

金钥匙丛书

名誉主编：卢嘉锡

主 编：楚 庄

修订版



及树楠 讲

怎样学好



初中语文

龍 門 書 局

金钥匙丛书
及树楠 讲
怎样学好初中语文
修订版

龍 門 書 局

1998

版权所有 翻印必究

本书封面贴有防伪标志,凡无此标志者均为盗版书。

各地如发现印制和销售盗版书,请速向当地出版发行
政府主管机关和科学出版社举报。

对举报有功者,我社将给予表彰和奖励。

科学出版社举报电话:(010) 64019826

金钥匙丛书 及树楠 讲 怎样学好初中语文 修订版

责任编辑 尚久方

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

北京市东华印刷厂 印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年4月修订版 开本:850×1168 1/32

1998年4月第一次印刷 印张:10 1/4

印数:1—30 000 字数:264 000

ISBN 7-80111-296-2/G·223

定价:12.30元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

寄語莘莘學子：

博學之，審問之，
慎思之，明辨之，
篤行之。

書贈金釗題叢書

盧嘉錫



一九九五年秋月

金钥匙丛书

编 委 会

名誉主编：卢嘉锡

主 编：楚 庄

执行编委：李宝忱 吴浩源

郑飞勇

编 委：顾德希 王树凯

周沛耕 李尚文

刘振贵

策 划：吴浩源 郑飞勇

金钥匙丛书·序

“金钥匙”源于格林童话，是能打开宝库的贵重的钥匙。金钥匙的贵重，不在于钥匙本身的金的价值，而是在于它能开启宝库的大门，引导人们得到取之不尽的宝藏。“金钥匙”常喻指获取知识、解决问题的能力和方法，指开启心扉、开发智力的教育方法。叶圣陶在谈到教学的目标时曾说：“对于学生来说，能够得到一把开启智慧之门的钥匙，养成一些良好的学习习惯，练就几路真正有用的本领，那才是最大的实益，终身受用的好修养。”我们这一套中小学教学参考书取名为《金钥匙丛书》，其宗旨就不是为各科教学另外增补填充物和添加剂，而是企求帮助学生增强学习能力，改进学习方法，或者也用借喻的说法，是为各科教学提供催化剂和发酵剂，帮助学生更好地吸收、消化。

在中小学特别是基础教育阶段，学校教育要使学生掌握基础知识、形成基本技能，即所谓“双基”，这无疑是十分正确、十分重要的，这是学校教育的中心任务和首要任务。但我们以为，在学生掌握基础知识、形成基本能力的过程中培养学习兴趣、形成学习习惯、发展学习能力，是同样（如果不说是更为）重要的。或者说，“双基”教学不只是教给学生知识和技能，更重要的是在教学过程中培养学习的兴趣、习惯、能力。用借喻的说法，供给食物、保证营养是重要的，但旺盛的食欲、良好的饮食

习惯和健全的消化吸收功能更为重要，“那才是最大的实益，终身受用的好修养”。这是关系到教学思想乃至教育思想的大问题，值得多说几句。

关于学习兴趣 两千多年前的孔子就说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。“好”和“乐”就是愿意学、喜欢学，就是学习兴趣。对还没有明确学习目的的儿童来说，这点尤其重要，“乐”是主动性、积极性的起点。随着学习以及思想的发展，兴趣就可能上升为志趣和志向。“吾十有五而志于学”，由“乐”上升为“志”，学习就有了更高的自觉性和目的性。爱因斯坦所说的“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果的社会价值的认识”，不妨理解为由自发的、感性的“乐趣”出发，上升为自觉的、理性的“认识”过程，也就是由“乐”到“志”的过程。这是我们基础教育阶段教学工作应该充分尊重并且着重引导的带规律性的教学和教育过程。

