

永慶昇平

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

永慶昇平
上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

曹亦冰

《永慶昇平》，又題《繡像永慶昇平全傳》，二十四卷九十七回。不署撰人。清光緒十八年壬辰（一八九二）寶文堂刊本。書前有署名郭廣瑞自序及洗心主人、周澤民、樊壽巖所作序。郭序和洗心主人序均署光緒辛卯（十七年，一八九一），周澤民序署光緒壬辰。據此可推知是書作成於光緒十七年或稍前，刊刻於光緒十八年。光緒十九年癸巳，本立堂又倩人編刊《永慶昇平后傳》，因此有的小說目錄著錄本書為《永慶昇平前傳》。

《永慶昇平》的成書經過，據郭廣瑞自序云：咸豐年間北京即有藝人演說評詞《永慶昇平》，但「未能有人刊刻傳流于世。余長聽哈輔源先生演說，熟記在心，閒暇之時錄成四卷，以為遣悶」。後應寶文堂主人之請，「增刪補改，錄實事百數回」，由寶文堂刊刻出版。可見此書係郭廣瑞編撰而成。郭廣瑞字筱亭（一作曉亭），自稱燕南居士，生平無考。其他作序者，周澤民自稱燕都居士，樊壽巖署題「都門」，大約都是北京人，生平事蹟均不得而知。

值得注意的是，本書的回目，郭廣瑞自序云「錄實事百數回」；洗心主人序謂「原夫《永慶昇平》一傳，舊有新編，貂續千言，新成其帙，……百八十餘回」；而《永慶昇平後傳》龍友氏序則云「《永慶昇平》一書，事非捏造，舊語流傳，獨惜其僅有百回」。各序所言，均與今所見二十四卷九十七回本不同。可能本書編撰與刊刻後的情形有所不同。

《永慶昇平》所叙為康熙年間清廷剿滅天地會八卦教的故事，全書貫穿着因果報應的觀念，借以「警善勸愚，感化人心」。由於其故事情節比較生動，後來京劇舞台上常搬演其故事。如根據小說改編的同名京劇連臺本戲《永慶昇平》，以及根據書中有關情節改編的京劇《五龍捧聖》、《二馬下蘇州》、《夜鬧福建會館》、《汝寧府》等，可見其影響之廣。

今據高等院校古籍整理研究工作委員會秘書處「金谷秋水閣」所藏光緒十八年寶文堂本影印。原書板匡高一三四毫米，寬九十三毫米。

打磨廠東口路

南寶文堂藏板

繡像永慶

昇平全傳

原夫永慶昇平一傳舊有新編
貂續千言新成其帙補就天衣
無縫獨具匠心裁來雲錦缺痕
別開生面百八十餘回雖係演
義之詞理淺文粗然敘事敘人
皆能刻劃盡致接縫鬬樺亦俱

巧妙無痕所有顧煥章馬成龍
等諸多忠義之所行誠是驚魂
落魄有人不敢為而為人不能
作而作原不愧忠臣義士者也
至於善惡邪正各有分別真是
善人必獲福報惡人總有禍臨

邪者定遭凶殃正者終逢吉庇
昭彰不爽報應分明使讀者有
拍案稱快之樂無廢書長歎之
時雖非鎔經鑄史尚喜翻舊出
新而且書中情理兼盡使人可
以悅目賞心便是絕妙好辭總

為開卷有益之帙是以刊刻成
卷以供同好云爾

光緒辛卯孟夏洗心主人識

余少遊四海在都嘗聽評
詞演永慶昇平一書乃我
國大清褒忠貶佞剿滅亂
賊邪教之實事內有忠義
俠烈之人慷慨豪傑之士
忠心護國赤胆佑民書禮

直爽實有古蹟可憑並非
古詞野史國初以來有此
實事傳雷咸豐年間有姜
振名先生乃評談今古之
人嘗演說此書未能有人
刊刻傳流於世余長聽哈

輔源先生演說熟記在心
閒暇之時錄成四卷以為
遣悶茲余友寶文堂主人
見此書文理直爽立志刊
刻傳世非圖漁利實為同
好之人遣悶余亦樂從雖

增刪補改錄實事百數回
使忠臣義士得以名垂千
古佞黨奸賊報應循環可
也矣

光緒辛丑杏月

藝南居士後亭郭廣瑞謹識

序

余自稚年性癖朋友閒覽殘篇奇書
誌歎興非才子佳多姻緣垂舛或者
風簫水月鴛鴦顛倒異似依情字而
作紅樓之夢然亦一字而作鏡鑒之
緣作書者搜索苦腸而掄才編纂者

結廬成裘以舒怨也今敘永慶昇平
一書是謂近朝盛世萬代勲簪纓
之匡名標麟閣英雄凜烈之志誌錄
晴史豈譌虛說緣曷借作宋似小說
之詞俗諺語非如古詞攢鉄拈針耳
若觀夫八卦教門即今白蓮邪術此