

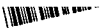
# 新编语文 单元综合训练

初级中学第六册



主 编： 张志公

对外贸易教育出版社



# 新编<sub>后</sub>文单元综合训练

初级中学 第六册

主    编：张志公  
执行主编：于景霖  
编    委：王林溪  马  瑞  
          顾  杰  朱庆滨  
          曹景惠  翟葆青

对外贸易教育出版社

本册审稿：林 瀛 周宝昌

顾 杰 田明府

责任编辑：周 敏 施 雪

封面设计：孟庆兵

责任校对：李文霞

## 新编语文单元综合训练

初级中学 第六册

张志公 主编

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码100013)

新华书店北京发行所发行·朝阳日报社印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 字数150千字

1989年11月 第1版·1989年11月 第1次印刷

印数1—1,5000册

ISBN 7-81000-144-2/G·049

定价2.60元

# 目 录

(1990年春季使用)

## 第一单元..... ( 1 )

- 一 挥手之间
- 二 菜园小记
- 三 二六七号牢房
- 四 △ 地质之光
- 五 △ 澜沧江边的蝴蝶会

## 第二单元..... ( 24 )

- 六 说谦虚
- 七 \* 在全国科学大会开幕式上的讲话(节选)
- 八 \* 怀疑与学问
- 九 △ 对于一棵古松的三种态度
- 一〇 △ 应该敢提“俭”字

## 第三单元..... ( 51 )

- 一一 人类的语言
- 一二 \* 晋祠
- 一三 \* 从宜宾到重庆
- 一四 △ 说明文二篇  
月亮——地球的妻子, 姐妹, 还是女儿  
美洲“彩蝶王”
- 一五 △ 听觉的作用

## 第四单元..... ( 76 )

- 一六 《白毛女》选场
- 一七 《龙须沟》选场
- 一八 \* 《陈毅市长》选场
- 一九 △ 《林则徐》(节选)
- 二〇 △ 《高山下的花环》(节选)

**第五单元..... ( 96 )**

- 二一 “友邦惊诧”论
- 二二 \* 太阳的光辉
- 二三 \* 华队公会的供状
- 二四 △ “旁观者”未必清
- 二五 △ “人比人，气死人”吗

**第六单元..... ( 116 )**

- 二六 曹刿论战
- 二七 唐雎不辱使命
- 二八 \* 童区寄传
- 二九 △ 刘东堂言
- 三〇 △ 孙权劝学

**第七单元..... ( 140 )**

- 三一 普通劳动者
- 三二 竞选州长
- 三三 果树园
- 三四 △ 卖蟹
- 三五 △ 醉人的春夜

**第八单元..... ( 163 )**

- 三六 出师表
- 三七 登泰山记

三八 \* 醉翁亭记

三九 △ 马说

四〇 △ 乐工罗程

参考答案..... (187)

# 第一单元

- 一 挥手之间
- 二 菜园小记
- 三 二六七号牢房
- 四 地质之光
- 五 澜沧江边的蝴蝶会

## 一、单元学习提要

### (一) 单元教学要求综述

这单元的五篇课文都是散文。学习这一单元，应加深理解散文“形散神聚”的特点，着重领会综合运用多种表达方式、灵活驾驭各种表现手法来铺陈事件、描摹人物、突显中心的艺术技巧，掌握分析散文的方法。

散文“形散神聚”的重要特点，初二时已经学过。散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制，是为“形散”。一篇散文，作者根据中心思想的需要，可以从人物的一个侧面窥全貌，可以从事情的一个片段着笔墨，以小见大，由此及彼，灵活选择。如：《挥手之间》重点写“机场

挥手告别”的历史性场面，用以反映决定中国命运的大事件——重庆谈判；《菜园小记》则只截取延安“大生产运动”中“菜园种菜”这一小侧面，反映延安军民的风貌；《二六七号牢房》通过对二六七号牢房生活和战斗的片段描写，赞美了在世界反法西斯的斗争浪潮中，捷克斯洛伐克革命者坚强不屈的崇高品质和乐观主义精神；《地质之光》写李四光，从1950年写到1969年，作者只从纷繁复杂的材料中，抓住两次接见、两次报告作为记叙的重点来反映李四光可贵的献身精神和无与伦比的巨大贡献。散文“形散”，还表现在它组织材料、结构成篇比较自由。如《澜沧江边的蝴蝶会》突出描绘了澜沧江边一次蝴蝶盛会的奇景，赞颂祖国江山如此多娇，抒发热爱祖国大自然的感情的感情。作者先写大理蝴蝶会在衰落，昆明蝴蝶会已绝迹，以古衬今，引出本文主体。《菜园小记》则以“种花好，种菜更好”的切身感受入题，自然引出对延安蓝家坪菜园的回忆。散文“形散”，还指它的表现方法不拘一格：或者叙述事件的发展，或者描写人物的形象，或者托物抒情，或者发表议论；作者可以根据内容需要自由调度，随意变化。本单元五篇散文在记叙、描写、议论、抒情的综合运用方面各具特色。所谓“神不散”，主要是从散文的立意方面说的，即它所表达的中心思想，必须明确而集中；无论散文的内容多么广泛，表现方法多么灵活多变，无不是为表达中心思想服务的。如《挥手之间》的几段插叙和补叙，看似与机场送别情节关系不大，实为充实内容，深化主题服务。

