

手

夏雄军 孟刘翔 编著

跟我学手风琴

风

琴

湖南文艺出版社



跟我学手风琴



夏雄军 孟刘翔 编著

湖南文艺出版社

“跟我学”系列丛书 书目广告

已出书目

第一辑

跟我学钢琴	杨 扬、王晓萍编著	14.60 元
跟我学扬琴	胡运籍编著	18.20 元
跟我学古筝	宋泽荣编著	15.20 元
跟我学琵琶	刘镇钰编著	20.70 元
跟我学电子琴	周张跃编著	16.80 元
跟我学小提琴	靳延平 黄健编著	16.60 元

第二辑

跟我学电贝司	刘建辉编著	15.00 元
跟我学口琴	斯泊尔 周张跃编著	17.00 元
跟我学手风琴	夏雄军 孟刘翔编著	19.40 元
跟我学二胡	杨长安著	16.00 元
跟我学笛子	杨 明编著	13.80 元
跟我学吉他	丁力耘编著	20.40 元

第三辑

跟我学唱歌	美声唱法卷	王如湘编著	16.20 元
跟我学唱歌	民族唱法卷	李 萍编著	15.40 元
跟我学唱歌	通俗唱法卷	徐竟存编著	15.30 元
跟我学唱歌	合唱指挥卷	彭幼卿著	26.60 元
跟我学唱歌	童声卷	潘丹宁编著	16.30 元

跟我学手风琴

夏雄军 孟刘翔 编著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 12 月第 2 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：13

印数：5001—15,000

ISBN7—5404—1700—5

J·204 定价：19.40 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址：望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编：410200)

前 言

随着我国手风琴艺术事业的蓬勃发展,学习这门乐器的爱好者与日俱增。为了满足广大手风琴爱好者的需要,编者根据自己多年教学中积累的经验和体会,本着科学性、系统性、实用性、自学性的原则,编写了这本《跟我学手风琴》。

本书共有五章。第一、二章为基础知识和演奏常识;第三章为技巧部分,是本书的重点,按五个单元由浅入深分别对风箱、触键、单手和双手等技巧进行了细致的编排。每一单元,除采用传统形式编写了一些基本技巧练习外,还选用了相当数量的中、外名曲片段来加强各类技巧训练。这些名曲片段练习的编入,目的是为了增强广大学习者的兴趣,让学习者接触、了解到更多的音乐作品,并为以后的配套学习打下良好的基础。第四、五章为练习曲和乐曲部分。

本书在编写的过程中,曾得到了湖南师大音乐系周家澧、刘镇钰两位教授的指导。周哲晗、彭晓、陈力卓、刘凌云、朱莉等同志也在定稿的过程中给予了大力支持。在此,谨向他们致以衷心的感谢。

由于时间仓促,经验不足,我们在编写工作中肯定有许多不足之处,我们热诚欢迎读者多提宝贵意见。

编者

一九九六年六月

目 录

第一章 手风琴基础知识(1)

- 一、手风琴发展简介(1)
- 二、手风琴基本结构(2)
- 三、五线谱入门(5)
- 四、使用与维护(9)

第二章 手风琴演奏常识(10)

- 一、记谱法(10)
- 二、演奏姿势(11)
- 三、指法设计(12)
- 四、关于触键(14)
- 五、风箱运用的一般常识(14)

第三章 手风琴技巧训练(15)

第 一 单 元

- 一、连音演奏法(15)
- 二、风箱起步练习(15)
- 三、单手练习(16)
 - (一)手指无声练习(16)
 - (二)旋律练习(17)
 - (三)贝司节奏训练(1)(18)
- 四、双手练习(19)

(一) 音阶琶音(1)	(20)
(二) 综合练习曲	(20)
(三) 乐曲	(23)

第 二 单 元

一、顿音、非连音演奏法	(26)
二、风箱起伏练习	(26)
三、单手练习	(29)
(一) 旋律练习	(29)
(二) 贝司节奏训练(2)	(30)
四、双手练习	(32)
(一) 音阶琶音(2)	(32)
(二) 乐曲片段练习	(33)

第 三 单 元

一、双音、手腕演奏法	(38)
二、顿风箱演奏法及练习	(38)
三、单手练习	(39)
(一) 右手练习	(39)
(二) 贝司节奏训练(3)	(43)
四、双手练习	(45)
(一) 音阶、琶音(3)	(45)
(二) 乐曲片段练习	(47)
(三) 复调练习	(50)

