

# 佛菩薩圖說

禾三千 著

黑龍江美術出版社



# 佛苦薩圖說

黑龍江美術出版社



仓圣·著



**图书在版编目 (CIP) 数据**

佛、菩萨图说 / 禾三千著.

—哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.12

ISBN 7-5318-1521-4

I . 佛... II . 禾... III . ①佛教－神－图解

②菩萨－图解 IV . B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2005) 第 150424 号



**书名：**佛菩萨图说

**作者：**禾三千

**责任编辑：**李欣 黄国楹

**版权代理：**刘侠

**封面设计：**一直

**美编：**禾三千工作室·张婷

**文字编辑：**禾三千工作室·张州

**出版发行：**黑龙江美术出版社

**地 址：**哈尔滨市道里区安定街 225 号

**邮政编码：**150016

**经 销：**全国新华书店

**印 刷：**人民教育出版社印刷厂印刷

**开 本：**787 × 1092 1/16

**印 张：**17

**字 数：**20 万字

**插 图：**400 幅

**版 次：**2006 年 6 月第一版

**印 次：**2006 年 6 月第一次印刷

**书 号：**ISBN 7-5318-1521-4/J-1522

**定 价：**59.00 元

PDG



## 前言

# 觉悟救世



有这样一个故事，古代的波斯国王泽克西斯看到自己所统率的大军，浩浩荡荡地向希腊挺进时，不禁潸然泪下，对自己的叔父说：“当我想到人生的短暂，想到再过一百年后，这支浩浩荡荡的大军再也没有一个人能活在世间，就使我感到极度的悲哀。”

在古印度也有这样一位叫乔达摩的王子，面对众生的生、老、病、死；面对世事的无常，他毅然地放弃了高贵的王位和奢华的生活。为了解开生命和宇宙的秘密，他历尽苦难，用生命作为代价，经过多年的修炼和苦苦思索，三十五岁时，终于在一棵菩提树下证悟大道，解脱了痛苦的缠绕，揭开了真理的面纱。他成了释迦族的圣人，被尊称为“释迦牟尼”，又称“佛陀”。“佛陀”的本意就是“觉悟者”。

佛陀在后来的四十五年中，带领他的弟子走遍了中印度各地，弘扬他的教法，上至国王、大臣，下至农夫、走卒，纷纷接受了他的慈悲教化。在他八十岁辞世时，整个印度半岛上几乎所有的国家都接受了佛陀的正法。五百年后，佛教传入中国；一千年后，佛教在整个亚洲已经成了极具影响力的宗教。

世界上所有国家的佛教徒，都一致承认佛陀在两千五百年前所宣说的教法。直到今天仍然传承着对佛、法、僧三宝的尊重和敬仰，他们反对偏执、顽固和自以为是；提倡理解和宽容，爱护维系生命的自然环境，尊重生命，崇尚自然生活；反对战争和掠夺，宣扬和谐共存。

佛教从印度传入中国后，在与中国传统的儒、道等文化长期的争斗、交汇、融合后，对中国及亚洲各国的文化产生了极为深刻的影响，并渗透到哲学、文化艺术、风俗习惯等各个领域。佛教在它所传播的地区与当地的固有文化充分地融合在一起，在保存其精髓和特质的前提下，形成了具有特色的各民族佛教文化，出现了中国的汉地佛教和西藏佛教，出现了日本佛教和东南亚地区的佛教……

在两千多年的发展和传播过程中，在佛教的各种经典及密法的传承中，出现了大量的佛陀尊像。当人们前往佛教圣地和寺院观光游览时，面对众多的佛陀造像，怎样区分他们的名称和身份，及其所代表的深刻含义？诸佛是如何产生的？在久远的历史中，在他们身上又发生了哪些故事和传说？

本书收集并介绍了所有重要的、常见的诸佛、菩萨名号、形象和他们的事迹、功德、法门等，本书在编写过程中，参照了各种经论与版本，以期求得最恰当贴切的内容，并且尽量做到通俗、流畅。

## 本书导读示意图

### 怀着虔诚的心念走近他们

《佛菩萨图说》将故事体的文本阅读、精彩纷呈的图片鉴赏、珍贵稀有的文物展示和趣味生动的百科知识融于一体，其中包含大量的石窟彩塑、壁画，石刻，以及金铜造像、水陆画、唐卡等珍贵文物珍品，形成一部故事、文物、知识相互补充、相互说明的缩微佛教小百科奇书，给读者一个全新的阅读方式和阅读体验。

