

潘自由 编著

污 均 铎
燎 琉 鸣
确 馆 昨

汉字部首浅析

光明日报出版社

骨

角

者

耳

革

齿

马

鱼

车

汉字部首浅析

潘自由 编著

光明日报出版社

1987·北京

汉字部首浅析

潘自由 编著

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行 北京昌平达江印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 5.375 印张 100 千字

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

印数 1—20,050册

统一书号 : 9263 · 006 定价 : 1.00元

序

蒋仲仁

谨向语文教师推荐这本书，潘自由编著的《汉字部首浅析》。教学中对部首有疑义，可以打开这本书来查一查，也可以先浏览一遍，知道个大概，查起来方便。

汉字教学是语文教学的重要部分。怎样提高汉字教学的质量，有许多问题需要研究；其中有一个是汉字字形分析的问题。

学汉字，教汉字，总不能囫圇地说，这个字是什么字，总得说出这个字是什么模样。不囫圇，就得分析。拿“语文”两个字作例，得拆开来说，“语”，言字旁，加个吾字；“文”，点，横，撇，捺。这就是分析。

汉字字形分析大约分两步。第一步分析笔画，如“口”，这样分析：竖，横折，横。如“土”，这样分析：横，竖，横。第二步分析部件，如“吐”，这样分析：口字旁加个土字。借用机械制造的词儿来说，笔画好比零件；笔画组成字的一部分，好比部件，部件是零件组装而成的。

笔画分析是必要的，点是点，横是横，一笔不苟，分析了才认得清楚，才写得正确。到了认识了笔画组成的部件之后，就不用再分析笔画了，径直分析部件就行。如果再分析笔画，如“笔”，撇、横、点，撇、横、点，撇、横、横、竖折钩，一共要识记十个单位，够麻烦的，还容易搅混。分析部件

呢，竹头一个毛字，只要识记两个单位，10:2，简单多了。

组成汉字的部件大约有两类。一类是表示字意的，叫意符，“口”是“吐”的意符。一类是表示字音的，叫声符，“土”是“吐”的声符。两者合起来成一个字，叫“形声字”。形声字占汉字总数百分之八九十。学汉字，教汉字，绝大部分都能作部件分析，都应该作部件分析。

关于声符这个部件，也有不少问题，这儿不说；这儿单说意符这个部件。

把意符这个部件相同的字归拢来聚成一部，一部拿一个字来作一部之首，叫部首。吐、吓、吵、吟、唱……都有个“口”，归成一部，“口”就是部首。比较通用的部首大约有两百个左右，用两百个左右的部首可以统率千千万万的汉字。许多字典都是按部首一部一部地编起来的。熟悉了部首，查字典就比较方便。编字典也用别的检字法，音序，笔数，号码，起笔等等，可是大都附有部首检字的索引。

分析出一个字的部首，按部首查字典，按部首了解字意，这件事好像很简单，很容易。三点水，立刀旁，草字头，心字底，门字框……一望而知；江河，刻削，花草，忧愁，闺阁……都同所从部首之意有关，也一望而知。其实，这不过是一个笼统的说法，净挑如意的说，实际上哪儿都这么简单，都这么容易？不说别的，单说差不多每本字典都有个《难查字表》，就是个证明。

“也、书、与、专、夏、丐、农……”这一类的字该从哪一个部首去查呢？

“乚、乚、𠂇、乚、支、𠂇……”这一类的部首叫什么名儿？怎么称说呢？

“压、历、厅、厕”这些字的部首是“厂”；那么，

“左、右、有、灰”这些字的部首是不是“ナ”呢？

“魂、魄”，部首是“鬼”；结构和“魂、魄”完全相同的“槐、瑰”，部首是不是也是“鬼”呢？

“闭、闪、闸、阀”，部首是“门”；那么，“问、闻、闷、闽”，部首是不是也是“门”呢？有的字典是“门”，有的字典不是“门”，而是“口、耳、心、虫”，有的字典又是“门”，又是“口、耳、心、虫”，这又是为的什么呢？

