

# 文学 理论

● 童庆炳 马新国 主编

## 学习参考 资料新编

# 中



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

教育部百所人文社科重点研究基地·北京师范大学文艺学研究中心 编

# 文学 理论

## 学习参考资料 新编 ①

---

● 主编 童庆炳 马新国

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文学理论学习参考资料新编/童庆炳, 马新国编.  
北京: 北京师范大学出版社, 2005 9  
ISBN 7-303-07459-7

I. 文... II ①童 ②马 III 文学理论-学习  
参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第108734 号

北京师范大学出版社出版发行  
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销  
开本: 140 mm×203 mm 印张: 101.5 字数: 3500 千字  
2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷  
印数: 1~3 000 套 定价: 全三册 128.00 元

# 总 目 录

## 上 册

序言 .....	童庆炳 马新国 ( 1 )
<b>第一辑 文学的特征</b> .....	( 1 )
一、文学的形象性 .....	( 3 )
二、文学的审美性 .....	( 32 )
三、文学的真实性 .....	( 82 )
四、文学的自律性 .....	( 149 )
<b>第二辑 文学作品的构成</b> .....	( 175 )
一、文学作品中的语言 .....	( 177 )
二、题材与主题 .....	( 261 )
三、文学意蕴 .....	( 295 )
四、文学的叙事 .....	( 315 )
五、文学作品内容与形式的关系 .....	( 360 )
<b>第三辑 文学作品的体裁</b> .....	( 423 )
一、体裁的划分 .....	( 425 )
二、诗歌 .....	( 445 )
三、小说 .....	( 551 )
四、戏剧 .....	( 633 )
五、散文 .....	( 698 )
<b>第四辑 文学的风格和流派</b> .....	( 743 )
一、文学的风格 .....	( 745 )

二、文学的流派 .....	( 806 )
<b>第五辑 文学的源泉 .....</b>	<b>( 813 )</b>
一、文学的起源 .....	( 815 )
二、文学与反映 .....	( 852 )
三、文学与表现 .....	( 920 )
四、关于天才与灵感 .....	( 974 )

## 中 册

<b>第六辑 文学的创作 .....</b>	<b>(1039)</b>
一、文学创作的心理机制 .....	(1041)
二、文学创作的过程 .....	(1186)
三、典型与典型化 .....	(1223)
四、意境与意境的创造 .....	(1341)
五、意象与意象的经营 .....	(1387)
六、关于艺术思维的问题 .....	(1430)
<b>第七辑 文学的接受 .....</b>	<b>(1509)</b>
一、文学的阅读 .....	(1511)
二、文学的鉴赏 .....	(1578)
三、文学的批评 .....	(1642)
<b>第八辑 文学的功能 .....</b>	<b>(1795)</b>
一、文学的审美功能 .....	(1797)
二、文学的认识功能 .....	(1835)
三、文学的教化功能 .....	(1895)
<b>第九辑 文学的历史发展 .....</b>	<b>(1969)</b>
一、文学与时代 .....	(1971)
二、文学与民族传统 .....	(2004)

三、文学与外来文化 .....	(2045)
-----------------	--------

## 下 册

<b>第十辑 文学的思潮流变 .....</b>	<b>(2063)</b>
一、古典主义 .....	(2065)
二、浪漫主义 .....	(2089)
三、现实主义 .....	(2137)
四、自然主义 .....	(2180)
五、现代主义 .....	(2193)
六、后现代主义 .....	(2246)
七、社会主义现实主义 .....	(2262)
八、革命现实主义与革命浪漫主义相结合 .....	(2289)
<b>第十一辑 文学的社会性质 .....</b>	<b>(2301)</b>
一、文学是上层建筑之一 .....	(2303)
二、文学的倾向性 .....	(2343)
三、文学的民间性 .....	(2403)
四、文学的人性与人道主义 .....	(2431)
<b>第十二辑 文学的文化维度 .....</b>	<b>(2489)</b>
一、文学与神话 .....	(2491)
二、文学与宗教 .....	(2509)
三、文学与历史 .....	(2532)
四、文学与科学 .....	(2552)
五、文学与政治 .....	(2572)
六、文学与哲学 .....	(2589)
<b>第十三辑 批评理论与方法 .....</b>	<b>(2613)</b>
一、精神分析学 .....	(2615)