第 四 单 元

一、倚音、轮指演奏法	(53)
二、风箱震音演奏法及练习	(53)
三、单手练习	(55)
(一) 右手练习	(55)
(二) 左手练习	(60)
四、双手练习	(62)
(一) 音阶、琶音(4)	(62)
(二) 综合练习	(63)
(三) 复调练习	(70)

第五单元

一、颤音、保持音、分解八度演奏法	(74)
二、风箱颤音演奏法及练习	(75)
三、单手练习	(75)
(一)右手练习	(75)
(二)左手练习	(78)
四、双手练习	(79)
(一)半音阶	(79)
(二)乐曲片段练习	(80)
(三)复调练习	(82)

第四章 练习曲(12首)	(89)
--------------------	--------

第五章 乐曲	(111)
--------------	---------

1.《花儿与少年》	(111)
2.《运动员进行曲》	(114)
3.《小啄木鸟》	(116)
4.《匈牙利舞曲第5号》	(119)
5.《嬉戏曲》	(121)
6.《小放牛》	(124)
7.《多瑙河之波》	(127)
8.《狙击手进行曲》	(134)
9.《挪威舞曲》	(137)
10.《马刀舞曲》	(139)
11.《颤抖的树叶》	(145)
12.《匈牙利舞曲——查尔达什》	(148)
13.《我为祖国守大桥》	(153)
14.《军队进行曲》	(162)
15.《弹起我心爱的土琵琶》	(165)
16.《闲聊波尔卡》	(171)
17.《新疆舞曲》	(180)
18.《卡玛林斯卡亚》(二重奏)	(189)
19.《卡门序曲》(三重奏)	(190)

第一章 手风琴基础知识

一、手风琴发展简介

手风琴是借鉴我国古代吹奏乐器笙的发音原理而形成的一种簧类乐器。一八二九年奥地利人达米安在集手风琴前身各种乐器的特点上成功地制作了世界上第一台手风琴,并被定名为Accordion。十九世纪以来,经过许多人不断的改进、完善,已发展成为今天这种体积小、重量轻、结构精良、音域宽广、音色优美的和声乐器。手风琴分键盘式(钢琴式)和键钮式(巴扬式)两种类型。

键盘式手风琴在我国较为普及,键钮式手风琴在欧洲(尤其在东欧)比较流行。一九三一年德国在特洛辛根市建立了世界上第一所手风琴教师学校,一九四八年又改为洲立手风琴专业学院,院长胡戈·赫尔曼在此期间创作了手风琴独奏曲《七首新乐曲》,是世界上最早为手风琴谱曲的作曲家。英国则把手风琴作为音乐教育的重要工具,一九三六年建立“英国手风琴演奏者学院”,此院的建立为发展英国的音乐教育事业做出了重要贡献,并推动了世界手风琴事业的发展。之后,在西方各国相继成立了手风琴协会。现在,在国际音乐组织中已建立有国际手风琴协会。通过进行国际性学术交流和比赛活动,涌现出了一大批著名手风琴演奏家,在他们中有意大利人皮·费罗西尼,前苏联普希金·尤里、里普斯,美国人安加拉—里尼、查尔斯·马格南特等。尤为值得一提的是前苏联的手风琴艺术事业,手风琴在苏联已成为代表民族特色的乐器,为人们所珍爱。伟大的作曲家柴可夫斯基和普罗科菲耶夫,都曾把手风琴用在大型的管弦乐队中。二十世纪的一些作曲家也在他们的作品中采用了这种乐器,如贝格的歌剧《沃切克》、保罗·德骚的《卢库路斯的审判》等作品便是如此。特别是尼古拉·柴金专为手风琴写的奏鸣曲和带有管弦乐队伴奏的手风琴协奏曲,以及皮·戴罗的《A、D和E大调手风琴协奏曲》,保·克雷斯頓的《前奏曲与舞曲》等手风琴作品,引起了国际手风琴界的重视。目前许多手风琴发达国家正积极为手风琴在管弦乐队中争取一个固定的席位而不懈地努力着。

在我国,手风琴艺术是新中国建立之后才开始兴起与发展的。从五十年代初期到七十年代初期经历了一个漫长的启蒙阶段,直到八十年代初,随着改革开放的大浪潮,我国的手风琴艺术事业,才有了一个大的变化,其发展速度令世界同行们刮目相看。一九八一年中国音协成立了北京手风琴专业小组。一九八三年召开了全国音乐艺术学院手风琴学术交流会,一九八四年建立了全国高等师范院校手风琴协会,特别是一九八七年全国手风琴学会的成立标志着我国手风琴艺术事业已跨入一个崭新的历史阶段,为手风琴的繁荣发展,为赶上世界先进水平奠定了良

