

中国名画家全集

齐白石

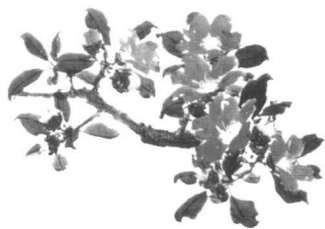


河北教育出版社

中国名画家全集

陈树人

编著 • 李伟铭



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈树人 / 陈树人绘; 李伟铭编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2001.12

(中国名画家全集 / 郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4456-9

I. 陈... II. ①陈... ②李... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043349 号

中国名画家全集

陈树人

编 著 / 李伟铭

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 刘峥 张天漫 张福堂

封面设计 / 张志伟 牛亚勋

版式设计 / 郑子杰

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

制 作 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 7.5 印张

出版日期 / 2002 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4456-9/J·273

定 价 / 58 元



前 言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥儿稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

河北教育出版社

目 录

一、生平与艺术历程	1
家世与自我确立的公众形象	2
政治智慧：在介入与超脱之间	26
艺术渊源：从啸月琴馆到东瀛岛国	37
“清劲”之笔与“清峭”之气：	
现代中国画中的新文人风格	56
余论：吴、王之喻	92
附：陈树人作品的出版、收藏及流播	114
二、论艺摘选	119
三、各家评论摘录	153
四、年表简编	215
附：主要参考文献	226
主要传世作品目录	228

生平与艺术历程



家世与自我确立的公众形象

陈树人，广东省番禺市明经乡人，1884年2月9日(清光绪十年正月十三)生于广州。树人，是他后来用的名字。在青年时代的书画作品中，经常署名“澍人”、“树仁”、“韶”、“哲”、“切生”，有时也用“拈花微笑子”、“葭外渔子”、“二山山樵”等别号；或按其排行署为“十一郎”。“得安老人”是他在40年代初期开始爱用的别号；“猛进”、“美魂女士”，则是他在清末报刊上著文常用的笔名。

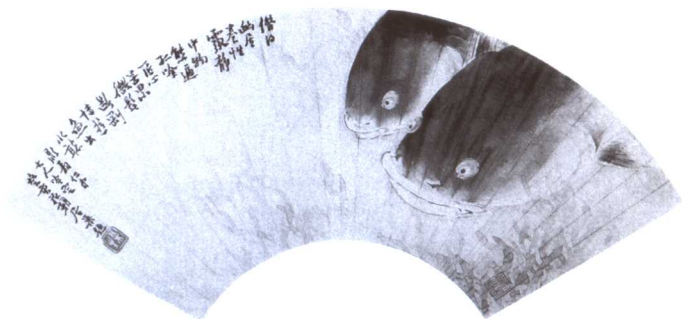
陈树人的祖先据说是出身于番禺明经乡的抗倭名将“广州左卫将军陈德”。不过，他的父亲陈东樵出身贫寒，原先曾在广州果栏打工，以制甘草橄榄为生，后来转营盐务致富，先后娶了五房妻子，故其子女有十一人之众。陈树人与他的姐姐陈慈魂是第五房太太梁氏所生。在这个大家庭中，陈树人是最小的一个孩子。据说，在他出生的时候，这个家庭已经从鼎盛进入中落^①。

陈树人16岁以前的生活，我们所知甚少。大约他也像所有其他类似家庭的孩子一样，到了适龄时期就在教授传统知识的私塾中接受教育。假如有一点稍微与众不同的话，那就是他热爱绘画。并且，这种“不务正业”的兴趣得到了家长的鼓励，终于促成他在17岁那一年拜著名画家居廉(1828~1904)为师。

关于居廉，无须花费太多笔墨。众所周知，他是晚清岭南享誉很高的一位画家，少年失怙，依从兄居巢(1811~



居巢《荔枝》 18.5 × 53.5cm



居巢《游鱼》 18.5 × 53.5cm

1865)为生。道光末年，居巢入东莞张敬修(1823~1864)幕中为僚属，居廉同往，随军征战，辗转粤西桂林等地。居巢画学远宗徐崇嗣，近仿恽南田，以没骨法作写生花卉草虫，妍精绝俗，居廉得自从兄指授。二居滞桂期间，获交江右临川人李芸圃。李氏三代以经营盐业致富，雅擅翰墨，能书画，精鉴赏，座无俗客，曾聘吴中名家宋光宝、孟丽堂到粤中授画。二居既饱览李氏典藏，又有缘亲近宋、孟，由是画艺大进。桂中之旅结束后，二居随张氏返回东莞，下榻张氏“可园”别业，在那里度过了一段以诗画欢娱的清客生活之后，先后返归故里。居巢去世较早，居廉则在家乡以画设帐授徒，终其一生^②。