二、原型批评 .....	(2634)
三、形式主义批评 .....	(2645)
四、新批评 .....	(2666)
五、结构主义与符号学 .....	(2685)
六、解构主义 .....	(2725)
七、现象学与阐释学 .....	(2738)
八、接受美学与读者反应理论 .....	(2754)
九、西方马克思主义 .....	(2781)
十、女权主义 .....	(2821)
十一、新历史主义 .....	(2861)
<b>第十四辑 理论批评的哲学基础 .....</b>	<b>(2877)</b>
一、社会存在与社会意识 .....	(2879)
二、经济基础与上层建筑 .....	(2908)
三、主体与客体 .....	(2924)
四、现象与本质 .....	(2953)
五、意识与无意识 .....	(2965)
六、理性与感性 .....	(2974)
七、个体与群体 .....	(2982)
八、相对真理与绝对真理 .....	(2996)
九、内容与形式 .....	(3006)
十、个别与一般 .....	(3025)
十一、偶然与必然 .....	(3031)
十二、肯定与否定 .....	(3035)
<b>文学理论学习参考资料新编文论家小传 .....</b>	<b>(3041)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(3086)</b>

# 目 录

(中)

## 第六辑 文学的创作

### 一、文学创作的的心理机制

恩格斯论世界观对创作的决定作用 .....	(1041)
恩格斯论歌德的世界观的矛盾对创作的影响 .....	(1041)
列宁论托尔斯泰的世界观和创作 .....	(1043)
毛泽东论创作是一种体验 .....	(1045)
《乐记》论乐“本在人心之感于物” .....	(1046)
荀子论心忧恐虽向万物之美而不能赚，心平愉虽无万物之美而 可以养乐 .....	(1046)
《楚辞》论“思故旧以想象” .....	(1047)
《淮南子》论“愤于中，应于外，所以感” .....	(1047)
司马迁论“发愤著书” .....	(1047)
刘安论“情”与“文”的关系 .....	(1048)
班固论“愤书” .....	(1049)
班固论艺术创造“感于哀乐，缘事而发” .....	(1049)
扬雄论“言为心声，书为心画” .....	(1049)
王逸论“发愤著书” .....	(1050)
嵇康论“心动于和声，情感于苦言” .....	(1051)
曹植论“遗情想象” .....	(1051)
陆机论“感物” .....	(1051)



陆机论创作构思 .....	(1051)
钟嵘论“感物” .....	(1052)
钟嵘论“直寻” .....	(1052)
刘勰论“神思” .....	(1052)
刘勰论“感物” .....	(1053)
刘勰论“情”与“文”的关系 .....	(1054)
萧子显论“感物” .....	(1055)
孔颖达论“哀伤起而怨刺生” .....	(1055)
韩愈论“不平则鸣” .....	(1055)
韩愈论“穷苦之言易好” .....	(1056)
白居易论“清辉与灵气，日夕供文篇” .....	(1056)
白居易论“愤忧怨伤而作诗” .....	(1056)
白居易论“虚静” .....	(1057)
白居易论“诗者根情” .....	(1057)
梅尧臣论诗歌创作的心理活动 .....	(1058)
朱熹论“感于物而动，性之欲也” .....	(1058)
朱熹论虚静 .....	(1059)
朱熹论学诗的心理活动 .....	(1059)
欧阳修论“穷而后工” .....	(1060)
杨万里论“感物”说 .....	(1060)
苏轼论“虚静” .....	(1060)
苏轼论“神与万物交” .....	(1061)
苏轼论“诗能穷人” .....	(1061)
苏轼论“心”与“手”，“内”与“外”的关系 .....	(1062)
陆游论“感物” .....	(1064)
陆游论“清愁自是诗中料” .....	(1065)
刘基论“感物” .....	(1066)
宋濂论“感事触物，必形于言” .....	(1067)
李梦阳论“情者，动乎遇者也” .....	(1068)
王慎中论“言之所寄，必出于不平” .....	(1068)
王慎中论“感物” .....	(1069)