“衍、衡、街、衢”，这些字的部首是“彳”还是“行”？“微、微、微、微”，这些字的部首是“彳”还是“攴”？

“朦胧”，部首是“月”，字意与“月”有关，“肝、胆”，部首也是“月”，字意与“月”毫不搭界，倒是同人体有关。有人说这是“肉”，不是“月”，可是印在纸上的明明都是“月”，怎么知道其中有的是“肉”呢？还有个“胜”，又不是“月”，又不是“肉”，是个什么呢？

“樑”，两个“木”；“燃”，两个“火”，“灬”也是“火”；“憾”，两个“心”，“忄”也是“心”；“剪”，两个“刀”，“刂”也是“刀”，这些迭床架屋的部首是怎么回事呢？

“屋、房、室、厅、廊”都是建筑物。这些字的部首分别是“尸、户、宀、厂、广”。这些部首所表之意，有什么区别呢？

“居住”的“居”，“房屋”的“屋”，部首“尸”，意思与建筑有关；穿的鞋，如“履、屐”，排泄的东西如“屎、尿、屁”，部首也都是“尸”。这些“尸”怎么表意的呢？

部首表“意”，可是“磨、摩、糜、靡”的部首“麻”

怎么表的是“音”呢？

一大串的问题，一大堆的疑义，都不是一望而知就能解决的，需要加以查考。往哪儿去查考，又不是俯拾即是就能查到的。不查又不行，教学中偏偏要碰到这些问题。学生提出来了，不好回答，老师自己发现了，也不好回答。

这本《汉字部首浅析》，对这些问题作了考察，比较，说明和分析，还提出了教学的建议，对上述这些问题的解决能起一些帮助的作用。

编著这本书要费许多心血。编著者潘自由同志辛苦了。他的辛苦减少了万千语文教师的辛苦。

是为序。

一九八五年十二月

前 言

一九八〇年，我到学校听课，发现识字教学中有些部首（特别是有些变了形的部首）不好称说，不利于合体字的分析。如“危”字，上面叫什么，下面叫什么，叫不出名称，有的老师只好一笔一笔地比画，学生也只得一笔一笔地死记。另外，有的汉字本来是可以利用部首知识把形和义有机地联系起来，加以生动形象的解释，便于学生理解和记忆，可是，有的老师由于缺乏部首知识对此无能为力。如“看”字，上面是个“手”，下面是个“目”，手放在眼睛上面表示看的动作，这本来是很好解释的，解释的时候，如果再配上动作，学生的理解和记忆效果一定会很好。可是，有位老师由于不知道“看”字上面的撇、横、横、撇就是“手”的变形，结果，一笔一笔地教，影响了教学效率。

识字教学中的这类问题，日常说字也经常出现。例如，“贵姓？”“姓kuāng。”“哪个kuāng？”“kuāng zhèng的kuāng。”没听懂，“怎么写？”说不清（因为不知道“匚”这一部首叫什么），只好用手比画。还是不清楚。没办法，这位姓kuāng的同志最后在纸上写了一个“匡”字，对方才知道原来是这个kuāng字。多麻烦呀！在家庭生活中，孩子学字、查字典，常会问大人一些字形、字义和部首方面的问题，大人说不出来，也常常发窘。

为了解决这类问题，我想到应该普及一些部首知识。上面提到的都是部首方面的问题，如果部首知识普及了，再掌

握一些构字方面的知识，那么，解决这类问题不是能得到一些帮助吗？

如果要问编写这本小册子的动机，那么，为普及部首知识作一些努力，这就是我的动机。

汉字部首不少，据《说文解字》、《玉篇》、《康熙字典》、《新华字典》、新版《辞海》等统计，除重复的（包括简化汉字和繁体字重复）以外，至今出现过的部首共有五百九十七个，其中比较通用的有二百个左右。这本小册子以《新华字典》所设的一百八十九部为基础，共分析了二百三十一个部首（包括部分变体，不包括简化字和繁体字重复）。分析内容有部首的名称，原来的读音，篆体字形（有一部分是甲骨文、金文的字形），本义，在合体字中的构字作用，有的还作了一些变形规律、检字、笔画等方面的说明，有的也提了一些教学方面的建议。分析中用来说明部首构字作用的例字，不少都作了构字方面的具体说明，用意是想使读者在分析字形、掌握字义、了解汉字的构字方法等方面能得到一些启发。本书所作的分析，深入浅出，所以书名叫作“汉字部首浅析”。