好的基础。由于手风琴在我国的迅速普及,也必然地涌现出了一大批著名的手风琴演奏家、作曲家、教育家等。他们中有:李遇秋、张自强、杨文涛、任士荣、王域平、曾键、李未明、张国平、郭伟湘等,随着手风琴艺术的兴起和发展,我国手风琴制造业也从无到有、从小到大、从低档到高档进行了大规模的发展。现在已具规模的上海、天津、营口三家手风琴厂已成为我国手风琴生产的重要基地。其中天津手风琴厂、上海手风琴厂都成功地研制了具备当代国际先进水平的自由低音高级手风琴,并分别荣获国家金质奖和银质奖。

手风琴艺术事业的发展仅仅只有一二百年历史,但其发展的速度之快在乐器史上前所未有。目前手风琴已成为全世界最普及的乐器。他不仅能够活跃在专业舞台上,同时在大众音乐文化中也占据着极为重要的地位。因此,发展手风琴事业前景是美好的。我们一定要把握住这美好的时刻。不过,手风琴这门艺术还很年轻,前进的道路还很漫长、很艰难。特别是我国的手风琴事业才刚刚起步,所以需要更多的手风琴专业工作者和爱好者为此而不懈地努力奋斗,争取让这朵不败之花开放得更加艳丽多姿,永远辉煌。

二、手风琴的基本结构

手风琴分键盘式和键钮式两大类。我国普遍使用的是键盘式手风琴。

键盘式手风琴的结构主要可分为三大部分。右侧为键盘,左侧为低音键钮,中间为风箱。另外,还有变音器,共鸣箱等部件。

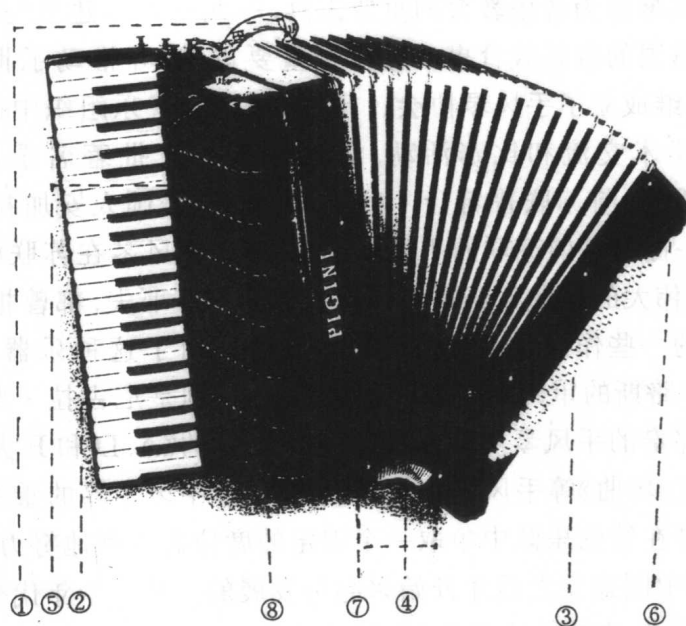


图 1. 手风琴的基本结构

- ① 肩带 ② 键盘 ③ 键钮 ④ 风箱 ⑤ 变音器
⑥ 风箱皮带 ⑦ 琴箱 ⑧ 装饰盖

1. 手风琴右侧键盘部分与钢琴、风琴相同。由白键和黑键按照一定的次序相间而成。键的多少与琴的大小有关。常见的有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键等数种类型。

