

中学生文言文读本

主编 田如衡

江苏教育出版社



中学生文言文读本

主 编 田如衡
编 者 (按材料编写顺序)
 田如衡 刘金海
 陶应武 张贞忠
 张家骥 张 铨

江苏教育出版社

中学生文言文读本

田如衡 主编

责任编辑 章 回

出版发行:江苏教育出版社

(南京马家街31号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:淮 海 印 刷 厂

(淮阴市西大街68号 邮政编码:223002)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.75 字数 256 230

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数 1—3200 册

ISBN 7-5343-3497-7

G·3182 定价:9.60 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

说 明

一、现行的初高中语文教学大纲把培养学生具有阅读浅易文言文的能力列为中学语文教学的一项重要任务。全国统编和省编中学语文课本中文言文都占有不小的比重。文言文的教学受到了普遍的重视。但是，目前中学所讲授的文言基础知识往往不能适应阅读文言文的需要，不足以解释文言课文中各种复杂的古代语言现象；而语文课上又限于课时和学生的实际负担，不可能较多地讲授。为了解决这一矛盾，我们编写了这本《中学生文言文读本》。

二、本书对初高中语文学习中的文言基础知识进行了**系统梳理**，并**适当扩大**了文言基础知识的学习范围，把阅读文言文经常用到的有关基础知识分为汉字演变、字音异读、词义辨析、词性活用、特殊句式、常用虚词、断句标点、修辞方法、古文今译、评析鉴赏等10个单元。知识的讲解注重**引出规律**并力求浅显明白，易于把握，利于自学，举例多采自课文和一些为一般人熟知的名篇。

三、要学好文言文，单是学习一些古汉语的理论

知识,记住一些抽象概念,收效是不大的,还必须把学习文言基础知识和阅读文言作品的实践结合起来,才会有较好的效果。为此,本书结合各个单元文言基础知识的学习,相应地选编了若干篇文言短文。选文以文言基础知识为纲,两相配合,使自学者一面学习文言基础知识,一面阅读相应的选文,互相对照,彼此印证,加深理解。选文注重**新颖性**,即比较注意避免与常见的阅读资料重复,帮助读者扩大阅读视野;注重**经典性**,即多选自名家名著名篇;注重**典型性**,即各单元的选文相对多地包含了与该单元基础知识相关的语言事实,比如第二单元“字音异读”,选文就较多地涉及到各类字音异读的现象。

四、每个单元之后,又结合基础知识和选文,安排适当的练习,以深化、巩固学习的效果。书后附有参考答案。

目 录

前言	1
----------	---

第一单元 汉字演变	1
-----------------	---

例文注释	8
------------	---

 马周论时政(8) 客过关市(9) 必胜之势(10) 一鸣惊人(10) 西门豹纳玺(12) 挂牛头卖马肉(13) 列子不受粟(14) 官舟(15) 铁钗至死不屈(16) 张玄素谏脩洛阳宫(17) 桓公伐蔡(18) 于谦以“意欲”被杀(19) 止水鉴形,亡国鉴败(20) 当今急务(21) 听言责功,观行求功(22) 不参之患(23) 谄谀干利(24) 陆贽言得失(25) 无伐其巧(26)

单元练习	27
------------	----

第二单元 字音异读	30
-----------------	----

例文注释	34
------------	----

 孔鲤过庭(34) 曾参易箦(35) 幽王击鼓(36) 黎丘丈人(37) 进学之道(39) 汲黯开仓济贫(39) 阉氏(41) 淳于髡献鹄(41) 朱买臣负薪(42) 荆轲刺秦王(43) 员半干(44) 秦穆公亡马(46) 李勉

(47) 美人金(48) 慎独(49) 乌江自刎(50) 张骞持
节(51) 高阳酒徒(53) 春风风人(54) 曹大家(55) 子
厚之风(57)

单元练习 58

第三单元 词义辨析 64

例文注释 74

苏秦之楚(74) 新妇三言(75) 王谢临危(76) 祖
财阮屐(77) 人跃何为(78) 烧车御史(80) 优旃善
言(81) 是非优劣(82) 文外断绝(83) 白马奇果
(81) 道在百事(85) 夸毗之害(86) 高粱美景
(87) 虞卿论从(88) 木雕神技(90) 烟茗求闻(91)
横髯逸事(92) 壮志不懈(93) 枣林惨剧(95) 吴郡智卒
(96) 不知分齐(98) 妇姑夜奔(100)