希望通过以下的图例导读提示，让读者在参悟本书的主旨、领会佛教里的众多智慧的同时，与诸位佛、菩萨作精神上的交流。

#### ●随时感受佛教的智慧和佛教艺术的魅力

整个版面构成充分体现故事体文本的主体性特点，以佛教百科知识作为阅读辅助，图文并重，以图辅文，使读者在任何一个页面上都能深切感受到来自佛教智慧的光辉和造像艺术的无穷魅力。

#### ●副标题

为了更好地理解故事、清晰地了解文章的脉络、深入地解读诸多佛与菩萨，本书在故事中运用副标题的形式，点出主旨，概述精要，让读者一目了然地准确把握故事精髓，同时让读者用一种轻松便捷的方式来获得文本的重要信息，有效利用阅读时间，获得一种高效快速的阅读方式。

#### ●佛教小百科

辅助阅读，帮助更好地消化和吸收本书的内容，把握主旨，传承对佛、法、僧三宝的尊重和敬仰，提倡理解和宽容，爱护维系生命的自然环境，尊重生命，崇尚自然生活。

#### ●构建多元、密集的知识性信息读书理念

浓缩多元、密集的知识性信息，体现趣味性与学习性的阅读方式，建构集约型读书理念，以密集的信息，增加故事性之外的知识点，从而使故事的感性冲击力和历史知识的理性思维达到和谐统一，让读者既见树木，又见森林，既享受故事带来的审美快感和智慧思维，又能寻绎历史文化的博大精深和宗教艺术的无限魅力，理解文化艺术传承中的艰难和成就，领悟佛学精神和佛教艺术在从印度向中国乃至世界传播过程中的演化和融合思维。佛教小常识、精美图片的视觉冲击和文字注解都是经过精心选择的知识板块，全面展现佛教艺术的发展历程，全景再现一段真实的社会百态。

#### ●再现历史的资料图片

图片涵盖了古印度、尼泊尔、中国、缅甸等众多亚洲国家和地区的造像、绘画等资料，能够深入再现历史现实，极具欣赏效果，大量珍贵的石窟壁画和佛教造像，完全就是一个佛教艺术博物馆的浓缩，立体凸现了不同时期的艺术精神和文化风貌，蕴含着深刻的内容，是佛教艺术的全息图像。

《佛菩萨图说》将曲折生动的故事文本和精美绝伦的图片完美结合起来，将佛家哲理、佛学智慧、宗教艺术以及质朴的慈悲情怀和生生不息的文化传统演绎到至高境界，让读者与佛、菩萨开始一段跨越时空的心灵交流，获得精神上的终极关怀，禅机尽悟。

副标题

故事标题

公元3世纪，释迦牟尼圆寂后，弟子们为他建起舍利塔，塔内供奉舍利子。舍利子是佛身舍利，即佛的肉身及佛德已自永汉时流传入中国之后，与国内的本土文化相融合，形成了博大精深的中国佛教艺术。

佛前佛

——释迦牟尼前的六位佛陀



释迦牟尼前六位佛陀  
形头光，身着袈裟，双手于胸前合掌，安详端坐。

佛前七佛是小乘佛教的主要信仰对象。

在时间上讲，在释迦牟尼之前还有六位佛陀。这六位佛陀虽然被小乘佛教所供奉，但大乘佛教信仰者对他们也是信奉的。大乘佛教认为在过去、现在、未来的无限时空里存在无数数无量的佛。释迦牟尼佛前面的六位佛陀只是这些无数佛陀的代表。

##### (一) 婆婆尸如来

婆婆尸如来，意译为胜地，种种观、种种见。婆婆尸如来从开始修行经历了一百大劫修成种种善相福报，成为七佛之首。又因为祂赞叹佛的智慧而精进无比，所以超九劫而成佛，可知毗婆尸佛出世，在九十一大劫之前，这里所说的劫是指极为久远的年代，一般分为大劫、中劫和小劫，一种说法为八百四十万年为一小劫，一千六百八十年为一中劫，八十中劫为一大劫，一大劫包含一个世界的“成”、“住”、“坏”、“空”四个时期，类似地球从形成到毁灭，这只是一个大劫。

在过去九十一劫的时候，世界上出现了一佛，就是毗婆尸佛。毗婆尸涅槃之后，当时有一对夫妇，家境贫寒，缺衣少食，日子过得非常艰难。丈夫对妻子说：“有许多比丘化缘刚好路过咱们这个村子，那些有钱的人都急着上前施舍衣物，出钱供饭，祈求福报，像我们这么穷的人家，拿什么去供养这些比丘啊！如果我们今生不发善心供养修行的僧人，那我们下一辈子会堕落，水无翻身之日。”妻子说：“别着急，让我们想想办法，你倒是可以去我们过去藏宝的旧仓库里看看，说不准有好运气能找到一些财宝，这样我们可以拿去供养僧人。”丈夫听了妻子的话，就到过去藏宝的仓库里，到处



