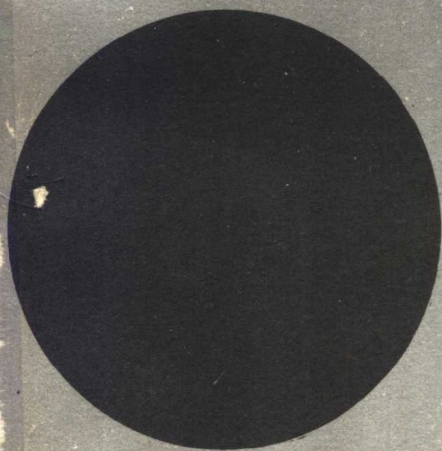


围棋  
死活  
小辞典

（日本）九段加藤正大著 晓明 杜春 译



# 围棋死活小辞典

(日本) 九段 加藤正夫 著 晓明 杜春 译

---

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路45号)

石家庄北方印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 11印张 227000字 1988年12月第1版  
1988年12月第1次印刷 印数: 1-17,500 定价: 3.40元

ISBN7-202-00278 - 7 / G·45

## 加藤正夫简介

1947年3月15日生于日本福岡县。

1959年拜木谷实九段为师学棋，1964年入段。

1969年以五段的身份获得第24期本因坊战挑战权，开始活跃在围棋第一线上。

1970年、1971年连续两年获升段赛高段部优胜。1973年晋升八段。

1976年在第1期棋圣战中挫败大竹英雄九段，获得棋圣称号。

1977年第15期十段战和第2期棋胜战卫冕，接着又获得第32期本因坊称号，刮起一阵“加藤旋风”。

1978年获天元战冠军，同年晋升九段。

1980年获鹤圣战冠军。

(日本) 九段 加藤正夫 著 晓明 社春 译

# 围棋死活小辞典

河北人民出版社



## 序

人们都说围棋千变万化，古今无同局，事实确系如此。即使就仅仅是围棋一部分的死活形而论，其中所出现的形态变化也是不可胜数的，所以在实战中也常常出现应接的错误。

在实战中产生的死活，尤其是伴随着定式变化所产生的死活，其变化和手段之多，这一点已无需指出。还有，即使棋形相似，仅仅由于细微的差异，以及眼位、急所发生转移等等，其紧气次序也大不相同。因而，如果不能正确地理解手筋，在实际对局中将会束手无策。

因而，本书精选了在实战中经常出现的死活形六〇〇余图，并按顺序整理排列，以对棋形的差别和次序的异同进行比较研究。为了提高本书作为辞典的功能，在卷末还附有分类索引和常形索引，以便读者查检。

由于本书采用了问答题的形式，所以作为局部死活问题，也可以逐题解决。本书的问题，并不一定要求能够全部解答，不能解答也无妨，重要的是能够记住棋形。在实战中出现相似的棋形时，如果能够感觉到「是否还有其它妙手呢？」的话，那当然就更好了。不言而喻，这是有关提高棋力的一个重要方面。

最后，如果读者能将这本小辞典置之座右，并经常加以利用，本人将不胜荣幸。

昭和五十九年十二月

加藤正夫

# 目 录

|     |   |
|-----|---|
| 序   | 3 |
| 凡例  | 6 |
| 角 形 |   |

|        |     |
|--------|-----|
| 第 1 型  | 9   |
| 第 2 型  | 11  |
| 第 3 型  | 13  |
| 第 4 型  | 19  |
| 第 5 型  | 29  |
| 第 6 型  | 41  |
| 第 7 型  | 45  |
| 第 8 型  | 53  |
| 第 9 型  | 59  |
| 第 10 型 | 59  |
| 第 11 型 | 65  |
| 第 12 型 | 69  |
| 第 13 型 | 79  |
| 第 14 型 | 91  |
| 第 15 型 | 109 |
| 第 16 型 | 111 |
| 第 17 型 | 119 |
| 第 18 型 | 123 |
| 第 19 型 | 127 |
| 第 20 型 | 143 |
| 第 21 型 | 147 |
| 第 22 型 | 163 |
| 第 23 型 | 165 |
| 第 24 型 | 175 |
| 第 25 型 | 183 |
| 第 26 型 | 195 |
| 第 27 型 | 207 |
| 第 28 型 | 209 |
| 第 29 型 | 219 |
| 第 30 型 | 227 |