单元练习 101

第四单元 词性活用 104

例文注释 116

悦谏(116) 蜀贾卖药(116) 慈惠亡国(117) 李
愬释丁士良(118) 柳宗元以柳易播(119) 李愬论用
兵(120) 窃金不止(121) 紂为象箸(122) 管仲禁
厚葬(123) 颈岂砥石(124) 驾车啗桃(125) 凌汉
拒赠(126) 长孙皇后(127) 铁钹计破燕王(128) 朱
楝佯狂称疾(129) 方孝孺拒草即位诏(131) 王竑救荒
(132) 仁宗诏免税粮(133) 鲁国少儒(134) 阳桥与鲂
(135) 以法治国(136)

单元练习 137

第五单元 特殊句式 142

例文注释..... 160

原宪甘贫(160) 后来居上(161) 张汤讯鼠(162) 陵母伏剑(163) 丁公被斩(164) 读书五行并下(165) 三篋无误(166) 鹤立鸡群(167) 曹彬仁厚(168) 江革忠孝(169) 范式守信(170) 马革裹尸(170) 杜预建桥(172) 郑众壮勇(172) 王览友悌(173) 文翁兴学(174) 龚遂劝农(175) 刘宠别乡民(177) 王粲奇才(178) 朱云折槛(179) 范滂绝命(181) 韩琦气度(182)

单元练习..... 184

第六单元 常用虚词 189

例文注释..... 195

势如破竹(195) 张良借箸代筹(197) 张释之执法(198) 杵臼之交(199) 李泌对答(200) 牛鼎烹鸡(201) 死灰复燃(202) 截蒲练字(204) 门可罗雀(204) 平反(205) 青毡旧物(206) 突围求援(206) 张堪无私(207) 刘实俭朴(208) 周勃让位(210) 蒋琬公正(211) 召平说相(213) 得陇望蜀(214) 范冉安贫(215) 王恺不昧(217)

单元练习..... 218

第七单元 断句标点 224

例文注释..... 231

田骈见讥(231) 管燕得罪(232) 鼠义可风(234) 神乎其技(235) 势利和尚(236) 将军之腹(237) 孔融妙

对(238) 牛屋贵客(240) 世路不宽(241) 百金失节
(242) 学兵宜诚(243) 借书须知(245) 快哉此亭(246)
物各有畴(247) 郑国间秦(248) 博学多益(250) 冒名
李生(252) 何以名愚(254) 忽微可畏(255) 西域之僧
(256)

单元练习..... 257

第八单元 修辞方法 260

例文注释..... 267

重耳奔狄(267) 甘茂自托于苏代(268) 范献子自伤不
学(269) 水则载舟,水则覆舟(270) 周勃出狱(271) 前
何倨,后何恭(272) 刘章行酒(273) 马援诫兄子严、敦书
(274) 李觏改字(276) 田登讳名(277) 淮右浮图(278)
郑庄见母(279) 卫懿公好鹤(281) 坚壁清野(282) 危
石春冰(284) 张璪画松(285) 欧阳修知言(287) 一字
不苟(288)

单元练习..... 290

第九单元 古文今译 294

例文注释..... 300

靖郭君将城薛(300) 破壶关(302) 去彼应此(303)
裴旻遇真虎(304) 海市蜃楼(306) 地震(307) 学记二
则(309) 乐不思蜀(310) 不以爱憎匿善(312) 不解事
仆射(314) 鱼龙石(315) 牧竖(317)

单元练习..... 318

第十单元 古文鉴赏	324
例文注释.....	329
苛政猛于虎(329) 西门豹治邺(330) 周处(333) 春	
夜宴桃李园序(335) 送薛存义序(337) 箕踞谷偃竹记	
(310) 湖心亭看雪(343) 子路问津(345) 山中与裴秀	
才迪书(347) 送董邵南序(350) 晚游六桥待月记(352)	
单元练习.....	354
参考答案	357

第一单元

汉字演变

要读懂古书，首先必须识字。汉字属于形意文字，字形在一定程度上表示字义。通过字形推求字义是掌握字义的基本方法。下面简要说明有关汉字的造字方法，以及通假字、古今字、异体字、繁简字的使用情况。

一、汉字的造字法

汉字的表意性决定了它的形体的多样性，但它的结构是有一定规律的。前人总结汉字的构造规律称为“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借等。前四种是汉字的造字法，后两种是用字法。我们所说的汉字构造规律是指前四种而言的。