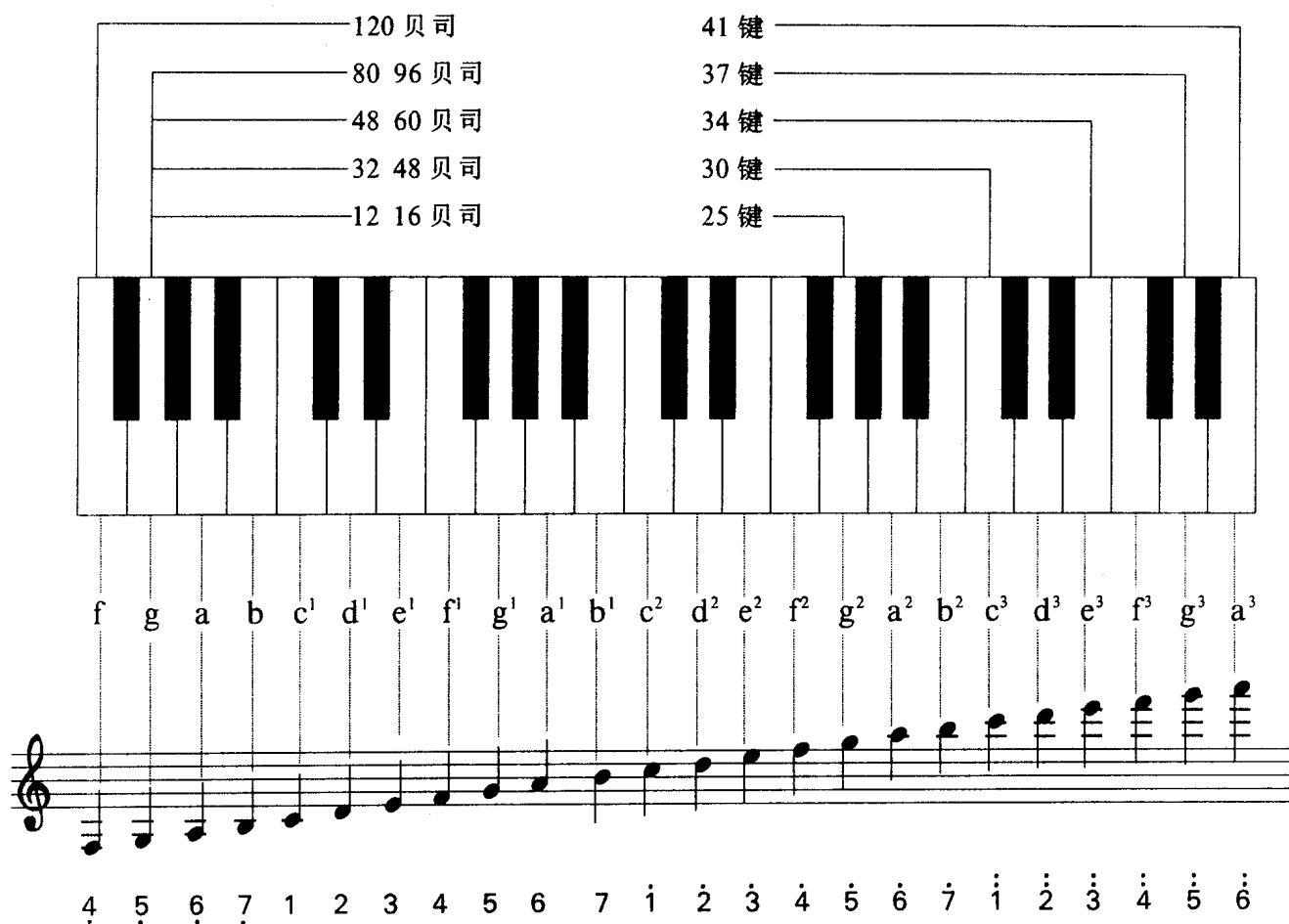


图 2. 右手键盘与五线谱对照图

2. 手风琴左侧低音键钮, 由于琴的大小型号不一, 可出现排数与键钮总数的差异。通常, 我们是根据低音键钮的多少来区别琴的大小型号。如: 120 贝司的手风琴, 即有 120 个低音键钮。我们常见的手风琴型号有: 32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司等。

(见图 3)

3. 变音器

手风琴变音器分为右手键盘变音器和左手键钮变音器。它们的作用主要在于变换音色, 丰富手风琴的表现力(变音器变化出的音色仅仅是不同音高音的组合, 近似某种乐器的音色, 但并非完全相同)。另外, 变音器还有扩大音域的功能(在同一琴键上, 通过变音器调节可使原音升高或降低一至两个八度。)和控制音量的作用。

(见图 4)