# 边 形

第31型……239

第32型……241

第33型……243

第34型……255

第35型……259

第36型……265

第37型……271

第38型……271

第39型……283

第40型……287

第41型……291

## 附 录

先 手……297

手 筋……307

手 段……323

盘角曲四……331

## 索 引

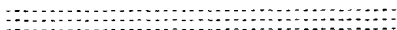
分類索引……350

常形索引……341

## 凡 例

- 一、本书以中级到有段者为对象，是对实战中经常出现的死活形进行规纳整理而撰成的，共精选六〇〇余图。
- 二、解说仅限于最简短的程度，所载各图均是可以作为实战手段考虑的棋形。
- 三、分类、区分主要是根据死活形的内部状况。
- 四、排列顺序是：一是类似的死活形；二是从小型到大型的死活形；三是由狭窄到宽广的死活形。
- 五、除杀气以外，本书所收录的死活形主要有黑先白死、黑先劫、黑先黑活、活形（黑先白活）、死形（白先白死）等五种形式。另外，活形（包含双活）和死形则均在问题图上标明。
- 六、劫形主要划分为紧劫和宽气劫等。
- 七、根据需要，在解答部分还载有类型图、参考图、次序图，有的还标明「参照某某图」等，以便于研究和检索。
- 八、重要的死活图（基本型和常见型）附有\*记号。
- 九、为了检索方便，卷末附有分类索引和常形索引。

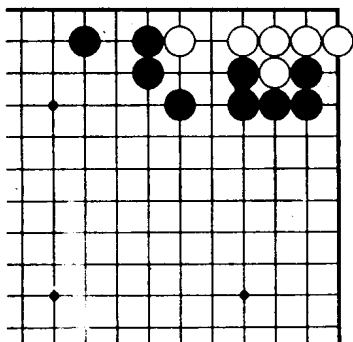
# 角 形



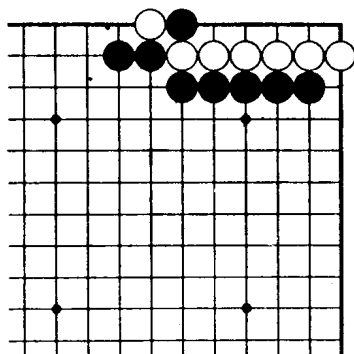


第1型

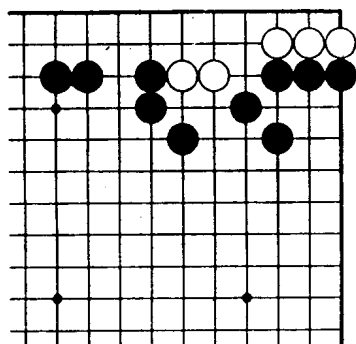
黑先  
\* 2 图



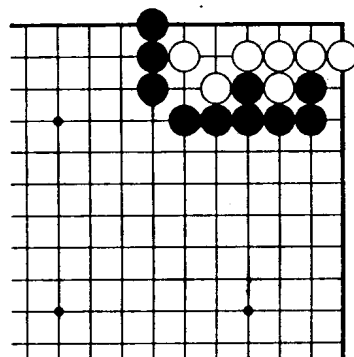
黑先  
\* 1 图



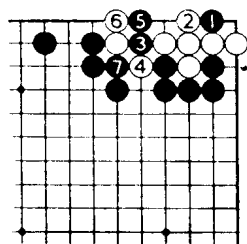
黑先  
4 图



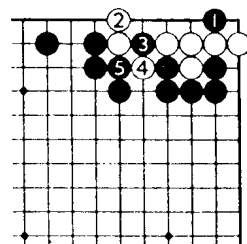
黑先  
\* 3 图



⇨解答见下页

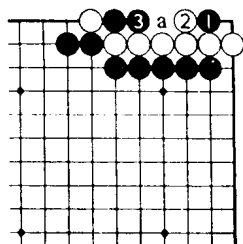


正解图 (白死)