居廉的旧居“十香园”和作画授徒之所“啸月琴馆”，



居廉(左十四)与
高剑父(左五)等
友人和弟子
1904年于广州

就在现在的广州市海珠区隔山乡。在居氏生活的时代，这里河涌纵横，夹岸桃柳，西北隅地近省河，乃洋务巨贾和文人雅士荟萃之地。如清代广州四大丛林之一海幢寺、伍氏“万松园”、潘有度“南雪巢”、潘季彤“秋江池馆”和“听帆楼”、潘正衡“黎斋”、潘恕“双桐圃”、潘光瀛“梧桐庭院”等等。在时人的诗文中，经常可以读到居氏与当地名流泛舟瑶溪，在上述场所诗画唱酬雅集的盛事^③。从某种意义上来说，陈树人之执贄居门，无非当年此地后辈追踵前贤风雅的一桩小事，但这一平凡的事件对陈树人终生的影响，则无论如何强调都不过分。

居廉的学生伍懿庄(1864~1928)、容祖椿(1872~1942)、张逸(1869~1943)、陈鉴、高剑父(1879~1951)……，皆一时俊彦^④。但给陈树人留下最深刻的印象、且对他后来的艺术道路产生了深远影响的同学，则当推与其年龄最为接近、且意气特别相投的高剑父。在40年代初所写的《寄怀高剑父一百韵》^⑤这首长诗中，陈树人还念念不忘当年执贄居氏门下时，与高剑父相互激励、意气风发的岁月：

我本艺林人，自幼成画癖。年尚未弱冠，委贄居古师。

及门得高子，才大气更奇。一见便倾心，莫逆交相知。
切磋复琢磨，切切仍偲偲。技与道俱进，前路正无涯。
不图遭世变，政敌国亦危。革命思潮起，波澜要助推。
我遂走香江，笔政初主持。大义著攘胡，文字力鼓吹。
君亦去师门，远游非所辞。负笈迈东岛，求学如渴饥。
彼邦方维新，艺坛树丕基。观摩仅三年，精华损无遗。
我乃闻风兴，东瀛赴逶迤。……

在进入陈树人的艺术世界之前，我们不能不特别提到陈氏夫人居若文(1884~1974)。她是居巢的亲孙女。其父居燧，早逝。作为居若文的七叔公，居廉不仅承担了照顾这个弱小女子及其生母王氏夫人生活的义务，而且在他去世前一年，作主将居若文许配给在他看来“品学兼优”、“相貌不凡”的关门弟子陈树人。

事实证明，陈、居的婚姻乃“天作之合”。居若文是一位知书识礼的女性，1912年与陈树人东渡日本留学，毕业于东京女子美术学校造花科。民国初年，陈树人衔命赴

加拿大主持党务，初期，夫人与子女留滞日本，后来赴加团聚，曾一度任职于当地幼稚园。居若文一生先后为陈树人诞下三男(复、兴、适)三女(美魂、善魂、真魂)^⑥。除了短暂的别离，他们夫妻大部分时间都过着夫唱妇随的生活。这位在朋辈中享有“厨房夫人”之誉的女性^⑦在陈树人生活中的位置，可用民国22年(1933年)初版、民国26年(1937年)再版、民国32年(1943年)三版的《专爱集》作证。《专爱集》收入陈树人所作始于民国4年(1915年)，迄于民国32年旧体诗四百余首，顾名思义，全部都以描写

陈树人与高剑父、居若文
1935年于南京



居若文给他带来的幸福的家庭生活和他们夫妻之间终生不渝的爱情为主题。不仅《专爱集》，陈氏写于抗战期间，被评为“抗战三年内在生活的律动”、“代表中华民族千万人心中哀乐、沉痛与兴奋的心声”^⑧的《战尘集》，题“示若文”者也俯拾皆是^⑨。对陈氏的创作生涯稍有了解，也不难发现，陈氏最为满意的绘画精品，不少都有居若文的上款。在生活中，他们是真正的“形影不离”；所以，当年也有人戏称陈树人为“陈两人”——即陈氏写诗，左一首赠闺人，右一首也是赠闺人^⑩。

在三版《专爱集》的扉页，陈树人写道：“此集之刊，为纪念愚夫妇双周花甲并贡献于大时代中之有情眷属！”夫妻恩爱，相敬如宾，是陈树人最引人注目也是他本人最引以为自豪的美德。朋辈在谈到陈树人的时候，总不会忘记强调：“树人一生谈专爱，不二色，不娶妾，不治游，平日伉俪感情极为和谐，这是在旧社会做过大官的人当中很少见的。”^⑪确乎如此，陈树人主掌侨务委员会委员长时的部属也是他的挚友、音乐家陈曙凤曾用这样充满诗意的笔调描写了他们的夫妻之爱：

七月的晚上，银河无尽无尽的流，人间有一双伉俪坐着看天上的双星。他们青春时分是这样的并著肩，现在他们已经白头，他们双肩依旧并著来看特别为永恒的爱而做中天最美丽的星——牛女！这双伉俪永远忠实于民族的爱的理想，当天上的双星每年会面一次的时候，他们每年有一首诗赞美那双星，赞美民族崇高的爱的理想，他们互相颂祝彼此的福祉。看，多么完美的人间典型！^⑫



与夫人合影



陈树人

“专爱——就是民主国家一夫一妻制的家庭的象征，也就是把女人当作是人的一个起码的条件。”——陈曙风又作如是说^①。陈树人毫不掩饰他对妻子的爱，固然源自妻子优良贤淑的品德，而懂得欣赏和珍惜这种品德的个人素质，则显然是更为重要的原因。据说，陈氏一生从未沾染吸烟、赌博、花筵等官场陋习^②；平生惟一的癖好，就是赏玩山水和吟诗作画。

徜徉于山水之间、以天地为羁旅，和把山水当作一个独立的对象加以赞美，两者动机有别，但在形式上很难区分轩轻。在青年时代，陈树人对英国湖畔诗人回归自然的呼声，已产生了强烈的共鸣^③；他在居廉那里得到培养的崇尚自然的美学品味，在他日后获得继续发展的个性中，落下不可磨灭的痕迹。不过，众所周知，向往山水与耽诗爱画，在传统的中国文人那里毕竟是谋求衣食之外普遍乐于选择的生存方式。如果说，一个白头布衣选择这种生存方式，尚未足以风雅兴致言之的话，那么，对宦游途上的“士大夫”来说，发展这种业余兴趣和这种业余兴趣所具有的内在意蕴，就须另当别论了。



陈树人全家合影
1925年于广州

从1917年衔命赴加拿大主持党务算起，陈树人宦海生涯三十年。其喜欢吟诗作画，可以在生时联翩迭出的数部诗集（《寒绿吟草》、《廿四年吟草》、《专爱集》、《自然美讴歌集》、《战尘集》）、画集（《陈树人画集》第一、二、三、四辑，《陈树人近作》，以及与高剑父、高奇峰作品合集《新画选》一共三辑）为证。除此之外，陈树人在“政务之暇”，还频繁地以“艺术家”的身份参加社会上各种各样的绘画展览活动。民国12年（1923年），在广东省政务厅长任上，他曾感叹：“余性清逸，恒思小构园林著作书画，不奈国家多难，人事侵寻，二十年来终无力偿此。”^⑥就在他大发感叹的同时，由于胞姐慈魂医生的慷慨赠与，他在广州河南乃师“十香园”的隔壁终于拥有了一个占地十亩、有树千余株，兼有池、馆、桥、榭之胜的“息园”别业。“园林”有了，但“国家多难”，“黄阁”之席不能决然弃去；于是，所谓业余兴趣，也就成了精神上自我调节的杠杆。

陈氏当年所写《息园十二咏》其二有云：“廿载落尘网，一朝返天真；草木与禽鱼，但觉皆可亲。”^⑦显然，在陈氏看来，人的天性，必须有相应的环境的栽培，才能获得健康的发展；而亲近山水，耽诗爱画，则是从喧嚣竞夺的世俗氛围中，得以寻返天真的本性的惟一途径。1927年，他又在广州东郊东山旧太監寺附近置地七八亩，在古木参天、万绿葳蕤的环境中，构建“勺亭”、“古翠楼”、“寒绿山堂”，并总其称“樗园”为“居家”、“赏景”和“作画”之所（现在此地已发展为高度密集的商业场所，从跻身其中的很不起眼的“陈树人纪念馆”，大略还能看到当年“樗园”的地

与夫人合影





河山同寿 1903年 42 × 29.7cm

理位置)。30年代初，高剑父曾一度借住此地，在往来“樗园”的名流中，也可以看到于右任等人的影子。

1932年，在别离广州五年后重返“樗园”时所作的《生朝由息园舟返樗园亲于村墟买鸡鸭鹅载之以归》^⑤中，可以发现陈氏置身此画境诗意的氛围中另一种意味深长的心情：

鹅鸭鸡人共一船，生朝今岁意多牵；
沧桑世事都看尽，却尽知非尚一年。
东山市去隔山村，一棹能通两小园；
默计卅年无此兴，全家今日话团圆。
早将勋业付尘烟，淡泊生涯性自然；
几幅桂林新画本，可期同寿与山川。

不过，确如陈大年所说：“其膺重寄理繁剧，在他人手忙脚乱不能堪者，而树人独神闲意静，处之泰然，凡有休沐，必呼朋挈榼，徜徉于山水之间，寻诗论画，一不改其二十年前之学生生活。”^⑥民国14年(1925年)开始出现于广州的“清游会”，陈树人即是发起人和其中的主角。据说，参加该会成员初期均为画家，后来书家、诗词家、金石家、琴学家也陆续加入。贯彻“清游精神”是该会成立的初衷，“每逢来复日，午前茶会，各持作品到会，互相观摩；如无作品，罚以金谷酒数；午后则或游山玩水，或寻柳问花，尽长日之清游，醉咏而归”。这个集寻幽探胜之游和书画之局、诗酒之约于一体的名流盛会，活动持续十余年，高峰时期有成员五十

發揮個性

陳樹人題



藝風
居覽
書刊

陈树人为《艺风》题词
30年代中期



秋风摇落

1924年

95.3 × 42.3cm