本书前面的《部首概说》，目的在于使读者对部首有个概括的认识。后面附有《部分独体字作偏旁部件时的字形变化规律》、《疑难部件名称表》和《象形、指事、会意、形声、假借等六书名词简释》，可供读者参考。

书稿从一九八〇年开始动笔，大的修改改了四次（第一、二稿是列表式的）。由于笔者水平有限，书中有不当之处敬请读者批评指正。

本书在编写过程中得到了中央教育科学研究所研究员、语文界老专家蒋仲仁同志的关怀和指导，书稿完了以后，蒋老

又为本书作了审定工作，并且写了序，对此，我在这里向蒋老表示衷心的感谢。人民教育出版社的顾振彪同志对本书十分关心并给予很大帮助，另外，在编写过程中笔者参考了不少很有价值的专著，对于上述同志和专著的作者，我在这里一并表示谢意。

潘自由

一九八五年十二月

部首概说

一、部首的创制和发展

部首的创制人是东汉经学家、文字学家许慎。

许慎字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人，大约生于公元五十八年，卒于公元一百四十七年。他博通经学，著有《五经异义》等书，但没有传下来，传下来的是《说文解字》。《说文解字》十四卷，并“叙目”一卷，共十五卷，是许慎生平最经心的著作，前后花了二十多年的时间。这部著作被誉为“我国文字学的经典”，是“中国字典的先河”，成为后代研究文字以及编辑字书的重要根据。

部首就是许慎在编纂《说文解字》这部书的时候创制出来的。

《说文解字》共收集了九千三百五十三个篆体汉字。要对这么多字形复杂的字逐个作音、形、义的解释，如何分门别类的排列就成了一个很大的难题。为了解决这个难题，许慎根据当时对汉字音、形、义关系的认识，特别是对“六书”

（即象形、指事、会意、形声、转注、假借六种造字方法）的认识，将九千三百五十三个篆体字，按其字形结构特点，从字形和字义两方面考虑，看出一些字含有一个共同的部件，把这些字加以归类，一类就是一部，一共归了五百四十个部，每一个部都把作为共同构字部件的字拿出来，作为这一部的代表，并在排列的时候把它列为这一部的第一个字，

这些“一部之首”的字就成为部首字。部首就是指部首字说的。例如，《说文解字》第九卷第四十六部是“页”部。页部共收页、颜、頔、颠、顶、题等四百九十六个字。这四百九十六个字中，每个字都有一个共同的构字部件“页”，页的本义是头，凡从页及义的字多与头有关，如“颜，眉目之间也”，“顶”指头顶，“题”本义是“额”，与头有关，因此，把四百九十六个从页的字归成一部，而且把“页”字排在这一部的第一个字，作为部首字，这样，“页”字就成了部首。

部首的创制对于人们分析字形、理解字义是有很大帮助的，特别是编纂字典、使用字典，有了部首，人们就能在繁杂纷纭的汉字中抓住一个提纲挈领的归类线索，免除了杂乱无章、大海捞针的苦恼。

当然，象一切事物一样，部首也有一个不断改进的过程。许慎五百四十个部首有两个明显的弱点：一是太多太细。例如，一个口（口）、两个口（𠵽，音xuān，同喧）、三个口（品）、四个口（𠵽，本音念jí，众口喧嚣的意思。现念作léi，指一种化合物，如𠵽族化合物），分别列为四个部首，而后三个部首所属的字又很少，这样设部就显得太琐碎了。二是排列原则很不好掌握。许慎当时用的是繁体，繁体不能象楷书那样有明显的笔划可数，不可能按笔划来排列。许慎是用“据形系联”（即按字形联系）的办法来处理的。如《说文解字》第十三卷共有二十三个部首，它们的排列次序是这样的：系、素、丝、率、虫、𧈧、蟲、風、它、龟、𪚩、卵、二、土、垚、堇、里、田、畺、黄、男、力、彳。这样的排列次序，也可以说是“无次序”，使用起来是极其麻烦的。