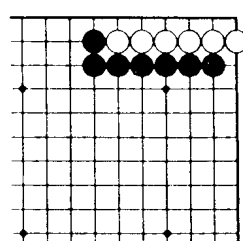


变化图 (白死)

〈第1型2图〉 正解图 黑1急所。白2时，黑3至7是常用的灭眼手筋。变化图 黑1时白2立，黑3、5后白死。

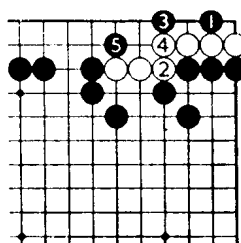


正解图 (白死)

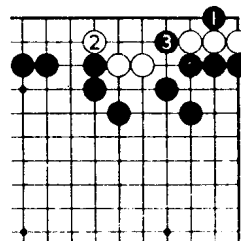


类型图 (活形)

〈第1型1图〉 正解图 黑1巧妙，白2时黑3夺眼。黑1若走3位，白a活。类型图 如图所示，角上横长三子为活形。

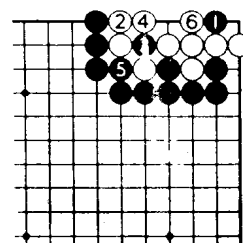


正解图 (白死)

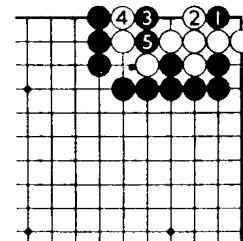


变化图 (白死)

〈第1型4图〉 正解图 黑1、3是最强的攻击，白无活路。参照同型5图。变化图 黑1时白走2位，黑3后白死。



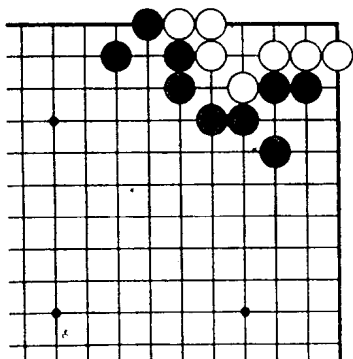
正解图 (劫)



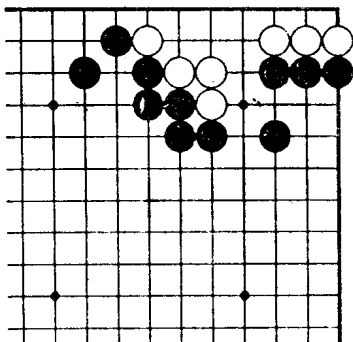
变化图 (白死)