1. 象形 即描绘实物形状的一种造字方法。如“日”（日）、“月”（月）、“山”（山）、“水”（水）、“木”（木）、“网”（网）等。

2. 指事 用一两个抽象符号，或在象形符号上再加指事性符号来表示一个新的意义的造字法。如“上”（上）、“下”（下）、“本”（本）、“末”（末）等。“上”、“下”两字的横线表示界限，一竖在上表“上”；一竖在下表示“下”。“木”是一个象形字，在木的下面加一横是“本”字，表示树根之所在；

在木的上面加一横是“未”字，指的是树梢。

3. 会意 把两个或两个以上的象形符号合起来，表示一个新的意义的造字法，如人依树而息为“休”，三人为“众”，小土为“尘”，上小下大为“尖”，田上的草为“苗”等。

4. 形声 用现成的两个符号，一个是形符（又叫意符），一个是声符，合起来表示一个新的意义的造字法。

在形声字里，形符和声符的位置比较复杂，大致可分为以下几类。

左形右声：	钢、粮、情
右形左声：	功、瓢、鸪
上形下声：	芽、雾、芭
下形上声：	裳、忘、梨
外形内声：	圆、裹、阁
内形外声：	闷、辩、鳳（凤）

由于古今语音的演变，有些字的声符与字音不合，如“圉圉”的“圉”读“yǔ”，不读“wú”；江、红、缸等字的声符是“工”，但没有一个按声符来读的。

“六书”中的转注、假借不是造字方法，只是把已有的字借来作另一个字用，与解释汉字的构造无关，这里从略。

二、通假字、古今字、异体字和繁简字

1. 通假字

通是通用，假是借用（“假”就是“借”的意思）。所谓通假字就是两个读音相同或相近而意义互不相关的字，可以通用或假借，其中一个算是本字，另一个算是“假借字”。例如：

旦日不可不蚤自来谢项王。（《鸿门宴》）

——明天你不能不早点来亲自向项王道歉。

“蚤”通“早”，“蚤”是借字，“早”是本字。

河曲智叟亡以应。（《愚公移山》）

· 河曲智叟无话可答。

“亡”通“无”，“亡”是借字，“无”是本字。

君子生非异也，善假于物也。（《劝学》）

君子的本性与一般人并无不同，只是善于利用外物啊。

“生”通“性”，“生”是借字，“性”是本字。

与通假字类似而实不相同的是假借字。所谓假借字就是说语言中某些词有音无字，于是便借用一个音同或音近的字来代替，以后就一直用这个字，不再另造专字。例如“其”原是一个象形字，表示畚箕，是名词。后来借作人称代词表示“他的”。一直延用下来，不再另外造字，而表示畚箕意义的词，倒另造一个“箕”字。

从上面的举例中可以看出通假字与假借字的区别：

①通假字是“本有其字”，却要借用。如“无”是本来就有的，但却不用，而借用“亡”来表示。假借字是“本无其字”，设法借用。如表示畚箕的“其”，借作人称代词的“其”。

②通假字只是在具体语言环境里的临时借用，脱离了具体环境，便不再具备借用的意义。如在“生之有时，而用之

亡度”（《论积贮疏》）里，“亡”通“无”，当“没有”讲；但若脱离此句，换一个语言环境，如“或以为死或以为亡”（《陈涉起义》）中的“亡”则意为“逃亡”，而不是“没有”之意了。

假借字的借用是永久性的，例如“莫”是一个会意字，表示“日”在草中，原是傍晚的意思，后来借作否定词，一直借用下来，不再另外造字，“莫”便永远具有了否定词的意义，而表示“傍晚”意义的词，倒另外造了一个“暮”字。

通假字不能随意互通。如“早”通“蚤”，“早”写成“蚤”；但不能反过来说“蚤”通“早”，把“蚤”写成“早”，以防止臆断、滥用，造成谬误。

2. 古今字

古今字是古人用字过程中出现的现象。有的古字兼义较多，以古字形体为基础，增加或改变偏旁，或增加义符，另造一个新字，以分担古字中的一个意义，便产生了今字。古今字是造字先后相承的关系。先有古字，也叫本字；后有今字，也叫后出字。“古”与“今”的概念是相对而言的。例如：