关于学习习惯 帮助学生形成良好习惯，是学校教育的重要任务。叶圣陶认为：“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生养成良好习惯，帮助学生养成政治方面文化科学方面的良好习惯。”习惯，就是把认识 and 知识落实转化为实践，更从实践中巩固和加深认识和知识，再转为更高的实践。知识和习惯的关系，也就是知与行的关系。我国古代《礼记》中所说的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，把学问思辨归结到“行”上，现代教育家陶知行改名为陶行知，也都说明“行”对于“知”的重要。习惯，是经过重复、练习而巩固下来的稳定持久的条件反射和自然需要。培养良好正

确的学习习惯，也是各科教学的重要任务。以语言和写作教学为例，读懂读通若干篇范文以及必要的字词语法、修辞知识固然重要，但同等重要的是培养勤读勤查、使用工具书的习惯，写读书笔记的习惯，作文要“修辞立诚”、写自己真实思想感受的习惯，作为要“上口入耳”、写好自己念、自己修改的习惯，以及不仅在课堂上而且在生活中正确使用语言文学的习惯等等。语文教学如果只是要求背熟多少范文和语法规则而忽略了良好正确的学习习惯的形成，那无论从教还是学两方面说都是不完全、不巩固、不成功的。

关于学习能力 学习能力，简单说就是举一反三的能力，触类旁通的能力，由已知推未知的能力。课堂教学，甚至整个学校阶段的教学，涉及的只不过是人类已有知识的一小部分。学校教学传授基础知识和基本技能，是所谓打基础阶段。基础固然要坚实，但基础只不过是准备，为学生在课堂之外和出校门后的继续构筑作准备。以数学学科为例，要求学生掌握数的基本概念、基本定律、基本运算，为此要演算一定数量的例题。掌握课文中列出的概念、定律、运算固然重要，但更重要的是通过这些教学活动培养学生抽象演绎的能力，为掌握课本以外的更多更高更深的概念、定律和计算作准备。如果仅仅死记硬背多少概念、定律和计算题而不是以此为手段发展思维能力，那从教和学两方面说也都是不完全、不成功的。

上述学习兴趣、习惯和能力三个方面是互促互补、互为因果的。成功的教学，不在于教师的授予和学生的接受，而在于教师发挥主导作用，调动学生学习的主动性和积极性。教学的最高境界，是教其自学，培养学生自学的

兴趣、自学的习惯、自学的能力；正如叶圣陶所说的“教育的最终目的在学生能自学自励，出了学校，担任了工作，一直能自学自励，一辈子做主动有为的人。”

《金钥匙丛书》由教学经验丰富的特级教师执笔，以现行的最新教学大纲和教材为基础，注重思路开拓，注重能力的培养。对课文知识归纳总结，融会贯通，解析重点、难点。对学生，是学法指导；对教师，是教法参考。

《金钥匙丛书》是提倡素质教育的教学参考书。

楚庄

作者简介

毕业于天津师范大学中文系，从教40年。天津市57中特级教师。全国中学语文教学研究会理事，天津市中学语文教学研究会副理事长，市教育局教研室学科咨询委员，市教材审查委员会委员，天津市作家协会会员。曾被授予“天津市模范教师”、“全国优秀教师”称号。

教学特点是：抓规律，导思路，突重点，教方法。40年来他在教育战线辛勤耕耘，培养了大批本学科的优秀人才。近年来，他所任课的班有20多篇学生习作发表，有7人获全国作文竞赛一、二等奖。

对语文教学有深入的研究，为不断提高语文教学质量，进行了一系列专题实验与研究，取得了丰硕成果，曾两次获天津市教研教改成果一等奖和最高学术奖。全国有10多种报刊介绍了他的教学经验和研究成果，多次在全国和市区会议上介绍其教学经验。

在全国30多种报刊上发表《阅读教学战略》等语文教学文章近200篇，出版《作文训练教程》、《京津特级教师升学指导精华·高中语文》、《导学与训练》、《金钥匙丛书·走向高考解题训练高三语文》等编著20多种（包括与人合写）。参加编写教材和复习资料十几种，发表文学评论50多篇。