〈第1型3图〉 正解图 黑1急所。白2是最好的应手。至白6，结果成劫。参照同型6图。变化图 黑1时白2挡，黑3、5后白死。

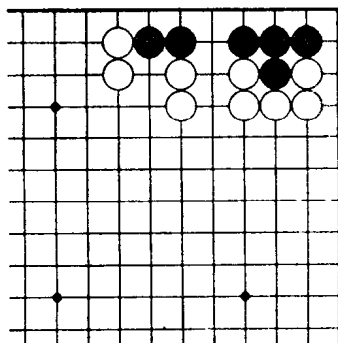
黒先  
\* 6 图



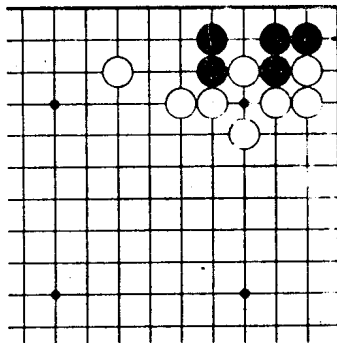
黒先  
5 图



黒先  
\* 2 图

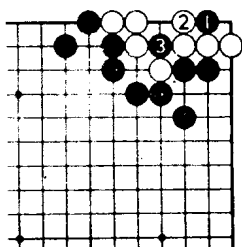


黒先  
\* 1 图

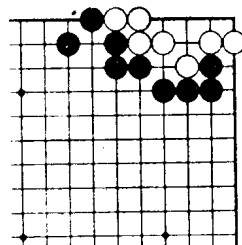


第2型

⇨解答见下页



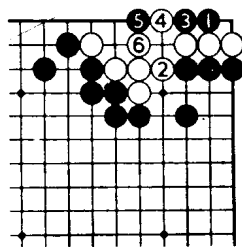
正解图 (白死)



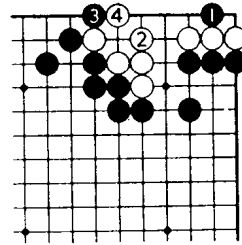
类型图 (黑先白死)

重要。参照同型 2 图 3 图。  
类型图 本图为紧气次序的类型图。

〈第 1 型 6 图〉 正解图 黑 1、3 的次序

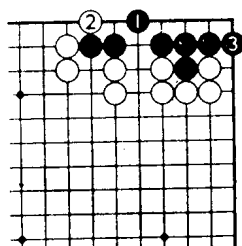


正解图 (劫)

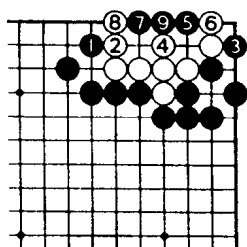


变化图 (劫)

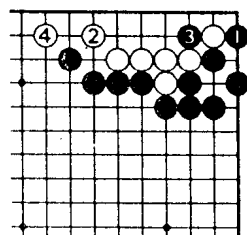
〈第 1 型 5 图〉 正解图 黑 3 若走 4 位也是好手。白 6 应后成劫。参照同型 4 图。  
变化图 黑 1 时白 2 立, 则黑 3 白 4 成劫。







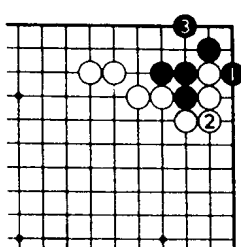
正解图（白死）



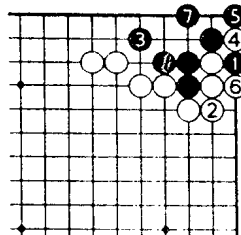
变化图（外部）

心的次序。白2若走3位，黑9则白死。  
变化图 黑1以下将牵连到外部的状况。

〔第2型4图〕 正解图 黑在1位攻是细

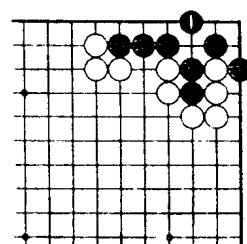


正解图（黑活）

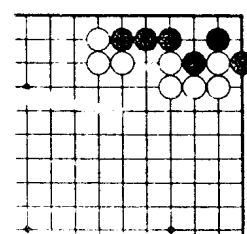


失败图（劫）

劫。  
〔第2型3图〕 正解图 黑3要点。  
失败图 黑3无理，白4以下至黑7成



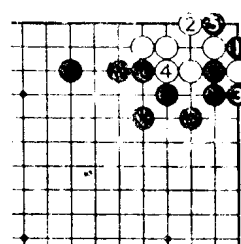
正解图（黑活）



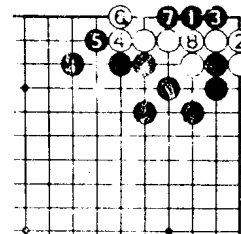
变化图（黑先劫）

筋，可确保两眼。参照第2型1图。  
类型图 本图为死活形的类型图。

〔第3型2图〕 正解图 黑1是常用的手



正解图（劫）



失败图（劫活）

是最好的应接，结果成劫。  
失败图 黑1的手筋，在本图不适用。

〔第3型1图〕 正解图 黑1至5双方都