现存的第一部楷书字典——南朝（梁）顾野王编撰的《玉篇》，对许慎的五百四十个部首作了一些小的调整，删掉了“后”、“弦”、“眉”、“哭”、“教”等十一个部首，增加了“父”、“云”、“兆”、“磬”、“索”、“弋”、“丈”等十三个部首，总数变成五百四十二部，比《说文解字》还要多。在部首排列上，顾野王也试图作一些改进。他用的是按字义归类排列的方法，如《玉篇》第三卷共有“人”、“儿”、“父”、“臣”、“男”、“民”、“夫”、“予”、“我”、“身”、“兄”、“弟”、“女”等十三部，都是与人有关的部首字；第四、第五卷是与头部有关的部首字，如“页”、“面”、“鼻”、“目”、“耳”、“口”、“舌”、“齿”、“须”等；第六卷是与手有关的部首字；第七卷是“足”、“骨”、“血”、“肉”、“筋”、“力”等。这种根据字义分类排列的方法，虽然也不理想，但是比起《说文解字》来，使用的时候还是方便一些。

到了明朝，梅膺祚编《字汇》，部首和部首的排列有了很大的改进。首先是简化了部首。梅膺祚比较合理地把可以合并的部首合并起来，如“口”、“𠵽”、“品”、“𠵽”合并为一个“口”部。《字汇》里只设二百一十四个部首，比《说文解字》、《玉篇》少了一半还要多。第二是部首不再按字形、字义排列，而首创了按笔画多少排列的方法，大大方便了读者的使用。《字汇》的二百一十四个部首及其按笔画排列的方法为以后的字典、词典使用部首奠定了基础。清朝的《康熙字典》、近代的《中华大字典》、《辞源》、《辞海》等都沿用了《字汇》二百一十四个部首及其按笔画排列的方法。1962年、1971年两次修订的《新华字典》、1978年的《现代汉语词典》以及1979年的新版《辞海》，虽然在设部

方面又作了一些调整（1962年的《新华字典》设一百九十一部，1971年改为一百八十九部。《现代汉语词典》也是一百八十九部。新版《辞海》设二百五十部），但是这些调整都是在《字汇》二百十四部基础上的改良，改良的目的在于方便读者检字和适应汉字简化以后实际情况的需要。据上面提到的字书、辞书统计，除相同的以外，至今出现过的部首共有五百九十七个，其中比较通用的在二百个左右。按笔画排列的基本方法现已大致定型。

二、部首与偏旁、声符、意符的关系

在汉字结构部件中，部首之外，还有偏旁、声符和意符。它们是紧密联系的，但是各不相同。

偏旁指的是合体字的结构单位。

汉字就字形说可分为独体字、合体字两大类。独体字如木、目、心字。这些字在分析字形的时候，除了分析它们的笔画，分析构字的零件，一般不作一部分一部分的分析，不分析构字的“部件”。合体字不同，只分析构字的部件，一般不分析构字的零件。例如，思想的“想”字，它是由上“相”和下“心”两个部件组合而成的；“相”又可分析成左“木”右“目”两个部件。这种对合体字一部分一部分分析的结构单位就是偏旁。

偏旁的位置，可以是上下的（如“想”），左右的（如“相”），也可以是内外的（如“国”），偏角的（如“式”）。偏旁包含的单位有大有小，可以是独体字，如相字中的“木”和“目”；也可以是合体字，如想字中的“相”，𠂔字中的“鼻”；还可以是不能独立成字但又有相对独立性的部件，如进字中的走之（辶）。

部首与偏旁有密切的联系。部首除少数单笔的以外，其余都是来自偏旁。但是，部首与偏旁却不是一回事。首先，两者的含义不同：部首是指编纂字书时按字形特点取其共同的构字部件将所收汉字分别归属的门类，是针对字典收字归类编排的部首字而言的；而偏旁则是针对某一个合体字的字形结构而言的。其次，部首的容量大大少于偏旁。部首除少数单笔以外都可以作偏旁，而不少可以作偏旁的独体字（如与、也）和大量的合体字（如相、哥）却不能作部首。第三，点、横、竖、撇、折五个单笔，在字典收字归类编排的时候，可以是部首，但在合体字中，除少数如旦字中的底下一横、旧字中的左边一竖、气(pie)字中的里面一撇、孔字中的右边一个竖折钩以外，一般都构不成偏旁。可见，部首不等于偏旁。有的人说“部首就是字的偏旁”，这是不对的。

至于声符和意符，这是针对合体字中偏旁、部首在字的音、义方面所起的作用说的：起表音作用的是声符，声符也叫声旁、音符；起表意作用的是意符，意符也叫形旁、形符、义符；既不起表音作用也不起表意作用的，那就只能算是一般的构字部件。这里需要引起注意的有四点：

第一、声符和意符都是偏旁，但不一定都是部首。如“湖”字，左边意符三点水和右边声符“胡”都是偏旁，但“胡”不是部首。

第二、偏旁或部首不一定是声符或意符。如“类”字，上面的“米”和下面的“大”，都是偏旁，也都是部首，但它们都不是声符，也不是意符，而只是一般的构字部件。类字繁体作類，从犬，類(lèi)作声符。“类”中的“米”和“大”是由類字简化变来的。

第三、在一般情况下，部首在所统摄的许多字中，较多

的是作意符，如“割”中的立刀，“坝”中的“土”；但是也可以作声符，如立刀部中的“到”字，意符是“至”，立刀在这里作声符。在不是同一个部中，类似的情况那就更多了，如“土”字在木部作“杜”的声符，在口部作“吐”的声符等等。另外，少数部首即使在同一部中也有较多作声符的，如新版《辞海》“戕”（zāi，本作戕，从戈，才声，伤的意思）部，戕作战、栽、裁、裁、戴等字的声符；“𢇛”

（juàn，本作𢇛，从升，采声，捏成团的意思）部，𢇛作券、卷、拳、眷等字的声符。有的人认为“部首就是意符”，这是不全面、不确切的。

第四、部首的表意作用也是有限的。多数部首在合体字中起表意作用的时候只能表一个大致的类别或者大致与什么有关的意思。例如，看见部首是“鸟”的字“鸨”、“鸨”，只能知道大概是一种鸟吧，而不能确切知道是什么样一种鸟。又如，看见部首是“鱼”的字“鲁”、“鳃”，就认为是一种鱼，那就闹出笑话来了。另外，有的部首所表的意思是根据造字之初人们的思想认识来的。例如，“奸”、“妄”、“婪”等字，为什么要拿“女”来表意呢？这与封建社会蔑视妇女的错误思想有关；又如，“蝙蝠”两字用“虫”来表意，实际上蝙蝠不是昆虫，而是能飞的哺乳动物。至于汉字在发展过程中由于形体不断改变，意义又有通假，部首的表意作用那就更加有限了。如“圣”、“对”、“欢”、“艰”等字中的部首“又”都是由其他字形变来的，这里的“又”都没有本义“手”的意思，只能算是一般的构字部件；又如学校的“校”，校对的“校”，这里的“校”用的都是假借义，字虽从“木”，但与木的本义无关。当人们较多的强调部首表意作用的时候，我想不能忽略部首表意作用的局限性，特别

是在教学中更应如此。

三、本义相同或相近的部首归类

部首中,有的部首由于在合体字中所处的部位不一样,以后变了形,成了几个部首,如“人”字,在左变成单人旁,在下变成“儿”字;有的部首由于字本身被假借,本义逐步少用,甚至不用,于是又造一个字代替,成了两个部首,如“自”(本义是鼻)、“鼻”(形声字,从自,畀声);有的部首,虽然相互之间本来的形和义都有所不同,但反映的对象却有很多共同的地方,或者说内容比较接近,如“子”、“女”,“母”、“老”,都是通过强调某一方面的特点来表现人形的。把这些本义相同或相近的部首分类归在一起,这对我们理解字义(特别是本义)是会有好处的。

下面列举六类,供读者参考。所列部首的具体说明,请看本书这些部首的分析(按部首笔画次序查阅)。

1. 表现人形的部首:

人 亻 儿 乚 ㄣ 尸 巳 大 尢 尸 子 女
文 比 见(見) 长(長) 欠 毋 母 立 犮
老 页(頁) 走 身 鬥

2. 表示手和手动作的部首:

又 寸 扌 扌 手 爪 ㄣ 攴 攴 (“扌”也表示手,参看“又”、“工”分析中的例字“友”和“左”的解释)

3. 表示脚和行走的部首:

脚——攴 止 疋 疋 足 足

行走——辶 辶 (是) 彳 韦(韋) 行 走

4. 表示眼、鼻、口、牙、心、肉和眼、口有关动作的部