120 贝司

80 贝司

60 贝司

48 贝司

32 贝司

24 贝司

12 贝司

8 贝司

第 一 排 对 位 低 音

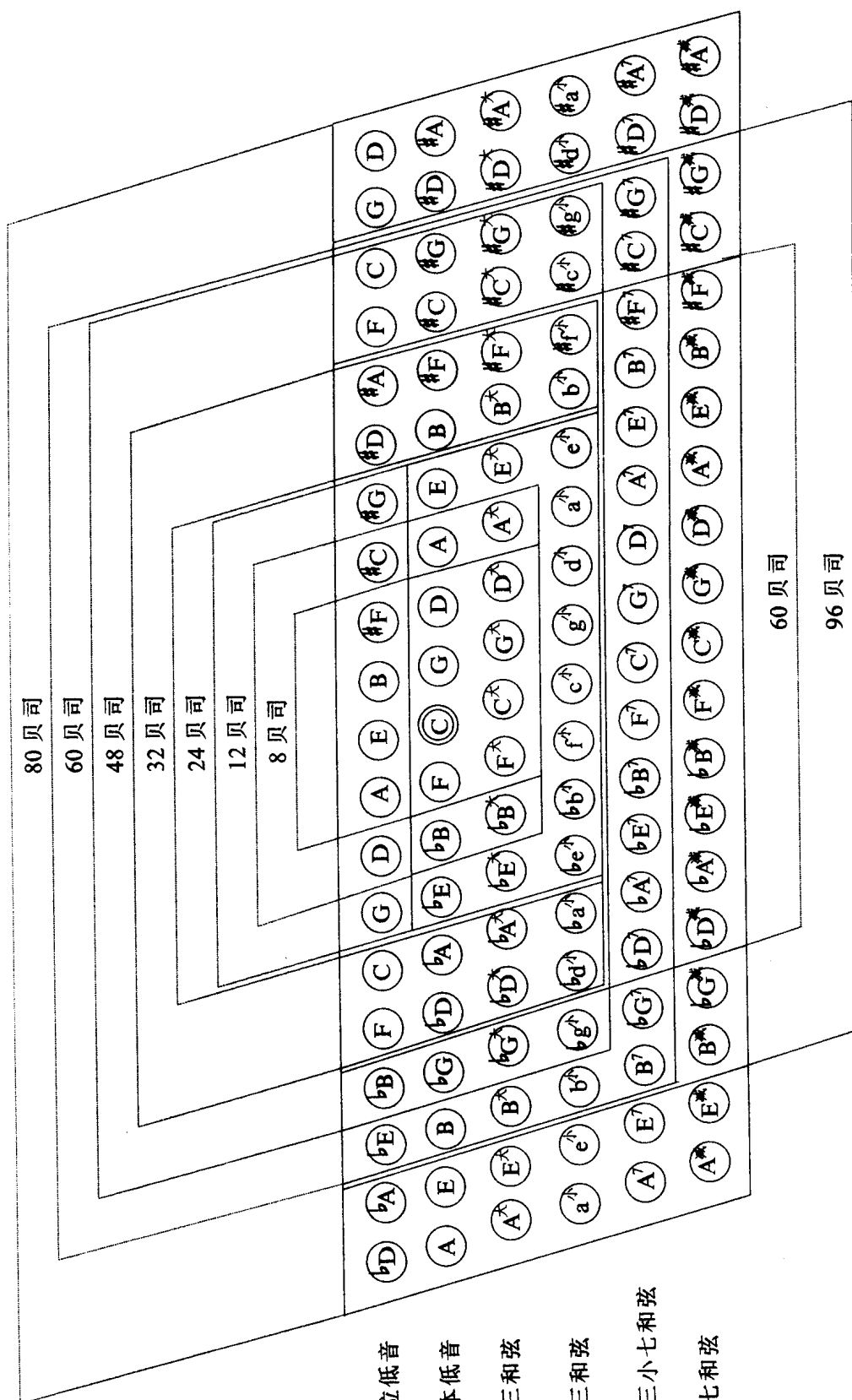
第 二 排 基 本 低 音

第 三 排 大 三 和 弦

第 四 排 小 三 和 弦

第 五 排 大 三 小 七 和 弦

第 六 排 减 七 和 弦

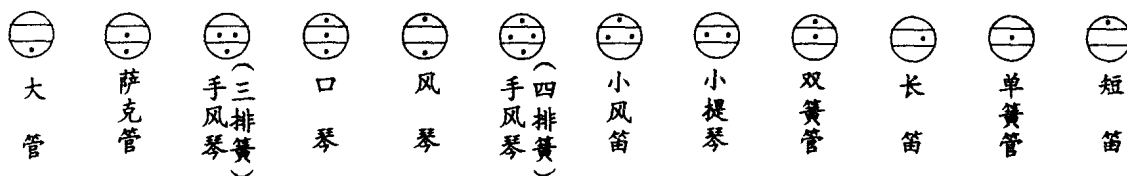


60 贝司

96 贝司

图 3. 贝司与低音谱对照表

① 右手键盘变音器:



② 左手键钮变音器:

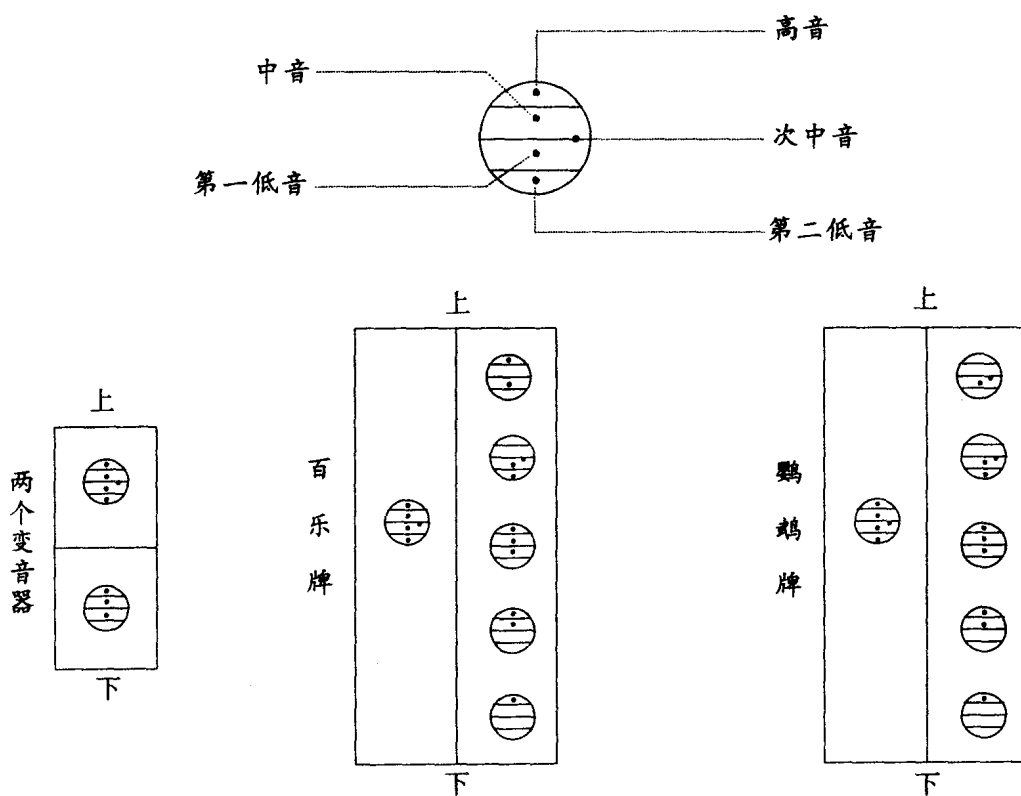
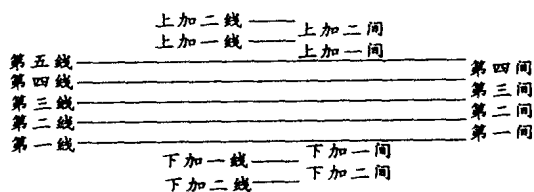