将军禽操宜在今日。（《赤壁之战》）

——将军捉拿曹操，应该就在今天。

“禽”本为鸟兽的总称，又有捕捉的意思。后来把“捕捉”的意思分化出来，又造“擒”字，禽、擒便是古今字。“将军禽操”的“禽”为古字，是“捉拿”的意思。

沛公奉卮酒为寿。（《鸿门宴》）

——沛公进上一杯酒为项伯祝福。

“奉”的本义是两手恭敬地捧着，还有侍奉、敬受等义。为了专门表示双手承托奉献的意思，又造一个“捧”字。“奉”与“捧”为古今字。“奉卮酒为寿”即双手捧着一杯酒为项伯祝寿。

寒暑易节始一反焉。(《愚公移山》)

——寒来暑往，季节变换，才往返一趟。

“反”与“正”相对，引申为反对，又有回归的意思，为了专门表示“回归”的意思，又在“反”字旁边加一个形符，造出“返”字，“反”、“返”是古今字。“始一反焉”即“才回来一次”的意思。

3. 异体字

有的字具有两种或两种以上不同的写法，而读音、意义完全相同，在任何情况下都可以互相代替，这就是异体字。例如：

(1) 固国不以山溪之险。(《得道多助，失道寡助》)

——巩固国防，不能单靠山河的险阻。

(2) 荆有长松文梓榲桲豫章。(《公输》)

——楚国有高大的松树，纹理细密的梓树，以及榲树、楠木、樟树。

(3) 老翁逾墙走。(《石壕吏》)

——老头子越过围墙逃走了。

上述例句中的“溪”、“楠”、“逾”，有的书中写成“谿”、

“𣎵”、“踰”。“𣎵”、“𣎵”分别是“溪”、“楠”、“逾”的异体字。

文言文中异体字为数不少，解放后，对它进行了整理，出版书籍一般不再使用，但有些古书是按照原书影印的，异体字仍然保存，所以了解和掌握一些异体字及其有关的知识，仍是必要的。

4. 繁简字

字的繁体与简体是以笔画多少来区分的。汉字由繁到简在历史上是陆续出现的，在其发展的各个阶段都不断地进行着笔画的简化。今天通行的简化字有不少是历代相传下来的。例如繁体字“塵”现在简化为“尘”，就是用古代的一个会意字充当另一个笔画较繁的会意字的简化字。繁体字“醜”现在简化为“丑”，就是借用一个与繁体字音同而义不相干的字充当的。

绝大多数的简化字跟繁体字是一一对一的关系，即一个简化字只有一个相应的繁体字。对这种繁体字只要了解它的写法，会读会讲，并掌握它的简体写法就行了。例如：办—辦，达—達，药—藥，罢—罷等。

有的简化字跟繁体字是一简对几繁的关系。容易造成误解，最应值得注意。例如“乾”、“幹”，一律简化为“干”。古代“干”、“乾”、“幹”并不通用。“干”当盾讲，是古代抵御刀枪的兵器；干湿的干写作“乾”；树干的干，写作“幹”。举例如下：

1. 能执干戈以卫社稷。（《礼记·檀弓》）

——能拿起武器去保卫国家。（干，古书就写成“干”）

2. 床头屋漏无干处。（《茅屋为秋风所破歌》）

室内没有一块干地方可以安睡。（干，古书写成“乾”）

3. 柏虽大于如臂，无不平贴石上。（《游黄山记》）

——柏树虽然枝干粗大如同胳膊，但没有一棵不平贴在石头之上。（干，古书写成“幹”）

阅读时遇到这样的简化字，就要仔细辨清它所代表的是原来的什么字，表示什么意义，以免引起对词义的误解。

此外还有“發”、“髮”简化为“发”，“復”、“複”简化为“复”，“臺”、“檯”、“颺”简化为“台”等，这类繁简字虽然不多，阅读时常会碰到，亦应勤查字典，多予注意。

现将通假字、古今字、异体字和繁简字的形、音、义三者的关系列表如下：

	举	例	形 体	读 音	意 义
通假字	蚤(借字)	早(本字)	互不相同	相同或相近	互不相关
古今字	责(古字)	债(今字)	部分相同	相同或相近	古今相承
异体字	乃(常用字)	丏(异体字)	形体不同	完全相同	完全相同
繁简字	穀(繁体字)	谷(简化字)	繁简不同	完全相同	完全相同

上表所述只是大体而言。目的是便于辨析，但实际又有变化，例如通假字与古今字在运用中往往合而不分。古今字也有极少数字形完全不相同的，如古字“矢”的后起的今字“屎”是增加声符“尸”和形符“米”而成，两字形体上并没有相承关系。