李贽论“发愤著书” .....	(1069)
李贽论“自然” .....	(1070)
胡应麟论“荡思八荒，游神万古” .....	(1071)
徐渭论学诗在自得 .....	(1072)
袁宏道论“发愤著书” .....	(1072)
袁宏道论在“感物”基础上“闭门构思” .....	(1073)
袁宗道论“士先器识而后文艺” .....	(1073)
许学夷论“惟贫贱无显誉之人，穷者而后工” .....	(1074)
金圣叹论“妙手所写纯是妙眼所见” .....	(1074)
金圣叹论“发愤著书” .....	(1074)
金圣叹论创作心理 .....	(1075)
毛宗岗论“幻既出人意外，巧复在人意中” .....	(1077)
廖燕论“天下之最能愤者莫如山水” .....	(1077)
黄宗羲论诗“上者求之于景” .....	(1077)
黄宗羲论“不平则鸣，诗之原本也” .....	(1078)
黄宗羲论诗必出于性情 .....	(1079)
李渔论“神思” .....	(1079)
钱谦益论诗人之所畏与诗人之所爱 .....	(1080)
孔尚任论“苦吟”与“快咏” .....	(1080)
纪昀论“穷而后工”与“发乎情，止乎礼义” .....	(1081)
叶燮论“才、胆、识、力”与“理、事、情” .....	(1081)
叶燮论作诗“当其有所触而兴起” .....	(1085)
叶燮论“情”与“理”的关系 .....	(1086)
袁枚论诗的创作 .....	(1087)
袁枚论“诗有从天籁来者，有从人巧得者，不可执一以求” .....	(1091)
蒲松龄论“孤愤作书” .....	(1092)
刘大櫆论“行文之道” .....	(1092)
朱庭珍论诗人构思用心之苦 .....	(1094)
刘熙载论“文善醒，诗善醉” .....	(1094)
潘德舆论陶渊明诗“实有忧愤沉郁、不可一世之概” .....	(1095)
哈斯宝论小说家“精于格物致知” .....	(1095)

杨恩寿论“设身处地，代人物立心” .....	(1096)
王国维论“文学之二原质：曰景，曰情” .....	(1096)
王国维论“自然” .....	(1097)
王国维论成大事业、大学问的三种境界 .....	(1097)
王国维论“想象” .....	(1097)
鲁迅论革命人做出的才是革命文学 .....	(1098)
瞿秋白论鲁迅的世界观和创作 .....	(1099)
梁宗岱论想象的机能 .....	(1100)
梁宗岱论理性与想象 .....	(1101)
朱光潜论“不即不离” .....	(1101)
茅盾论世界观内部的矛盾和创作方法的相对独立性 .....	(1104)
周扬论正确认识世界观和创作的复杂关系 .....	(1107)
钱锺书论“通感” .....	(1108)
钱锺书论创作要入情人理 .....	(1109)
钱锺书论“得心应手” .....	(1109)
狄德罗论作家应进行自我省察 .....	(1110)
狄德罗论想象 .....	(1110)
雨果论想象 .....	(1111)
雪莱夫人论诗的情感与想象 .....	(1112)
泰纳论作家如果没有哲学思想便只是个供玩乐的艺人 .....	(1113)
别林斯基论作家的主观性对创作的影响 .....	(1114)
车尔尼雪夫斯基论艺术家的思想对作品的影响 .....	(1114)
杜勃罗留波夫论艺术家的世界观 .....	(1115)
普列汉诺夫论艺术家思想的作用 .....	(1116)
高尔基论陀思妥耶夫斯基世界观的反动与其创作才能之间的 矛盾 .....	(1116)
高尔基论作家摆脱本阶级的偏见成为公正的历史学家的问题 .....	(1117)
卢那察尔斯基论艺术创作的方法 .....	(1117)
尼采论梦境和醉境是发乎自然的艺术创造力 .....	(1118)
尼采论艺术家并非伟大的激情之人 .....	(1119)

立普斯论“移情说” .....	(1119)
布洛论“距离说” .....	(1123)
弗洛伊德论作家与幻想 .....	(1125)
弗洛伊德论幻想活动的几种特征 .....	(1127)
弗洛伊德论作家与白日梦 .....	(1129)
弗洛伊德论作品中令人害怕的心理效果的创造 .....	(1132)
弗洛伊德论“诗的破格” .....	(1134)
弗洛伊德论作家白日梦的特质 .....	(1134)
荣格论艺术创造的心理样式和幻想样式 .....	(1135)
荣格论艺术创作的内倾与外倾 .....	(1137)
荣格论幻觉创作中的幻象经验 .....	(1138)
荣格论“集体无意识” .....	(1143)
荣格论艺术家是相互矛盾的各种自然倾向的综合 .....	(1145)
荣格论“自主情结”对诗人的影响 .....	(1148)
马斯洛论诗歌旨在传达一种大多数人“无法说出”的特殊体验 ..	(1149)
瑞恰慈论诗人的经验 .....	(1149)
瑞恰慈论诗与经验 .....	(1150)
休姆论“创作的机制” .....	(1151)
兰色姆论艺术以“第二次爱情”为基础 .....	(1151)
卡西尔论艺术家的眼光是构造性的 .....	(1152)
布勒东论想象,自由与疯狂 .....	(1153)
贝克特论幻灭与创造性的时间 .....	(1154)
贝克特论记忆的法则和生活习惯的延续 .....	(1155)
伊·卡尔维诺论幻想与形象 .....	(1156)
克罗齐论“直觉说” .....	(1158)
克罗齐论“直觉”与“表象”的关系 .....	(1165)
克罗齐论艺术与直觉的统一 .....	(1167)
科林伍德论表现情感与暴露情感的区别 .....	(1168)
科林伍德论表现情感 .....	(1168)
马利坦论精神无意识的内容 .....	(1169)
马利坦论诗人的主观性对于诗歌的重要性 .....	(1170)

马利坦论诗人的自我认识 .....	(1170)
马利坦论诗性认识 .....	(1171)
马利坦论诗性直觉中的重要因素 .....	(1171)
马利坦论诗人的道德与创造性直觉 .....	(1173)
马利坦论创造性天真 .....	(1173)
马利坦论诗性直觉的三种状态 .....	(1174)
马利坦论自我意识对诗歌的影响 .....	(1175)
杜夫海纳论想像力首先是统一感性的能力 .....	(1176)
杜夫海纳论想像力 .....	(1176)
阿恩海姆论艺术家要抵制偶然性冲动 .....	(1177)
加登纳论创新的条件 .....	(1177)
加登纳论感受系统的培养 .....	(1178)
艾布拉姆斯论“表现” .....	(1179)
贡布里希论视觉的种类 .....	(1179)
贡布里希论混乱与秩序的对照唤醒知觉 .....	(1180)
贡布里希论节奏感依赖于对时间的记忆 .....	(1181)
赫拉普钦科论创作个性 .....	(1182)
茨威格论艺术家的不在现场 .....	(1182)
茨威格论艺术创作的非直觉性 .....	(1183)
马塞尔·雷蒙论诗的发现力量 .....	(1184)

## 二、文学创作的过程

孔子论辞命之草创、讨论、修饰与润色 .....	(1186)
司马相如作《上林》《子虚》，几百日而后成 .....	(1186)
陆机论文学的创作过程 .....	(1186)
陆机论创作过程可能出现的弊病 .....	(1188)
刘勰论创作始则设情位体，中则酌事取类，终则撮辞举要 .....	(1188)
刘勰论作文须规范本体，剪裁浮词，善敷善删 .....	(1188)
刘勰论作文之工拙速迟 .....	(1189)
萧子显论属文之道，事出神思，变化不穷 .....	(1189)
皎然论“取兴” .....	(1189)

韩愈论“师其意不师其辞” .....	(1190)
白居易论为文须讨论削夺，使繁简得当 .....	(1191)
苏轼论作文“随物赋形”，“行于所当行，止于不可不止” .....	(1191)
吕本中论“活法” .....	(1191)
吕本中论学古人文字 .....	(1191)
杨万里论作诗 .....	(1192)
罗大经论画马须胸有全马 .....	(1192)
王世贞论作词十法 .....	(1193)
王骥德论多读书而制作千古不磨 .....	(1193)
唐顺之论文法出乎自然 .....	(1193)
金圣叹论作家布想储材，经营点窜，脱稿成书 .....	(1194)
金圣叹论作书须惨淡经营 .....	(1194)
金圣叹论创作须力绝气尽 .....	(1195)
李渔论结构 .....	(1196)
李渔论立主脑 .....	(1196)
李渔论密针线 .....	(1197)
李渔论虚实 .....	(1197)
李渔论语求肖似 .....	(1197)
李渔论插科打诨 .....	(1198)
李渔论大收煞 .....	(1198)
李渔论文不厌改 .....	(1198)
洪昇自言《长生殿》三易稿 .....	(1199)
曹雪芹自言《红楼梦》之作，披阅十载，增删五次 .....	(1199)
叶燮论作诗托基取材用材设色布采 .....	(1199)
袁枚论创作应如百炼之钢，千炉铸一剑 .....	(1201)
翁方纲论诗法 .....	(1201)
姚鼐论文无定法 .....	(1202)
王闿运论积学而后诗工 .....	(1202)
朱庭珍论律诗的创作 .....	(1203)
刘熙载论主脑 .....	(1203)
刘熙载论主脑皆须广大精微 .....	(1203)

刘熙载论立意 .....	(1204)
刘熙载论意在笔先 .....	(1204)
刘熙载论布局 .....	(1204)
章学诚论“文德” .....	(1205)
林纾论“立意”与“用笔” .....	(1206)
黄侃论作文之术 .....	(1207)
黄侃论意、辞之患及补救之法 .....	(1207)
梁宗岱论艺术创作的过程 .....	(1207)
黄药眠论文学的客观性要通过作家的主观表现出来 .....	(1207)
克罗齐论艺术创造过程 .....	(1210)
马利涅蒂宣言未来主义文学的技术 .....	(1210)
科林伍德论艺术技巧 .....	(1212)
科林伍德论名不副实的伪艺术 .....	(1212)
休姆论文学的创作过程 .....	(1214)
葛兰西论内容与形式的美学涵义和历史涵义 .....	(1215)
阿恩海姆论艺术创造中限制思维或表现会妨碍艺术陈述 .....	(1216)
加登纳论创作的四个阶段 .....	(1216)
加登纳论艺术创作是难题解决的过程 .....	(1217)
西蒙论小说是“显示”、“创造”、“发现”和“介入” .....	(1218)
施伦施泰特论功能作为文学的生成基础 .....	(1219)
布雷德伯里论时空合一的记忆世界 .....	(1220)

### 三、典型与典型化

马克思恩格斯论人物和环境的辩证关系 .....	(1223)
马克思恩格斯论性格描写 .....	(1223)
恩格斯论典型环境与典型人物 .....	(1224)
恩格斯论文学作品应歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者 .....	(1226)
列宁论典型 .....	(1226)
毛泽东论文艺的典型化及其意义 .....	(1227)

《周易》论称名小，取类大·····	(1227)
司马迁论《离骚》文小而指大·····	(1228)
刘勰论以少总多，触类而长·····	(1228)
孔颖达论风、雅的典型性·····	(1229)
刘知几论文要能略小存大·····	(1229)
李东阳论古歌辞贵简远，语短意长·····	(1229)
李贽论《水浒传》文字妙在同而不同处·····	(1230)
金圣叹论《水浒传》人物描写·····	(1230)
金圣叹论《水浒传》写鲁达、林冲、杨志、武松极丈夫之致，而又 各有胸襟各有形状·····	(1231)
李渔论戏曲不必实有其事，写善恶则凡善恶所应有者，悉取而 加之·····	(1231)
毛宗岗论《三国》人物孔明、关羽、曹操的典型性·····	(1232)
毛宗岗论赵云、翼德、云长忠勇一般而性格各不同·····	(1233)
脂砚斋论宝玉此人实未曾亲睹，然合目思之却如真见一宝玉·····	(1233)
二知道人论《红楼梦》“纪一世家，能包括百千世家”·····	(1234)
惺园退士论读《儒林外史》乃“觉身世酬应之间，无往而非《儒林 外史》”·····	(1234)
黄安谨论《儒林外史》所指之人都可得之，似是而非，似非而或是·····	(1234)
哈斯宝论“臧否全在笔墨之外”·····	(1235)
王国维论人物是人类全体之性质的代表·····	(1235)
严复、夏曾佑论小说人物·····	(1235)
鲁迅论典型及其意义·····	(1237)
鲁迅论典型的塑造·····	(1239)
鲁迅论画人物的特点最好是画眼睛·····	(1241)
鲁迅论人物的对话描写·····	(1241)
鲁迅论夸张手法在人物描写中的运用·····	(1242)
鲁迅论人物语气、声音的描写·····	(1242)
茅盾论典型及其创造·····	(1243)
茅盾论典型人物和英雄人物的区别·····	(1244)
蒋孔阳论典型形象须是倾向性与感染性的统一·····	(1245)



亚里士多德论艺术的典型性 .....	(1247)
亚里士多德论人物性格描写要合乎必然律和可然律 .....	(1248)
贺拉斯论人物类型 .....	(1249)
贺拉斯论人物性格要首尾一致 .....	(1249)
洛普·德·维迦论人物类型 .....	(1250)
波瓦洛论人物类型 .....	(1250)
波瓦洛论刻画英雄以圣主为楷模 .....	(1251)
波瓦洛论人物要处处符合他自己 .....	(1251)
波瓦洛论不同年龄的人物有不同特点 .....	(1252)
狄德罗论典型性和理想美 .....	(1252)
狄德罗论人物个性化 .....	(1253)
狄德罗论人物性格和情境 .....	(1254)
狄德罗论自然在什么时候为艺术提供范本 .....	(1257)
狄德罗论艺术的选择 .....	(1259)
孟德斯鸠论典型是最普通东西的汇合 .....	(1259)
康德论自然美怎样成为艺术美 .....	(1259)
歌德论诗人应通过特殊显示一般 .....	(1260)
歌德论艺术高于自然 .....	(1262)
歌德论艺术与自然的双重关系 .....	(1262)
歌德论艺术的选择 .....	(1263)
莱辛论人物形象的典型性 .....	(1263)
莱辛论人物描写的真实性 .....	(1267)
莱辛论诗可以多方面刻画人物性格 .....	(1269)
莱辛论人物形象的刻画要服从美的规律 .....	(1271)
莱辛论人物性格描写在创作中的突出地位 .....	(1273)
莱辛论诗人通过人物行动来显出人物的性格特征 .....	(1274)
莱辛论诗人就美的效果来写美 .....	(1275)
莱辛论艺术对自然的选择、提炼和概括 .....	(1277)
巴尔扎克论文学的典型性 .....	(1279)
巴尔扎克论作家不要放过本质的东西 .....	(1280)