图 4: 手风琴变音器音色符号图

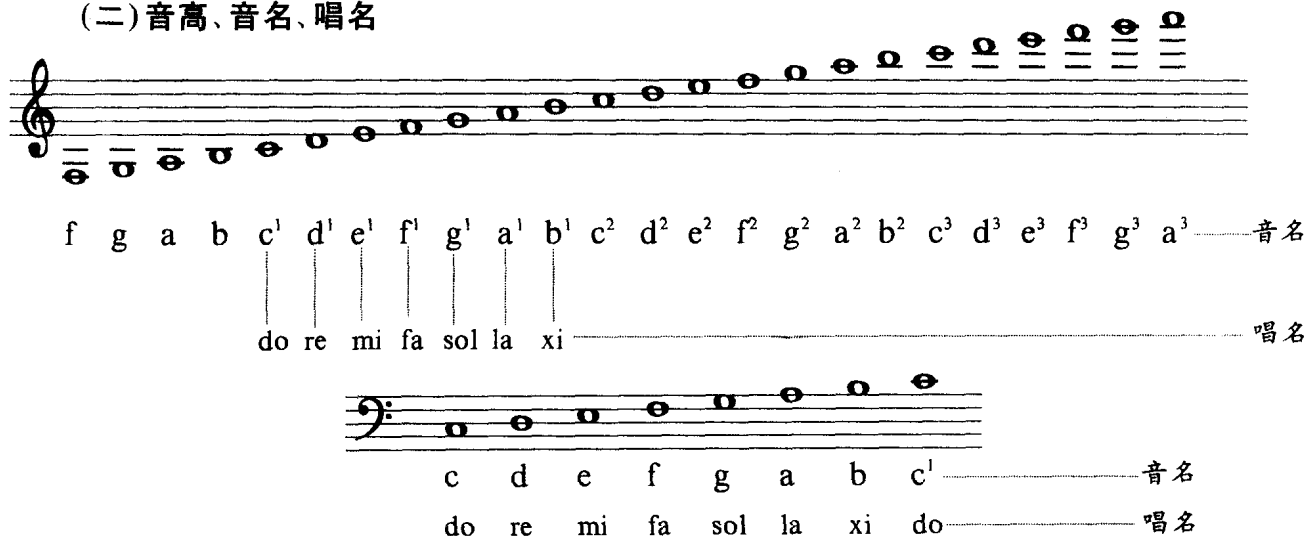
三、五线谱入门

(一) 五线谱、谱号、谱表





(二) 音高、音名、唱名



(三) 音符、休止符

1. 音符由符头、符杆、符尾三部分组成。



名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	o	4 拍
二 分 音 符	♩ (♩)	2 拍
四 分 音 符	♪ (♪)	1 拍
八 分 音 符	♪ (♪)	1/2 拍
十六分音符	♪ (♪)	1/4 拍
三十二分音符	♪ (♪)	1/8 拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附 点 全 音 符	o.	6 拍 (o + ♩)
附 点 二 分 音 符	♩. (♩.)	3 拍 (♩ + ♩)
附 点 四 分 音 符	♪. (♪.)	1 1/2 拍 (♪ + ♩)
附 点 八 分 音 符	♪. (♪.)	3/4 拍 (♪ + ♩)
附 点 十六分音符	♪. (♪.)	3/8 拍 (♪ + ♩)
附 点 三十二分音符	♪. (♪.)	3/16 拍 (♪ + ♩)

2. 休止符：用以表示音的停顿的记号叫休止符。

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		4 拍
二 分 休 止 符		2 拍
四 分 休 止 符		1 拍
八 分 休 止 符		1/2 拍
十六分休止符		1/4 拍
三十二分休止符		1/8 拍

(四) 常用拍子及其强弱关系

二拍子	$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍，每小节二拍	强 弱
三拍子	$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍，每小节三拍	强 弱 弱
	$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍，每小节四拍	强 弱 弱
四拍子	$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍，每小节四拍	强 弱 次强 弱
六拍子	$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍，每小节六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱

(五) 调号

大调 C G D A E B $\sharp F$ $\sharp C$

小调 a e b $\sharp f$ $\sharp c$ $\sharp g$ $\sharp d$ $\sharp a$

大调 C F $\flat B$ $\flat E$ $\flat A$ $\flat D$ $\flat G$ $\flat C$

小调 a d g c f $\flat b$ $\flat e$ $\flat a$

(六)等音、变音记号

1. 等音: 音高相同, 但名称、意义、记法不同的音互称等音。

如: $\sharp G = \flat A$ $B = \flat C$

2. 升记号“ $\sharp$ ”: 表示把原来的音升高一个半音。

3. 降记号“ $\flat$ ”: 表示把原来的音降低一个半音。

4. 重升记号“ $\times$ ”: 表示把原来的音升高一个全音。

5. 重降记号“ $\flat\flat$ ”: 表示把原来的音降低一个全音。

6. 还原记号“ $\natural$ ”: 表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

(七)常用记号

1. 反复记号:

① 记谱 $\overbrace{A|B|C}^{1.} \overbrace{A|B|C}^{2.} \parallel$

奏法 $A|B|A|C \parallel$

② 记谱 $A|B|C|D \parallel$
D.C.

奏法 $A|B|C|D|A|B|C|D \parallel$

③ 记谱 $A|B|C \parallel D \parallel$
Fine D.C.