修订版前言

语文是最重要的交际工具，也是最重要的文化载体，语文学科又是学习其他学科的基础，因此学好语文具有十分重要的意义。

要学好语文必须多读、多练、多记、多思，采用逐步积累、循序渐进的学习方法，在学习过程中要注意纵横联系，互相比较，通过分析、综合，总结出带有规律性的知识，使知识系统化，这样才能收到触类旁通的效果。另外，要养成良好的学习习惯，如课前主动预习，课后及时复习，上课专心听讲，认真记笔记，勤于质疑问难，积极回答老师的提问，自查工具书和检索各种参考资料，坚持写日记或周记等，还要不断探索和掌握一些具体的学习方法，如字的形、音、义学习法，词语学习法，句段学习法，篇章学习法，阅读学习法，作文法等。本书拟就上述专门性的学习方法进行指导与点拨，目的在于使学生尽快掌握和能够运用这些学法，形成语文的自学能力。

本书主要特点是力求将讲解知识的重点难点，揭示知识规律，指导学习方法以及能力训练有机结合起来，即不仅给学生以知识，还要交给学生打开知识宝库的钥匙。

全书分为基础知识及运用；现代文阅读；文言文阅读和写作四章。每章又分为若干节，每节由三部分组成：一、知识指要；二、学法点拨；三、精要练习（实践运用）。编写内容主要依据九年义务教育语文教学大纲、新教材和各地中考试题，并力求将课内与课外、平时学习与应试密切结合起来，体现实用、易学、有效。

修订时，增加了文学常识部分，调整和更换了一些精要练习，校正了个别差误。期待广大读者继续提出宝贵意见，使本书日臻完善。

及树楠

1998年1月

目 录

第一章 基础知识及其运用	1
第一节 字的音、形、义	1
一、知识指要	1
(一)字音	1
(二)字形	1
(三)字义	4
(四)同音字、形似字、多音多义字	5
(五)字词典的使用	6
二、学法点拨	7
三、精要练习	22
四、精要练习参考答案	29
第二节 词和短语	30
一、知识指要	30
(一)词	30
(二)短语	36
二、学法点拨	39
三、精要练习	47
四、精要练习参考答案	55
第三节 单句和复句	56
一、知识指要	56
(一)单句	56
(二)复句	63
二、学法点拨	68
三、精要练习	75
四、精要练习参考答案	82
第四节 修辞	82

一、知识指要	82
(一)修辞格	83
(二)句式的变换与选择	88
(三)简明、连贯、得体	90
二、学法点拨	92
三、精要练习	96
四、精要练习参考答案	101
第五节 标点	101
一、知识指要	101
(一)标点符号的作用	101
(二)标点符号的种类和基本用法	102
(三)标点符号的位置	104
二、学法点拨	105
三、精要练习	108
四、精要练习参考答案	110
第六节 文学常识	111
一、知识指要	111
(一)古代主要作家作品	111
(二)现代主要作家作品	112
(三)外国主要作家作品	112
二、学法点拨	113
三、精要练习	114
四、精要练习参考答案	117
第二章 现代文阅读	118
第一节 记叙文	118
一、知识指要	118
二、学法点拨	127
三、精要练习	143
四、精要练习参考答案	152
第二节 说明文	153
一、知识指要	153

二、学法点拨	157
三、精要练习	166
四、精要练习参考答案	171
第三节 议论文	173
一、知识指要	173
二、学法点拨	177
三、精要练习	193
四、精要练习参考答案	198
第三章 文言文阅读	200
第一节 多音字和通假字	200
一、知识指要	200
二、学法点拨	201
三、精要练习	202
四、精要练习参考答案	203
第二节 文言实词	203
一、知识指要	203
二、学法点拨	205
三、精要练习	210
四、精要练习参考答案	212
第三节 文言虚词	212
一、知识指要	212
二、学法点拨	213
三、精要练习	217
四、精要练习参考答案	219
第四节 文言句式和翻译	219
一、知识指要	219
二、学法点拨	220
三、精要练习	222
四、精要练习参考答案	223
第五节 古典诗词	224
一、知识指要	224

二、学法点拨	225
三、精要练习	226
四、精要练习参考答案	228
第四章 写作	229
第一节 怎样写好作文	229
一、重视作文基本功	229
二、作文审题方法	230
三、作文构思方法	238
四、怎样积累和运用材料	243
五、怎样提高语言表达能力	248
六、怎样修改文章	251
七、精要练习	256
第二节 记叙文的写作	261
精要练习	274
第三节 说明文的写作	276
精要练习	283
第四节 议论文的写作	284
精要练习	298
第五节 应用文的写作	301
精要练习	307
第六节 其他文体的写作	308
精要练习	312

第一章 基础知识及其运用

第一节 字的音、形、义

一、知识指要

(一) 字音

要熟悉和掌握字母表、声母表、韵母表的内容和拼写规则(详见《汉语拼音方案》)。这里主要说说大写和连写问题。

大写主要包括：①句子开头第一个字母和诗歌每行第一个字母；②有的名词第一个字母，如 Běi jīng (北京)；③由几个词组成的专有名词(短语)，每个词第一个字母，如 Guāng míng Rì bào (光明日报)；④专有名词与普通名词连写，按一个专有名词处理，第一个字母要大写，如 Zhōng guó rén (中国人)；⑤姓和名开头字母，且姓和名要分开写，如 Máo Zédōng。

连写包括：①以词为单位，词素要连写，词和词之间要分写，如 jiànshè zǔguó (建设祖国)；②有些助词和读轻声的方位词要和前面的词连写，如 hóng de (红的)；③重叠的动词、形容词连写，如 dùdù xiěxiě (读读写写)。

(二) 字形

1. 汉字造字法

汉字是形、音、义的结合体。从形体上看，汉字可分为独体字(包括象形字、指事字)和合体字(包括会意字、形声字)两大类。古人把汉字造字法分为六种，叫“六书”。这六种造字法分别是：

(1) 象形造字法：用线条来描画实物的造字法，如“日”画一个太阳，“月”画一个月亮，“车”画一辆车，“马”画一匹马。象形字是独体字，无论笔画多少，不能再拆开分析。

(2) 指事造字法：用象征性符号或在象形字基础上加指事符号来表示意义。如“上”、“下”二字，小篆写作“上”、“下”，横线表基线，竖线表位置，在基线上面的“丨”，表示上头的意思，在基线下方的“丨”表底下的意思，在象形字基础上，加指事符号来表示意义的如“刃”，刀字一侧加上一点，表示刀口所在处。指事字也是独体字。

(3) 会意造字法：用两个或两个以上在意义上发生关联的字，组合在一起，表示一个新的意思的造字法。如“看”，由“手”和“目”合成，表示手放在目上方，挡住阳光远望。会意字是合体字。

(4) 形声造字法：用形旁和声旁组合在一起的造字法。“形”旁，又叫意符，用来表示一个字的意义。“声”旁，又叫声符，用来表示这个字的读音，所以形声字也是合体字。如“桐”、“氧”、“护”、“架”、“问”等。形声字的形旁与声旁的组合方式主要有以下几种：①左形右声：如江、任、鲤等；②右形左声：如攻、欺、刹等；③上形下声：如茅、符、岗等；④下形上声：膏、想、盒等；⑤内形外声：如闷、辨、闻等；⑥外形内声：如固、衷、庭等；⑦形占一角：如腾、载等；⑧声占一角：如旗等。汉字中绝大多数是形声字，如在许慎的《说文解字》中占百分之八十以上。

了解形声字的规律，对辨识字的读音和意义以及纠正错别字很有帮助。如：“铀”，形旁是“钅”，由此可以推测出“铀”可能读“由”，其意义与金属有关。又如“膏”字，声旁是“高”，形旁是“月”，书写时就不会漏掉中间的“口”，但因种种原因，对形声字也不能作简单推论，不然，会弄错的。

(5) 转注：同一部首内读音相近，字义基本相同的字互相解释。如“老”和“考”，“颠”和“顶”，意义相通，可以互相注释、借用。

(6) 假借：本来没有这个字，按它的读音，借用一个同音