搞生产，我们就不必多写“三反”或“五反”运动里的经过情形；那些情形已是人所共知的，不必再说一遍；我们主要的是报告今天怎么搞生产。这样，我们就可以三言两语地介绍一下，象“三反运动结束了，我们厂里有了新气象”，即可转入正文，不拖泥带水。

这样决定好，我们还要想：是借着—一个积极

分子的模范事件说明搞生产的热情呢，还是把全厂所有的新气象全说出来呢？我们必须先有个决定。有了决定，才能布置这篇报道的全局。要不然，就会东一句西一句的随便扯，不能成为好文章。尽管我们只要写二三千字，也须写出个提纲，安排好头一段说什么，第二段说什么……。有了提纲，就胸有成竹，写起来就能顺理成章，先麻烦点，后来可省事。

按照提纲要写第一段了，还是别慌。先要想想这一段都说什么，把要说的都在心中盘算一遍，然后再动笔。练习写稿子最容易犯的毛病，就是有了上句，没有下句。那是因为想一句就写一句，不晓得盘算全段儿。想起一句说一句不是好办法，那很容易写得前言不搭后语，勉强写成一篇文章，也会是糊涂文章。

盘算好了一段，就接着我们自己的语言写下来。我们首要的任务是把这一段话写清楚明白，既不东一句西一句的随便扯，又不绕着弯子去找我们自己不完全了解的字眼。啊，我们要是能用自己的话写出一段清顺的文字来，那真够快活的！

（三）不怕改。文章必须修改，谁也不能一下子就写成，又快又好。怎么修改呢？我们应当