奏法 $A|B|C|D|A|B|C \parallel$

④ 记谱 $A|B|C|D \parallel$
D.S.

奏法 $A|B|C|D|B|C|D \parallel$

⑤ 记谱 $A|B|C \parallel D \parallel$
Fine D.S.

奏法 $A|B|C|D|B|C \parallel$

⑥ 记谱 $A|B|C \parallel D \parallel$
D.C. al segno e poi la code

奏法 $A|B|C|A|B|D \parallel$

注: A、B、C、D表示段落。D.C. 从头反复记号。

D.S. 从某处反复记号, Fine 终止记号, “ $\parallel$ ” 反复记号。

“ $\oplus \oplus$ ” 提取记号。

2. 延长音记号: $\smile$ 或 $\frown$, 演奏时, 可根据音乐的需要自由延长。

3. 颤音记号: tr

记法 奏法

3. 

4. 波音记号:

记法 奏法

4. 

5. 琶音记号:

记法 奏法

5. 

6. 刮奏记号: gliss.

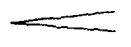
7. 八度记号: 8 , 记在上方提高八度演奏, 记在下方降低八度演奏。

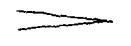
8. 强音记号: >。

9. 重强音记号: ^。

10. 力度记号:

① pp p mp mf f ff
 很弱 弱 稍弱 稍强 强 很强。

② 渐强记号: cresc. 或 。

③ 渐弱记号: dim 或 。

四、手风琴的使用和维护

手风琴是一种精美贵重、轻便适用的乐器。我们应妥善使用和精心维护,使它总是处于一种良好的状态,确保音准音色质量、零件牢固、风箱不漏气等,从而延长其使用的寿命。因此,应注意以下几个方面:

1. 手风琴是由金属、木质材料、胶质化学物、皮革等构成,如果受到潮湿的影响,金属和皮革就会腐蚀变质,簧片生锈走音甚至断裂,木料变形膨胀。因此,要做好充分的防潮防腐准备。同时,还应特别注意,不要背琴在雨中穿行。

2. 应注意琴体的清洁。一则美观;二则防止灰尘杂物和害虫的侵蚀,引起机件的失灵,并严格避免酒精、汽油等其他腐蚀性较强的化学物品的接触。另外,湿布揩擦也尽量少使用。

3. 手风琴内空隙主要是由黄蜡和胶来密封的。温度过高黄蜡容易溶化,以引起音簧脱落而密封无效。另外,剧烈的震动和推拉风箱时用力过猛,都有可能损坏琴内机件,因此,应加以防止。

4. 其它胸前如钢笔之类的硬物应在弹奏前取下来,以免磨损风箱和琴体外壳。风箱剩有余气时,应先按下排气钮,然后再收回风箱。

第二章 手风琴演奏常识

一、记谱法

手风琴记谱通常采用二行谱表,右手演奏上行谱表音符,左手演奏下行谱表音符。右手记谱同于钢琴记谱法,现重点介绍左手记谱法。

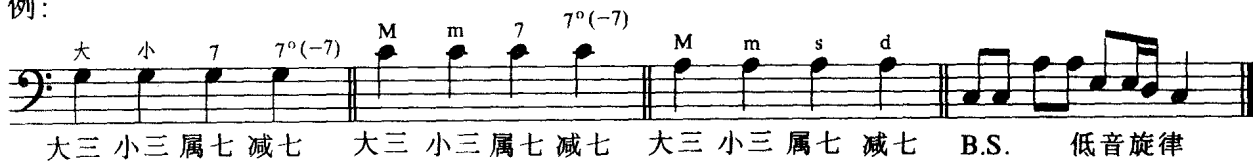
手风琴左手记谱法通常分为五线谱记谱法和简谱记谱法两大类。

1. 五线谱记谱法

(1) 五线谱简易记谱法

这是一种目前我国常用的记谱法。它简单、清楚、便于书写,也便于识谱。本教程主要采用此记谱法。它的运用规则是:以三线为准,通常三线以上的音表示和弦,由“大”、“小”、“7”、“7°”或“M”、“m”、“7”、“7°”字样表示和弦性质。三线以下的音表示低音,辅助(对位)低音在该音符下括号内加短横线表示。左手低音旋律通常“B.S.”字样标记。

例:



(2) 五线谱钢琴记谱法

此法的特点是如同钢琴记谱法一样把左手演奏的和弦各音全部记出。为便于识谱,用文字、字母等形式标记出和弦性质。

如:

