

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

钢 琴

(一~六级)

中国音乐学院考级委员会 编
执行主编：葛德月 郑秀兰 肖承兰



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

钢 琴

上 册

(1~6级)

中国音乐学院考级委员会 编

执行主编:葛德月 郑秀兰 肖承兰

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾熠

图书在版编目(CIP)数据

钢琴/葛德月等编. —北京:中国青年出版社,1999. 7

社会艺术水平考级全国通用教材

ISBN 7-5006-3536-2

I. 钢… II. 葛… III. 钢琴—器乐曲—水平考级—教材 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第35295号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:<http://www.cyp.com.cn>

电话:(010)84033352 (010)84036165

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

920×1240 1/16 25印张 500千字

1999年12月北京第1版 2004年7月北京第3次印刷

印数:9 201—14 200册 定价:76.00元(共二册)

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业,能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合实践的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴的演奏文凭级教材则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品、技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄、不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁、攀比之风,甚至有违于学生身心的健康发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个音乐考级活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

编者寄语

1997年，文化部批准中国音乐学院开展对社会上的音乐业余考级工作（教函〔1997〕076号文件）。我院于1999年出版了《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材——钢琴》（一至九级）。

2002年，文化部颁布第24号令《社会艺术水平考级管理办法》，并出台了一系列管理法规和政策，使考级工作有法可依。中国音乐学院根据近几年的钢琴考级实际情况，修订了这套以一至九级为标准的考级教材。其中挑选了一些过去用得不多但又是非常优秀的作品，也有一些近现代作品，曲目较为多样，进一步提高考生对钢琴演奏的兴趣，从而推动业余钢琴教育事业的发展。诚恳地欢迎广大考生以及辅导老师在使用本教材的过程中提出宝贵意见。

本教材在编选过程中得到周铭逊教授耐心的帮助和指导。在此表示衷心的感谢。

编者

2004年6月

考 级 要 求

(1)使用本教材进行考级的考生,必须完整地演奏所报级别的曲目,不得与其他版本的教材混合使用。

(2)本教材中的基本练习部分,考委现场抽查其中一组调性的练习。

(3)本教材中的乐曲部分,考试时在“规定曲目”中自选其中一组,必须整组演奏A组或B组曲目,不得两组交叉选用。但每组的第四首乐曲可以与“自选曲目”中的任何一首替换。

(4)跳级报考者必须准备所报级别前一级的全部曲目,以备现场抽查。

目 录

第一级

(一) 基本练习

音阶(合手,两个八度)..... (1)

分解和弦(三个音一组,分手)..... (1)

调性: C. G. F 大调, \sharp a. e. d 和声小调

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲 (599 No. 20) 车尔尼(4)

2. 快乐的时刻 吐尔克(4)

3. 匈牙利舞曲 (5)

4. 游 戏 李重光(6)

B 组

1. 练习曲 (599 No. 20) 车尔尼(7)

2. 小猴走钢丝 韩乐春(7)

3. 小步舞曲(选自 C 大调小奏鸣曲) 海顿(8)

4. 青蛙大合唱 汤普森(9)

(三) 自选曲目:

1. 舞蹈大师 吐尔克(10)

2. 春 天 格列恰尼诺夫(10)

3. 孔 雀 黎英海(11)

4. 卖报歌 聂平(11)

5. 练习曲 盖吉克(12)

6. 卡农曲 卡拉玛诺夫(13)

第二级

一、基本练习

音阶(合手,两个八度)..... (14)

分解和弦(四个音一组分手)..... (14)

调性: G. D. A 大调, e. b. \sharp f 和声小调音阶

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲 (599 No. 45) 车尔尼(17)
2. 诙谐小步舞曲 斯卡拉蒂(18)
3. C大调小奏鸣曲(第一乐章) Haslinger(19)
4. 采花 四川民歌 黎英海 编曲(20)

B组

1. 练习曲 巴托克(21)
2. 威廉皇帝进行曲 克拉克(21)
3. 拉骆驼 陈能济(22)
4. 前奏曲 莫扎特(23)

(三) 自选曲目

1. 惊险的航行 Koelling(24)
2. 蜜蜂和三叶草 亚当·盖伯尔(25)
3. 牧童的歌 李重光(27)
4. 阿凡提的小毛驴 梁雷(29)
5. 不倒翁在笑 葛德月(30)
6. 波尔卡舞曲 格林卡(31)

第三级

(一) 基本练习

- 音阶(合手,三个八度) (32)
- 琶音(分手) (32)
- 调性: D. A. E 大调, b. $\sharp f$. $\sharp c$ 和声小调

(二) 规定曲目

A组

1. 练习曲 (No. 27) 莱蒙(35)
2. 映山红(模仿复调) 杜鸣心 编曲(36)
3. 小奏鸣曲 斯宾德勒(37)
4. 小指挥员 玛伊卡帕尔(40)

B组

1. 练习曲 (No. 20) 莱蒙(41)
2. 进行曲 巴赫(42)
3. 小奏鸣曲 (OP. 36 No. 2) 克莱门蒂(43)
4. 小草(选自歌剧《芳草心》) 王祖皆、张卓娅 曲 叶飞 编曲(46)

(三) 自选曲目

1. C大调小步舞曲 贝多芬(47)
2. 诙谐曲 约翰·格奥尔格威特豪威尔(48)
3. 茉莉花 江苏民歌 程娜 编曲(49)

4. 草地又绿了 韩乐春(49)
5. 小童话 玛依卡帕尔(51)

第四级

(一) 基本练习

音阶(合手,四个八度) (52)

琶音(合手,两个八度) (52)

调性: A. E. F 大调, $\sharp f$. $\sharp c$. d 和声小调

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲 (OP. 636 No. 6) 车尔尼(56)

2. 加伏特 巴赫(58)

3. G 大调小奏鸣曲 (OP. 55 No. 2) 库劳(59)

4. “信天游”主题小变奏曲 陕北民歌 李斐岚 改编(61)

B 组

1. 练习曲 (OP. 849 No. 15) 车尔尼(63)

2. 送大哥 陕西民歌 陆霭宜 编曲(65)

3. 小奏鸣曲 莫扎特(66)

4. 洋娃娃的梦 奥斯顿(68)

(三) 自选曲目

1. 酸枣刺 冼星海 曲 陈培勋 改编(72)

2. 雪花 斯托耶诺夫(74)

3. 欢乐的“锅庄”跳起来 成羽(75)

4. 儿童短曲 (OP. 72 No. 1) 门德尔松(77)

第五级

(一) 基本练习

音阶(合手,四个八度) (79)

琶音(合手,四个八度) (79)

调性: B. E. A 大调, $\sharp g$. c. f 和声小调

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲 车尔尼(82)

2. 二部创意曲 (No. 3) 巴赫(83)

3. 变奏曲 帕格尼尼主题练习曲(选段) 别尔科维奇 编曲(85)

4. 波兰舞曲 肖邦(89)

B 组

1. 练习曲 (OP. 748 No. 21) 车尔尼(91)
2. 幻想曲 泰勒曼(93)
3. 音乐小品(Op. 119 No. 5) 贝多芬(95)
4. 回旋曲 OP. 36 No. 6(第二乐章) 克莱门蒂(97)

(三) 自选曲目

1. 小小行列 廖胜京(100)
2. 木偶游行 玛依卡帕尔(102)
3. 信天游 陕西民歌 陆蔼宜 编曲(105)
4. 小变奏曲 格拉那多斯(105)

第六级

(一) 基本练习

音阶(合手,四个八度) (107)

琶音(合手,四个八度) (107)

调性: $\flat B$, $\flat E$, $\flat A$, $\flat D$ 大调, g , c , $\flat f$, $\flat b$ 和声小调

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲 (No. 1) 克拉莫(111)
2. 二部创意曲 (No. 6) 巴赫(112)
3. 奏鸣曲 (OP. 34)(第三乐章) 海顿(115)
4. 山歌 王建中(119)

B 组

1. 练习曲 (OP. 299 No. 14) 车尔尼(121)
2. 二部创意曲 (No. 13) 巴赫(122)
3. C 大调奏鸣曲 (No. 545)(第三乐章) 莫扎特(124)
4. 溪边嬉水 葛德月(126)

(三) 自选曲目

1. 台湾民谣 阿美山歌 姜元禄 改编(129)
2. 内蒙古民歌主题变奏曲 王震亚(131)
3. 浮云 门德尔松(134)
4. 音乐瞬间 舒伯特(138)
5. 练习曲 (No. 19) 克拉莫(140)
6. 圆舞曲 (Op. 69 No. 2) 肖邦(142)
7. 三部创意曲 J. S. C 巴赫(146)
8. “月光”奏鸣曲第 1、2 乐章(幻想式奏鸣曲) 贝多芬(148)

第一级

(一) 基本练习

音阶 (合手, 两个八度) 分解和弦 (三个音一组, 分手)

C大调音阶

C大调短琶音

R. H.

L. H.

G大调音阶

G大调短琶音

R. H.

L. H.

F大调音阶

Musical notation for the F major scale in piano style. The right hand (treble clef) plays the scale ascending and descending with fingering: 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 4 1 3 1 4. The left hand (bass clef) plays the scale ascending and descending with fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5.

F大调短琶音

R. H. Musical notation for the F major short arpeggio in the right hand (treble clef). The scale is in 6/8 time. Fingering: 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1.

L. H. Musical notation for the F major short arpeggio in the left hand (bass clef). Fingering: 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5.

a和声小调音阶

R. H. Musical notation for the a harmonic minor scale in the right hand (treble clef). Fingering: 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1.



L. H. Musical notation for the a harmonic minor scale in the left hand (bass clef). Fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5.

e和声小调音阶

R. H. Musical notation for the e harmonic minor scale in the right hand (treble clef). Fingering: 1 2 3 1 3 4 1 3 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1.

L. H. Musical notation for the e harmonic minor scale in the left hand (bass clef). Fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5.



d 和声小调

R.H.  L.H. 

Right hand: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Fingering: 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 5# 5# 1 3 1 4 1 3 1.

Left hand: Bass clef, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter. Fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5.

a 小调短琶音

R.H.  L.H. 

Right hand: Treble clef, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter. Fingering: 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1.

Left hand: Bass clef, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter. Fingering: 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5.



e 小调短琶音

R.H.  L.H. 

Right hand: Treble clef, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter. Fingering: 1 3 5 1 2 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1.

Left hand: Bass clef, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter. Fingering: 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5.

d 小调短琶音

R.H.  L.H. 

Right hand: Treble clef, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter. Fingering: 1 3 5 1 2 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1.

Left hand: Bass clef, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter. Fingering: 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5.

(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲

(599 No. 20)

车尔尼

Allegro

legato

2. 快乐的时刻

吐尔克

Allegro

mf

4

1 5

p

3

4

1 2 3

crescendo

f

3

2

3. 匈牙利舞曲

Allegretto M. M. ♩ = 108

1 3 1 2 3 1 4

mf

f

p

5 1 3

5 1 2

5 1 2

4 2 1

5

4 2 1

3 1

f

mf

5 1 2

6 3

3 1 5 4

f

5 1 4 5 1 3 1 5 2 1

5 1 3 5 1 3 5 1 2

4. 游 戏

Allegretto Giocoso 小快板 活跃地

李重光

1 5 1 4 1

mf *mf*

5 4 2 1 5 5 4 1 2 5 5 4

1 4 4 3 1 3

mp *mf*

5 4 5 4 5 4 5 2 3 1

1 3 2 2 1 1 2 3 2 3

p

2 2 1 1 2 3 3

B 组

1. 练习曲

(599 No. 36)

车尔尼

Allegretto Con grazia

2. 小猴走钢丝

Allegretto (♩ = 116 - 126)

韩乐春