023 图说佛与菩萨

绘画：用图片的方式展现佛、菩萨的不同化身，讲述佛、菩萨的传说，更好地辅助读者阅读文本，直观地讲述故事，细腻而醒目。

图片文字说明：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵和政治背景，帮助读者对图片有新的发现和认识，让图片说话，让塑像活起来是这一板块的创作理念。

泥塑、石刻：赋予泥塑、石刻以鲜活的生命力，使泥塑、石刻开口讲话，讲述其背后的时代背景和塑像本身的故事，让读者真实感受佛法的慈悲情怀。

石窟造像：或完整或残缺的精美石窟造像是一部立体的凝固的历史书，展现着技师匠人的精湛技艺，述说着佛、菩萨信仰的演变和佛教艺术的发展史。



寻找，竟然真找到了一枚金币，她的妻子又将家里仅有的一面镜子也拿去作为供物。他们在一瓦罐里装满了净的水，把金币放到水里，用篾子将罐子盖上，大妇抬着罐子来到僧人住的地方。僧人接受了他们的供物，用罐里的水来洗脚、饮用。后来夫妻两人得病死了，便转生到忉利天上，由于他们拿那枚金币和一面镜子布施给僧人，所

以他们来天上。后来夫妻两人得病死了，便转生到忉利天上，由于他们拿那枚金币和一面镜子布施给僧人，所以他们来天上。

在  
此  
身  
而  
射  
一  
百  
中  
含  
有  
化  
佛,  
和  
侍  
者  
丈  
佛  
光  
行  
的  
臂  
为  
修

壁画：大量的壁画讲述故事之外的故事，涵盖面广泛，能深入再现历史。纵观全书的壁画图片，又是一部中国壁画艺术的精粹缩微版本。

佛教小百科：精选佛教小百科知识进行简明扼要，深入浅出地讲述、总结，辅助正文阅读，增强故事的趣味性和知识性。



1058 法华经所载

金铜造像：收集清宫以及各地历代珍贵的佛菩萨金铜造像照片，展现佛教金铜造像艺术的精湛技艺和独特魅力。

#### 文章正文



藏传佛教

唐卡：特殊的卷轴画，为藏传佛教独创。选用精美的唐卡故事来讲述藏传佛教中的佛与菩萨，有利于读者理解不同文化的相同交融性和独创性。

圣语录、五戒之一，父是，不杀畜生、不偷盗、不邪淫、不恶口、不恶骂，不肉食。圣语分为大、小、方便，故称大乘为大人，是大乘法器；一般般若，属小乘法器；为救度尔等，名为方便法器。无色界、色界、欲界以及身上都长出深不可测的阴障，使善者自处处处现可以看清楚五蕴胎相。

迦叶十方一切众生身，再返回来。右後三面进入佛口，佛陀微笑地告诉释提桓因：“有佛说法，清净法藏佛，甚深法藏罗尼。”陀罗尼是咒语的意思，能消除除去一切障碍、地狱、畜生等一切生灭苦海。破除三恶道，转生诸佛境界，大帝！这清净法藏佛，甚深法藏罗尼，如来有人能够听闻此陀罗尼，能立即除去一切生死相续业障及种种苦患，证得智慧和宿命智。”因为居住的因缘殊胜，佛陀宣说了佛頂尊陀罗尼，使他福报增长，不生恶趣，灭除了三始罪。

佛頂尊陀罗尼的形像有三副八臂，面上各具三眼，中面为白色，形象象徵寂靜，右面为淡黄色是笑容貌状，左面的相为蓝色，露出大牙是怒相，身如新月洁白无瑕，少女女一體，在第一千持四十字金刚闍摩呪杵在胸前，二手托座上有阿彌陀佛（大日如來），三手持節，四手通印置于胸前，左第一掌執卍印持胸前，二手上操作施无畏印，三掌执弓，四掌印持甘露瓶。佛頂尊陀罗尼身有花鬘、大衣、宝冠、璎珞等莊嚴，安坐于蓮花月輪上。

尊陀罗尼以白色蓮花手執寶及蓝色寂靜金剛手菩薩為左右侍童。

聖語錄卷之三  
三目八臂、头戴五佛螺髻宝冠、结跏趺坐於莲台上。右手持白毫，左手持如意，身放光明，遍照十方。身有花鬘、大衣、宝冠、璎珞等莊嚴，安坐于蓮花月輪上。

藏传佛教

# 目录



## 佛 部

佛 部	001	宝幢佛	058
		——密号为福寿金刚	
释迦牟尼佛	002	双身佛	059
——菩提树下获得无上正觉		——与明妃相抱得名	
佛陀十大弟子	009	金粟如来	060
——各具一种神通法门		——声名显赫的维摩诘菩萨	
佛前佛	028	威音王如来	061
——释迦牟尼前的六位佛陀		——住持的世界古朴而纯正	
药师佛	034	天王如来	062
——医治众生的一切痛苦		——恶人俗身也能成佛	
弥勒佛	036	开敷华王如来	063
——化身布袋和尚		——密号为平等金刚	
五方佛	039	菩提达摩	064
——又称五智如来		——少林寺面壁九年	
东方八佛	050	莲花生大师	067
——东方世界的八位佛陀		——五色莲花中化生	
十二光佛	052	宗喀巴大师	070
——十二种智慧光明普照世界		——世界第二佛陀	
燃灯佛	053	菩 萨 部	075
——他诞生时如明灯照耀			
香积佛	054	文殊菩萨	076
——众香世界的佛陀		——过去世无量诸佛的老师	
欢喜佛	054	普贤菩萨	082
——原为象头人身的大神		——具足无量行愿	
多宝佛	056	虚空藏菩萨	085
——他安坐的七宝塔从地下涌出		——天黑后出现的第一颗明星	
宝积佛	058	地藏菩萨	088
——他诞生时大地生出各种宝物		——功德智慧如大地中的宝藏	

<b>大势至菩萨</b>	092	<b>善信菩萨</b>	106
——以智慧光令众生速证菩提		——向丑女求学	
<b>龙女菩萨</b>	093	<b>圆觉十二菩萨</b>	108
——八岁闻法顿然觉悟		——十二种圆满觉悟的境界	
<b>善财童子菩萨</b>	094	<b>二十五位接引菩萨</b>	110
——千辛万苦参访良师		——称念佛号众菩萨环绕护持	
<b>无言菩萨</b>	096	<b>金刚守护菩萨</b>	112
——天神告知他不是凡俗之人		——守护众生真实智慧	
<b>金刚锁菩萨</b>	098	<b>旷野菩萨</b>	112
——守护智慧之门		——化现鬼身调伏劣根众生	
<b>金刚牙菩萨</b>	099	<b>明星天子菩萨</b>	114
——吞食一切怨敌邪魔		——太白星是他的宫殿	
<b>香王菩萨</b>	100	<b>宝波罗蜜菩萨</b>	115
——自在度化法界众生		——身形如美丽的天女	
<b>羼提和山菩萨</b>	100	<b>药王菩萨</b>	116
——他是一只神鹿		——燃烧双臂供养诸佛	
<b>持地菩萨</b>	102	<b>金刚嬉戏菩萨</b>	117
——用神力帮助众生		——珠宝遍身，身躯娇美	
<b>庐婆罗菩萨</b>	103	<b>金刚歌菩萨</b>	117
——发愿转生为圣王		——可以得到清净妙音	
<b>耶输陀罗菩萨</b>	104	<b>月光菩萨</b>	118
——乔达摩的夫人		——手持月轮，坐鹅座上	
<b>宝手菩萨</b>	104	<b>日光菩萨</b>	120
——满足世间所有愿望		——日放千光，遍照天下	
<b>宝冠菩萨</b>	105	<b>光网菩萨</b>	121
——密号为庄严金刚		——文殊菩萨八大童子之一	
<b>毗俱胝菩萨</b>	105	<b>喜见菩萨</b>	122
——从观音头上的皱纹中出生		——他燃烧自己近千年	

# 目录



<b>丰财菩萨</b>	125	<b>龙树菩萨</b>	139
——施予祈求者财宝富足		——用生命成全太子的愿望	
<b>莲花部发生菩萨</b>	125	<b>马鸣菩萨</b>	142
——密号无尽金刚		——饿马听法，潸然泪下	
<b>金刚波罗蜜多菩萨</b>	126	<b>观音部</b>	144
——摧伏一切鬼魅惑乱			
<b>大明白身菩萨</b>	126	<b>观音菩萨</b>	145
——含义是清净无垢		——寻声救度有情众生	
<b>金刚萨埵菩萨</b>	127	<b>三十三观音</b>	147
——与普贤菩萨同体异名		——三十三种化身广度众生	
<b>持世菩萨</b>	129	<b>药王观音</b>	151
——宝生如来的化身		——用八种功德水润泽众生	
<b>大随求菩萨</b>	131	<b>密教六观音</b>	152
——随众生的心愿使他们满足		——分别救度六道众生	
<b>维摩诘菩萨</b>	132	<b>千手千眼观音</b>	153
——乐善好施辩才无碍		——救援地狱道众生	
<b>寄留明菩萨</b>	134	<b>圣观音</b>	160
——寂静心，光明长存		——恶鬼道众生的主尊	
<b>多罗菩萨</b>	134	<b>马头观音</b>	160
——化身为文成公主		——畜生道的救主	
<b>琉璃光法王子菩萨</b>	135	<b>十一面观音</b>	162
——观察风力证得妙道		——阿修罗道的大救主	
<b>净精进菩萨</b>	135	<b>准提观音</b>	164
——忍辱度化王子		——救助人间众生	
<b>大吉祥明菩萨</b>	136	<b>如意轮观音</b>	165
——密号常乐金刚		——救助天道众生	
<b>焰光菩萨</b>	137	<b>四臂观音</b>	166
——破戒拯救痴情女子		——雪域高原的主尊	

## 佛母与度母



167

### 尊圣佛母

——大日如来的化身

### 佛眼佛母

——出生佛部的功德之母

### 度母

——从观音眼泪中化生

### 宝源度母

——使信者具足财宝

### 白度母

——观音悲心的示现

### 绿度母

——能断除生死轮回之苦

### 增福慧度母

——能够获得财富、威仪

### 如意度母

——随愿祈求，皆有成就

### 黄色财续母

——人天法门中的顺缘福德

### 财源天母

——专司世间的财富

### 财宝天母

——密藏的财宝本尊

### 贞惠天母

——雪山五长寿神女之一

## 明王部



187

### 明王

——佛、菩萨的一种变化身

## 不动明王

——五大明王之首

## 孔雀明王

——以美丽的孔雀为坐骑

## 降三世明王

——断伏烦恼障与知障

## 军荼利明王

——以甘露为神格的象征

## 大威德明王

——别名为六足尊

## 金刚药叉明王

——啖食一切心的不净

## 爱染明王

——烦恼即菩提的表征

## 无能胜明王

——代表佛成道降魔之德

## 乌枢沙摩明王

——曾有人供奉为守护厕所的神

## 大元帅明王

——明王部的总帅

## 大轮明王

——以成就清净圆满戒品为本

## 步掷明王

——普贤菩萨的化身

## 金刚童子

——黄童子与青童子

## 俱利迦罗明王

——口吞智火剑

191

194

196

197

199

200

201

203

205

207

208

210

212

213

# 佛部

FOBU



佛 菩 萨 图 说

**释迦牟尼** 佛教始祖，娑婆世界（即现实世界）的教主。是佛教寺院大雄宝殿必须供奉的佛像。释迦是种族号；牟尼，意为“仁”、“儒”、“忍”。释迦牟尼为“释迦族的圣人”的意思，这是佛教徒对他的尊称。

# 释迦牟尼佛

## ——菩提树下获得无上正觉

佛教的创始人名乔达摩·悉达多，他生于公元前565—前486年，是古印度北部迦毗（pí，音同皮）罗卫城的君主净饭王之子，生于四月初八；“释迦牟尼”是他的尊号，意思是“释迦族的觉悟者”，这个称号被所有的佛教信仰者所称颂，广为人知，虔诚的信徒们尊称他为“佛”。

根据《中阿含经》的记载，释迦牟尼佛在往昔迦叶佛的时候，就立下志愿，勤持戒行，成就佛道，因而上升兜率天中。佛陀的母亲摩耶夫

人怀胎时，梦见一人骑白象从她的右肋进入腹中，即释迦牟尼托生于摩耶夫人的圣胎。摩耶夫人怀孕后，按照当时的习俗，应

回娘家分娩，途经蓝毗尼园休息时，见一棵无忧树上开满了

鲜花，心中十分欢喜，当她伸出右手摘取鲜花时，王子就从她的右肋出生了。佛陀出生时，天地震动，光明普照世间。当时出现一座圣池，摩耶夫人用池中圣水净身，这时从虚空中流下冷暖两股净水，灌注在童子的身上。与此同时出现四位天神，手持着细软的衣服，围绕摩耶夫

人赞叹刚出生的童子。初生的童子双手合十，然后环顾四方，前行七步，所踏之处神奇地涌出七朵洁白的莲花。童子一手指天，一手指地，口中说道：

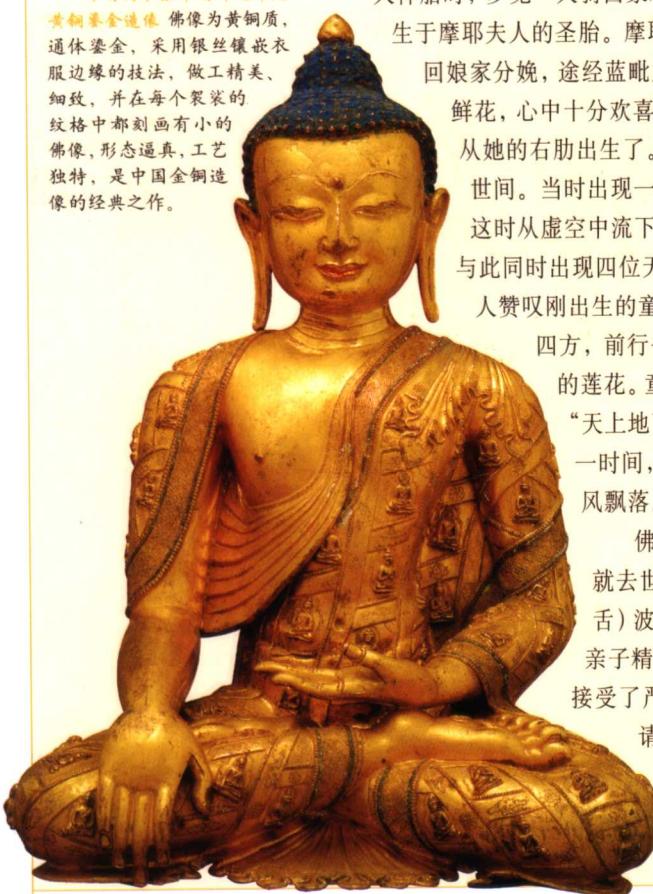
“天上地下，惟我独尊；三界皆苦，吾当安之。”

一时间，香风四起，天乐悠扬，花雨甘露，随风飘落。

佛陀出生后第七天，他的母亲摩耶夫人就去世了；他的姨母摩诃波闍(shé，音同舌)波提便接替了他母亲的位置，把他当成亲子精心抚养。他的父亲净饭王从小就让他接受了严格而全面的刹帝利教育，并花巨资

请来了全国著名的学者，让他掌握了婆罗门的全部知识，成为一位世之罕见的文武双全、智慧超群的王储。他的父王在他十六岁的时候为他娶了

▼明代永乐年间释迦牟尼  
黄铜鎏金造像 佛像为黄铜质，  
通体鎏金，采用银丝镶嵌衣服  
边缘的技法，做工精美、  
细致，并在每个袈裟的  
纹格中都刻画有小的  
佛像，形态逼真，工艺  
独特，是中国金铜造  
像的经典之作。



**佛陀** 佛是梵语“佛陀”的简称，意译“觉者”、“知者”、“觉”。指既能自觉，又能觉他，同时又是觉行圆满者，是佛教修行的最高果位。大乘佛教泛称一切觉行圆满者为佛。小乘所尊的佛，专指释迦牟尼。

觉善王美丽而善良的耶输陀罗公主做他的妻子，并生下一个儿子叫罗睺(hóu，音同猴)罗。

释迦牟尼生活在古印度的“列国时代”。当时印度次大陆上各个诸侯国之间，相互征战，致使生灵涂炭，国无宁日。这时的印度社会具有严格的等级制度，它分为婆罗门（祭司）、刹帝利（国王、武士）、吠舍（农民和手工业者）、首陀罗（奴隶和无技术劳动者）四个种姓，各个种姓之间地位世袭，不得随意变更。这时的社会矛盾异常激化，处在最下层的首陀罗也就是那些没有地位的奴隶和贫贱的劳动者，他们处在水深火热之中，一部分掌握实权的刹帝利阶级为了谋求长治久安的方法和策略，也在积极的进行变革。在这种条件下，保守而僵化的婆罗门教不能满足当时社会的需求，于是在这块大陆上出现了各种反对传统宗教的哲学与宗教派别，历史上统称为“九十六种外道”，其中有六位是具有代表性的人物，他们是：一、富兰那·迦叶；二、阿耆(qí，音同齐)多·翅舍欵婆罗；三、删阇夜·毗罗尼子；四、末伽梨·俱舍梨子；五、迦罗鸠驮·迦旃(zhān，音同沾)延；六、尼乾陀·若提子。他们被称为“外道六师”，各自创立了自己的学说，其中尼乾陀·若提子并创立了耆那教。直到现在，耆那教在世界上还产生着影响并拥有一定的信仰者。佛教就是在这样的社会背景下，吸收了当时各个教派的先进文化和鲜活的血液，应和着时代的需求和民众的希望诞生了。

具有超常智慧的乔达摩面对困扰他的生老病死、世事无常这一永恒的问题，进行了深刻的思考，他所掌握的知识不能给他提供满意的

▼新疆柏孜克里克石窟供养佛图 柏孜克里克石窟位于新疆吐鲁番县。古代吐鲁番是西域与内地交往的重要门户，同时也是汉文化与西域文化的交汇点。柏孜克里克石窟的佛教艺术，一方面受到龟兹、于阗佛教艺术的影响，同时又与敦煌石窟唐末至宋的壁画有相同点。





▲天水麦积山西魏立佛、  
菩萨雕塑。佛像面方额宽，神情庄严，着通肩袈裟，眉毛、眼睑以及唇上都刻出深而显明的阴线，使观者自远处就可以看清五官轮廓。

答案。当时激烈的阶级矛盾和各城邦之间的战争，也促使他走出王宫踏上寻求真理的道路，他要为所有众生寻找一条摆脱痛苦的光明之路。二十九岁时，他不顾父王的苦苦劝阻。一天夜晚，他毅然离别妻子，舍弃王位，离开他的王宫，剃除须发，出家修行，探索人生的解脱之道。他先到王舍城郊外跟随数论派大师学习禅定。几个月之后，他认为这并不能从根本上解决问题，于是他来到跋伽仙人的苦行林中修行，他尝试通过严格的苦行来发现真理，寻求解脱。当时的苦修派认为摩擦湿木不能生火，摩擦干爽的木头才能取火；人体也需要经过苦行，清除体液，才能产生智慧的火花，证悟永恒的智慧。于是他逐渐减少饮食，直到每天只吃一粒米，每七天进一餐。他用树叶和树皮遮体，睡在杂草和枯叶上。六年后，身体消瘦，形同枯木，却依然没有寻找到他所需要的真理。

乔达摩认识到苦行并不能获得解脱。一天，他放弃了苦行，在一条叫尼连禅的小河中洗净了身上的多年的尘垢，由于多年的苦修使他的身体极其衰弱，他晕倒在河边，一位善良的牧羊女用一碗奶粥让他恢复了体力。为了完成最后的解脱之道，他渡过尼连禅河来到了一个叫伽耶的地方，在一棵荜（bì，音同毕）钵罗树下，双腿结跏（jiā，音同加）趺坐，端正心念、静坐思维，经过七天七夜，终于战胜了种种烦恼，彻

**释迦牟尼佛像之坐像** 结跏趺坐，俗称盘腿打坐，又称坐禅，是把足胫屈叠交置于腿上，挺直脊梁，颈项稍向前，目光散视。结跏趺坐的佛像，手有一定的姿势，常见有“说法印”、“触地印”等。

底觉悟到无尽苦恼的根源和解脱的智慧方法，获得了无上的正觉，这一年他三十五岁，那棵荜钵罗树后人称为菩提树。从此乔达摩被尊为释迦牟尼，有了佛陀的尊号。

就在释迦牟尼离开苦修林的时候，一度追随他在山林中苦苦修行的阿若憍（jiāo，音同交）陈如等五位随从，以为他放弃了先前的理想，意志产生了动摇，便离他而去。后来释迦牟尼在波罗奈城外的鹿野苑找到了这五个人，并向他们讲述了自己领悟到的“四圣谛”和“八正道”，佛教史上称这次讲法为“初转法轮”，憍陈如等五人接受了佛陀教义，成为他的首批弟子，佛教史称“五比丘”。

释迦牟尼在他以后的四十五年中把全部精力和智慧用在弘扬他所领悟到的佛法智慧，他的足迹遍及恒河两岸的各个城邦，他的活动地区主要在摩揭陀、拘萨罗和跋耆三国，东面最远到过瞻波，西到摩陀罗。当时这一带经济文化发达，沙门运动高涨，新的宗教团体和哲学派别，大都在这里活动。沙门意思是勤劳、修道、净行净志，表示勤修善法，熄灭恶法，这里指古印度各个教派的修道者。佛陀用他的言行教化了无数众生。上至国王、贵族、富商，下至乞丐、妓女、奴隶，他们纷纷皈依佛教。有的追随他出家修道学法，有的在家持戒修行；佛的智慧在不长的时间里便被社会的各个阶层所接纳。这些信徒中的一些富有者捐钱捐物，舍地造房，为佛陀和他的弟子们建立安身和弘法的“精舍”，这也就成了佛陀最早弘法的道场。佛陀每天的活动非常有规律，他黎明起床，坐禅静思；近中午时，外出乞食；有时在午饭前探访一些修行者；中午饭后，便到静寂的地方坐禅沉思；黄昏时为弟子宣法，或者到部落里向俗人传教，一直到晚上。这时的精舍与后来的佛教寺院有很大的差别，当时的精舍中没有神殿，也没有佛像，只是佛陀和他的弟子们在一起生活和探讨宇宙人生的场所。这时的佛陀在信徒的心目中是伟大的师长和智慧的拥有者，是人而不是神，而且佛陀所提倡的就是让众生了解自己的本来面目，反对偶像崇拜。

佛陀就这样奔走于各个城邦之间，为那些寻求理想的人们广为弘扬佛法，提倡众生平等，见性成佛，为修行人制定了详细的戒律和规范。到他八十岁的时候，佛陀知道自己将要离开这个世界，进入他所证知的圆满的涅槃境界，他支撑着疲惫的身体，带着他的

▼元代西藏黄釉高浮雕释迦牟尼佛像圆雕



**释迦牟尼佛像之立像** 又名旃檀佛像，旃檀即檀香木。传说印度优填王用旃檀木制作立姿佛像。后来依照这个佛像塑造的释迦牟尼佛立像，即称为旃檀佛像。旃檀佛像，左手下垂，掌心向外，五指自然弯曲；右手屈臂上伸并肩，掌心也向外，五指朝上，表示能解除众生苦难使之安心。

得力弟子阿难进行最后一次的游行说法，当他们来到一个名叫拘尸那迦罗的小城外的婆罗树林中时，佛陀已经力不能支，便在阿难的服侍下静卧在两棵高大的树下，并且为他的最后一名弟子须跋陀罗开示佛法，随后就安然地进入了大般若“涅槃”。

佛陀辞世后，信徒们为他举行了火化仪式，佛陀的遗骨形成了数千颗晶莹的颗粒，这就是传说的“舍利子”，这也是佛陀留给这个世界的事物，这些舍利子被分成若干份，由各个国家的代表带回各自的国家，分别建造寺庙宝塔进行供奉。后来孔雀王朝的开国明主阿育王用武力统一了印度半岛的各个部落，建立强大的帝国，随后他改变信仰，成为一名虔诚佛教徒，他将佛陀的舍利子集中起来重新分配，分藏于天下新造的八万四千座舍利塔之中。

从释迦牟尼三十五岁创教到他逝世后一百年，这一个多世纪是佛教创立和初步发展的时期，佛教徒们都是佛陀的亲传弟子和再传弟子，他们信奉佛陀的言传身教，并且遵守着佛陀亲自制定的清规戒律。这一时期的佛教史称“原始佛教”。

佛陀说教讲法最初只是口传，为了便于记忆，采取了偈颂的形式，很像我们的古体诗歌，后来由他的弟子结集为经、律、论三大部分，史称“三藏”。佛陀入灭后不久，以他的大弟子摩诃迦叶为首的五百弟子就在王舍城外的七叶窟，将佛一生所说的言词法语整理集合，以便流传后世，教化众生。当时由阿难背诵出佛所说的经，由优婆离背诵出佛所制定的戒律，由摩诃迦叶背诵并补充关于教理和研究的论述，这就是经、律、论三藏的由来。这次结集称为第一次结集，定名为“阿含”，就是净教、法归的意思，意指传承佛陀教法的圣典。“阿含部”的佛经就是早期的佛教经典。它的主要内容是讲述“四谛”、“八正道”、“十二因缘”，核心内容是讲述现实世界的烦恼苦难和解决的方法。并提出了“诸行无常”、“诸法无我”、“涅槃寂静”的完整理论。为后人总结了简单明了的戒、定、慧三学的修证方法。

四谛说是对人生实相的概括，以苦谛为根本，“集”是痛苦的集结，“灭”是苦灭，“道”是灭苦的方法。四谛说的苦谛一般概括为八苦，即生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五取蕴等八苦。

生苦，人在母胎内就苦，如地狱一般，出生时冷风触身犹如刀刮，总之人住胎出胎都备受逼迫；老

▼一佛二菩萨彩绘造像碑  
公元389年，鲜卑拓跋部酋长拓跋珪建都平城，史称北魏。此为山东青州出土的北魏时期石雕佛像。其中正中间为释迦牟尼佛。印度的佛教及佛像艺术自东汉时期传入中国之后，与国内的本土文化相互融合，形成了博大精深的中国佛教艺术。



▶明代释迦牟尼佛像 明朝对佛教既利用又控制，它规定佛寺不准敛财聚物，并设置僧官以统治佛教。明朝还规定，度牒三年才能发一次；严格控制僧人数量。但实行的结果是私度者仍然存在，并刺激了民间宗教社团的发展，以致威胁明朝的统治。代宗景泰二年（1451年）开始卖牒救灾，后世沿袭，直到明末。