在五篇散文中，《二六七号牢房》和《地质之光》是长篇报告文学（节选）。报告文学是散文的一种，除具备散文

的特点之外，它的显著特点是具有真实性和文学性。它直接取材于现实生活中具有典型意义的真人真事，并在真人真事的基础上，精心选材剪裁，经过适当的艺术加工后写成的。

《二六七号牢房》节选自捷克斯洛伐克著名反法西斯战士、优秀的共产党员和著名作家伏契克在狱中写下的报告文学《绞刑架下的报告》。《地质之光》节选自我国现代著名报告文学家、诗人徐迟的报告文学《地质之光》。两篇报告文学都真实地反映了当时的生活，没有虚构。但《二六七号牢房》对生活与斗争的片段写得十分具体，特别是对人物的精神面貌描写得细致、生动、读来十分感人；《地质之光》善于通过人物的神态动作，特别是人物的对话表现人物精神面貌，这些都体现了报告文学文学性的特点。

应运用这些知识，理解、欣赏各类散文，提高散文的鉴赏和写作能力。

## （二）比较性分析

### 1、比较表现手法

（1）《挥手之间》重点写了机场送别的场面。首先，这个场面写得层次清晰而又重点突出。先写机场气氛，表现毛主席此行的不同寻常；再写毛主席来到机场，接着写机场告别的热烈情景；最后写毛主席登机、飞机起飞。在整个送别场面里，始终把领袖放在主体地位进行叙述和描写，特别对“挥手告别”这一历史性动作进行了细致描写，以表现此行的不寻常及领袖的镇定自信，勇敢和无畏。其次，在场面描写中，除对领袖进行正面描写之外，也通过对群众的心理、神态、动作的描写，从侧面进行了烘托，而且这两方面穿插得十分巧妙。从毛主席来到机场、挥手道别到登机起飞的过

程中，作者一次又一次的写到群众专注而热切的目光，难以平静的心情，一次又一次的写到人们涌向毛主席的生动情景。表现了领袖在人民群众中的崇高威望，表现了领袖与群众之间的无比亲密。最后，作者在叙事中恰当的运用了议论和抒情，不仅深化了主题，也增加了场面描写的浓郁的抒情色彩。

本文以插叙和补叙来充实内容、深化主题也是一大特色。关于延安机场修建情景及大家兴奋心情的插叙，表现了延安军民渴望抗战胜利、渴望和平的心情；关于重庆谈判后，蒋介石撕毁协定、发动内战，作者在前线诵读毛主席《沁园春·雪》的心情和感受的补叙，“握紧手里的武器，等待事情的结局”的战士们，在1945年8月28日清晨，翘首西望毛泽东同志赴重庆的飞机情景的补叙，则更说明了党中央和毛泽东同志预见的正确，亲赴重庆谈判决策的英明，更完整的表现了毛泽东同志既重视谈判又不依靠谈判，而要依靠自己的力量主宰历史进程的光辉思想。这些，都对毛泽东同志“机场挥手告别”这个历史性动作的深刻意义，作了形象的说明和补充，从而充实了本文的内容，深化了主题。如果去掉这些，就会影响本文内容的充实性和主题的深刻性。

(2)《菜园小记》着眼在大处，落笔在小处，即小见大是这篇文章的重要特点。题为小记，写的只是一个小小的菜园，又着重写了个人种菜的感受与体会，但是却把它放在大生产运动的背景之下。这样既避免了空泛的反映生活，也不致囿于个人的生活小圈子中就事论事。作者写种菜的乐趣，也是从一个侧面反映了“自己动手，丰衣足食”这一伟大号召的巨大作用，表现了延安军民热爱劳动的崇高品质和

乐观向上的精神面貌。

本文带有浓郁的感情色彩，但是，作者在文中直接抒发感情的文字并不多，而多把感情的抒写融会在记叙、描写之中。这是本文表现手法的又一大特色。

(3)《二六七号牢房》虽只记叙了狱中生活与斗争的片段，但是作者写得十分具体，特别是对人物的精神面貌描写得细致、生动、读来感人。

(4)《地质之光》善于通过人物的神态动作，特别是人物的对话表现人物精神面貌，集中体现了文学性的特点。在对话中，作者还从听者的角度，插入一些精当的描写和议论，烘托气氛，这对于表现人物的思想和性格，气质和风度，对于突出中心思想，都有重要作用。

文章的开头和结尾文字不多，含蓄凝练，富有诗情画意。

(5)《澜沧江边的蝴蝶会》通过层层衬托，突出中心，是一大特点，先以古衬今，使读者从历史的传闻中感到蝴蝶会的确是一种不寻常的奇观。这不但引起了读者对蝴蝶会奇景的兴趣，而且为后文江边蝴蝶会的盛况介绍增强了真实感，使人读后感到蝴蝶会的壮观，真是名不虚传。文章接着以秀丽的背景衬托蝴蝶会的奇美盛况，突出了中心。

## 2、比较语言特色

本单元五篇散文在语言风格上各具特色，值得借鉴。《挥手之间》语言平实准确，有限度地用了比喻、夸张、粘连等修辞手法。《菜园小记》的语言则准确、生动、绚丽多彩，动词叠字的运用，不仅生动形象，读起来也十分亲切。文章成功地运用了比喻、拟人、排比、引用、反问等多种修

辞手法，生动活泼。行文中熟练的使用了农谚俗语，增加了文章生动性和表现力。《澜沧江边的蝴蝶会》，作为优秀的写景抒情散文，它的语言精练、优美，富于感情色彩。《二六七号牢房》和《地质之光》在语言运用上虽各有千秋，但都体现了报告文学的文学性特点。《二六七号牢房》恰当的运用比喻、反复、排比、双关、回环、反语等多种修辞手法，具有强烈的感情色彩，语言的表现力很强。《地质之光》善于运用描写语言，含蓄凝练，读起来深沉有力。学习这五篇散文，应该领悟：无论什么样的语言，只有与文章要表达的中心和谐、统一，才是最好的语言。

## 二、基础训练题

### (一) 汉语拼音

1、按拼写规则给下面加点的字注音：

流血( ) 严肃( ) 从( )容  
姣( )紫嫣( )红 侍( )弄  
石窠( ) 涔( )涔 浸( )种 雪茄  
( ) 挨( )近 燕( )山 目不暇给( )  
地质( ) 蝴蝶( ) 繁庶( )

2、选出下列字的正确注音，用“√”标出：

澜(Lān、lān、Lán、) 沧(cāng、chāng、chuāng) 江  
耸(sǒng、sōng、shǒng) 立 岩壑(hè、huò、gǔ)  
沉(chèn、chén、cèn) 降带 表露(lòu、lù)

3、根据拼音填汉字组成词语：

荒suī ( )      jiāng ( ) 紫      木jīn ( )  
 jué ( ) 砾      滑ji ( )      luān ( ) 生  
 xiān ( ) 萝      惆chāng ( )      —hóng ( )  
 婆suō ( )      山lā ( )      xū ( ) 然  
 树diān ( )      田chóu ( )

4、下列注音有错误的两组是( )和( )，其中的( )应改成( )，( )应改成( )

(1) 一刹(chà)那      瘦(sòu)      霎(shà)时  
肥硕(shuò)

(2) 菜畦(qí)      享(xiǎng)用      蓄(xù)水  
乐趣(lèqù)

(3) 煦(xù)暖      皎(jiǎo)洁      机械(xiè)  
了结(jié)

(4) 粗(cū)暴      悲惨(cǎn)      尖锐(ruì)  
欺侮(wǔ)

(5) 垂(chuí)询(xún)      谬(miù)论  
呈(chéng)奇      点缀(zhuì)

## (二) 标点符号

1、给下面的话加标点：

(1) 那时候 我们的战士是怀着怎样的心情啊 他们握紧手里的武器 等待事情的结局 以后 战士们的武器就真在发挥自己的威力了 于是在震耳的炮声中 我们不禁齐声朗诵起来 俱往矣 数风流人物 还看今朝

(2) 草花里边长得最繁茂最泼辣的是波斯菊 这种花开得稠 有绛紫的 有银白的 一层一层 散发着浓郁的异

香 也开得时间长 能装点整个秋天 这一点很象野生的千头菊 这种花称作 菊 看来是有道理的

2、引号的用法有：①引用，②强调，③讽刺或否定，④特殊称谓，下列各句引号的用法分别是：

(1) 由于草拟一个准备捷克斯洛伐克解放后改进学校教育的计划，得到“阴谋反对德意志帝国”的罪名。( )

(2) 宋朝的大科学家沈括在《梦溪笔谈》中写着，中国的石油将“大兴于世界”。( )

(3) “老爸爸”名叫约瑟夫·贝舍克，是一个六十岁的老教员，教师联合会的主席。( )

### (三) 词语理解

1、指出词语中加点部分的意义：

(1) 姹紫嫣红 嫣——

(2) 目不暇给 暇——

(3) 清冽可鉴 冽—— 鉴——

(4) 繁庶 庶——

2、下列词语的加点部分各有几个义项，请将适合本词语义项的标号填入句后括号。

(1) 百废待兴( ) ①停止，放弃 ②失去效用的 ③废置的事情 ④伤残

(2) 老当益壮( ) ①好处 ②有好处的 ③增加 ④更加

### (四) 句子分析

1、没有歌唱就没有生命，就象没有太阳就没有生命——

样。

(1) 这句话把歌唱比作\_\_\_\_\_, 用的是\_\_\_\_\_的修辞手法。

(2) 含义是: \_\_\_\_\_

2、审问没有多久, 秘密警察弗立德里赫很不小心地“碰”了我一下, 我又在昏迷状态中被运了回来。

这里运用的修辞手法是: \_\_\_\_\_; 体现这种手法的词语是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”; 其中“\_\_\_\_\_”一词充分表现出作者对敌人充满了轻蔑的感情。

3、区分单、复句, 是复句的标明层次关系。

(1) 我从前因为看透了捷克资产阶级的腐败政策对人民的危害而被监禁的时候, 也许就是在这一间牢房。

(2) 收成的蔬菜归集体伙食, 自己也有一份比较丰富的享用。

(3) 李四光这一年多以来, 勤恳地学习了马列主义和毛主席著作, 多次和周总理会见, 亲受总理的启发教育, 加上三十多年地质方面的切身经验, 受过西北欧、北美地质学家的欺骗和欺侮, 终于, 他得出了这样的结论。

(4) 医务主任是一个老是发脾气的军医, 穿一身党卫队制服, 没有他的允许, 捷克斯洛伐克医生连阿司匹林的药方都不敢开。

4、毛主席的面容出现在飞机窗口

“在飞机窗口”是短语, 充当句子的\_\_\_\_\_成份。

5、在他面前, 无数的战士正朝着他所指的方向奋勇前进。

(1) 句中\_\_\_\_\_关系的\_\_\_\_\_短语“无数的战士”充

当句子的\_\_\_\_成份，\_\_\_\_关系的\_\_\_\_短语“奋勇前进”充当句子的\_\_\_\_成份，“朝着他所指的方向”是\_\_\_\_短语，充当\_\_\_\_成份。

(2) 这句话的含义是( )

①暗示毛主席的光辉形象永远鼓舞人民奋勇前进。

②含蓄地点明毛主席亲赴重庆谈判这一重大决策的历史意义，为中国人民的解放事业指明了方向、开辟了道路，把革命引向胜利。

③形象地揭示了革命战士对领袖和事业的无比忠勇。

(3) 表达这个含义所用的表现手法是( )

①双关    ②衬托    ③象征

6、生命就快结束，这是一个人活得最顽强的时候，有什么理由停止歌唱呢！

(1) 从语气上看，这个句子属( )。

①陈述句；②疑问句；③祈使句；④感叹句。

(2) 这句话的深刻含义是( )。

①指明革命者即使“生命就快结束”也不悲观失望，因为这正是“一个人活得最顽强的时候”，含蓄的揭示了歌声的不寻常意义。

②说明革命者即使“生命就快结束”也不停止歌唱，因为所剩的时间不多了，含蓄的揭示了歌声的不寻常意义。

### 三、综合比较训练题

#### (一) 散文特点与表现手法比较

1、依次以A、B、C、D、E代替本单元的五篇散文，

按下列要求将这五篇散文分类：

(1) 按表达方式的侧重点不同分类：

{ ①  
②

(2) 按散文体裁内文学样式的不同分类：

{ ①  
②

2、本单元五篇散文的表现手法各具特色，将课文编号（如1题）填入下列空白：

(1) 运用即小见大手法的是\_\_\_\_\_。

(2) 运用描写、议论、抒情相结合手法的有\_\_\_\_\_。

(3) 运用以古衬今写法的是\_\_\_\_\_。

(4) 运用正面描写与侧面烘托相结合手法的是\_\_\_\_\_。

(5) 运用插叙与补叙深化主题的是\_\_\_\_\_。

(6) 运用传统赋体中铺陈的笔法描写自然环境，把感情的抒写融会在记叙、描写之中的是\_\_\_\_\_。

(7) 虽记叙的是生活与斗争的片段，却能细致、生动地描写人物精神面貌的是\_\_\_\_\_。

(8) 通过人物的神态动作，特别是人物的对话表现人物精神面貌的是\_\_\_\_\_。

3、本单元五篇散文在语言运用上也很有特色，试将课文编号填入下列空白：

(1) 熟练使用农谚俗语的是\_\_\_\_\_。

(2) 善于恰当的运用比喻、反复、排比、双关、回环、反语等多种修辞方法来增加语言表现力的是\_\_\_\_\_。